

Arts & Images

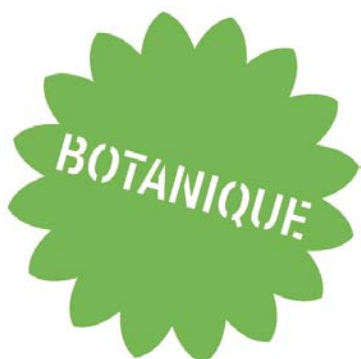
À la découverte d'événements dans le domaine des arts visuels.

Rédaction : Baudoux A. J. - Rue Henri Petit, 7 - 7100 Haine-St-Pierre - 064 44 72 07 - baudoux.godart@gmail.com

N° 41.2 - Août-Septembre 2019

Arts & Images est hébergé sur : <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/> où vous pouvez le télécharger.

Si vous ne souhaitez plus recevoir ce bulletin d'information, il vous suffit de le signaler à l'adresse ci-dessus.
Par contre, si vous connaissez quelqu'un qui pourrait être intéressé, n'hésitez pas à me communiquer son adresse électronique



Du 5 septembre au 3 novembre, au Museum du Botanique

EMMANUEL VAN DER AUWERA

The sky is on fire

Emmanuel Van der Auwera effectue ses études en France à l'École supérieure d'Art de Clermont-Ferrand (2005-2008) puis au Fresnoy : Studio national des arts contemporains (2008-2010). Il devient lauréat d'un cours post-académique à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (HISK) de Gand (2014-2015) et lauréat du Prix Langui du Prix de la jeune Peinture belge. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions au WIELS (Bruxelles, Belgique), au Centre Pompidou (Paris, France), au Palais de Tokyo (Paris, France), au Centre pour l'art contemporain Luigi Pecci (Prato, en Italie), Ars Electronica (Linz, Autriche), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (Ville de Luxembourg, Luxembourg) et Mu.ZEE (Ostende, Belgique), entre autres. Son travail a récemment été acquis par le Dallas Museum of Art (Dallas, TX, États-Unis) et le KANAL Center - Pompidou (Bruxelles, Belgique), Mu.ZEE (Ostende, Belgique) et par le Jordan Schnitzer Museum of Art (Eugene, OR, États-Unis).

Au travers de ses séries de films, de Vidéo-Sculptures, de projets conceptuels et d'installations, l'artiste explore des filtres conceptuels et formels en jouant avec les procédés de représentation et de transmission d'images collectées et issues des médias de masse contemporains. Ces œuvres parviennent alors à susciter chez le spectateur une remise en question de la culture visuelle qui nous entoure.

Le film *The Sky is on Fire*, créé en 2019 et coproduit par le Botanique investira l'espace du Museum pour sa toute première présentation au public.



© Emmanuel Van der Auwera, *The Sky is on Fire*, 2019. Courtesy : Emmanuel Van der Auwera, *Le Botanique, Bruxelles et Harlan Levey Projects (BE)*.

The Sky is on Fire interroge la culture numérique et la mémoire au moyen d'une reconstitution virtuelle du paysage urbain. A cette occasion le spectateur sera invité au cœur d'une expérience immersive qui le plongera au sein de la ville de Miami. Le film ausculte les ruelles de la ville de Miami, étrangement dévitalisée par l'usage d'une technologie qui permet de « scanner » les environnements à l'aide d'un smartphone, et procurant un rendu où ne subsiste que la surface des choses. Cette technologie s'apparente à de la photographie pliée et moulée en origami et procure une impression de réalité digitalisée, figée hors du temps, comme une forme de « backup » du monde. Une caméra explore et sonde la banalité de ces espaces reconstitués, tandis qu'en voix off résonne la voix d'un homme, Chaz, un habitant insom-

niaque de la ville.

Capturé sur une plateforme de nouveau média où des anonymes interagissent en live avec des inconnus, cet enregistrement audio exprime la détresse d'un homme seul face à la réalité qui lui glisse entre les doigts. Dans la torpeur nocturne de cette époque troublée, Chaz digresse et se débat en un soliloque fiévreux, il parle de la permanence des choses, de la technologie et de ses pouvoirs, de ses échecs personnels. Dans sa voix et dans ses images résonne la promesse vide d'une époque. « We are temporary, but what we do is permanent »

The Sky is on Fire fait partie d'un diptyque : la galerie bruxelloise Harlan Levey Projects présentera en même temps que le Botanique le second film, « *The Death of K9 Cigo* ». L'artiste y aborde notre regard et notre conscience collectifs, reconstruisant

une perspective implacable de cet événement (l'hommage rendu à K9 Cigo, un chien policier tué lors d'une fusillade en Floride) en éditant ensemble de nombreuses vidéos postées sur une plateforme sociale en direct de Miami.

Dans le prolongement de ses films « Une certaine clarté », « Central Alberta », « Missing Eyes » et « Wake Me Up à 4 h 20 » les deux films poursuivent les recherches de l'artiste belge sur les traumatismes, les témoignages et l'éducation aux médias à l'ère numérique.

Comm. presse

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Du mercredi au dimanche de 12 à 20 heures.

TARIFS

6,50 € : prix plein; (billet combiné Museum + Galerie : 7,50 €); 5,50 € : seniors, étudiants, groupes, enseignants, JAP (billet combiné Museum + Galerie : 6,50 €); 4,50 € : Bota'carte, groupes scolaires, demandeurs d'emploi (billet combiné Museum + Galerie :

5,50 €); 2 € : Muzex (à l'achat d'un ticket de concert du jour + 2 € = ticket combiné muzex).

Il est possible d'acheter les tickets au préalable.

Gratuit :

Les dimanches pour les habitants de Saint-Josse-ten-Noode sur présentation de la carte ID. Pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés de leurs parents. Pour les écoles maternelles, primaires et secondaires de la Commune de Saint-Josse-ten-Noode

Visites guidées :

Le Botanique propose des visites guidées : Groupes jeunes (-26 ans) : 60€ + droit d'entrée à l'exposition par personne. Groupes adultes : 70 € + droit d'entrée à l'exposition par personne.

Réservation indispensable au 02 226 12 18.

LE BOTANIQUE

Rue Royale, 236. 1210 Bruxelles.

Tél. 02 218 37 32

VERNISSAGE PUBLIC LE 4 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18 HEURES.



Du 5 septembre au 13 octobre, à la Galerie du Botanique

LEA BELOUSSOVITCH

Perp Walk

Léa Beloussovitch (°1989, Paris) vit et travaille à Bruxelles. En 2014, elle est diplômée d'un master en dessin à l'ENSAV La Cambre et est lauréate du Prix MOONENS.

En 2017, elle est lauréate du prix COCOF de la Médiatine et en 2018, l'artiste se distingue une nouvelle fois en remportant le Prix du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Léa Beloussovitch est représentée en France par la Galerie Paris-Beijing (Paris).

Au Botanique, Léa Beloussovitch présente Perp Walk, un projet touchant au rituel du même nom datant des débuts de la photographie judiciaire. Le perp walk définit l'action photographique de capturer, par l'image, le criminel qui sort du tribunal.

Préparée en amont, anticipée et mise en scène, l'action du perp walk est presque devenue un style photographique, de nature accusatrice. Les visages se cachent, de honte suprême mais aussi pour ne pas se faire accuser par la photographie, ne pas dévoiler son visage.

Dans son exposition au Botanique, le projet Perp Walk prend d'abord la forme de tissus de velours en grands formats sur lesquels sont imprimées des photographies dans lesquelles l'artiste a opéré un recadrage. Ce sont, à l'origine, des images mettant en scène des personnes en train de subir le perp walk : un recadrage très rapproché sur ce qu'il reste des visages, les présentant d'une manière plus intime, et isolée d'un hors-champ absent qui exerce sur eux une pression, un stress.

La mise en scène photographique créée autour d'un individu est aussi le point de départ des nouveaux dessins sur feutre de l'artiste, présentés sous la forme d'un triptyque.

Réalisés aux crayons de couleur sur du feutre textile, les dessins ont pour origine une photographie de presse qui a été incisive dans le périmètre intime d'une personne vulnérable, une victime dont la douleur est capturée lors d'un instant très rapide. Par le traitement du flou et le choix des trois points de vue différents du même événement, la relation au sujet se fait distante et retrouve un certain anonymat, par rapport à ces photographies organisées et réalisées dans la contrainte.

Troisième axe de l'exposition, une vidéo projetée en grand format dans une pièce noire, qui enchaîne des recadrages dans des

plans ralentis à l'extrême au moment d'un flash d'appareil photo pendant un perp walk. Images pixelisées qui font s'éterniser le moment de la honte et la rapidité de la vitesse de la lumière, dans un enchaînement sans son.

Aller du pixel au pigment, du pixel à la fibre textile, c'est ainsi dématérialiser l'image jusqu'à sa perte partielle et lui donner le corps physique qu'elle n'a pas. Les liens des fibres non tissées du feutre, tout comme l'aspect théâtral du velours, donnent une force, une densité plastique et une structure à l'image, qui la font exister dans un espace.

Les œuvres proposent un moment d'arrêt, une suspension de l'image dramatique qui devient comme un écran, un filtre qui retient la violence crue et à travers duquel les émotions passent.

Comm. presse

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Du mercredi au dimanche de 12 à 20 heures.

TARIFS

3 € : prix plein; (billet combiné Museum + Galerie : 7,50 €); 2,50 € : seniors, étudiants, groupes, enseignants, JAP (billet combiné Museum + Galerie : 6,50 €); 2 € : Bota'carte, groupes scolaires, demandeurs d'emploi (billet combiné Museum + Galerie : 5,50 €); 2 € : Muzex (à l'achat d'un ticket de concert du jour + 2 € = ticket combiné muzex).

Il est possible d'acheter les tickets au préalable.

Gratuit :

- Les dimanches pour les habitants de Saint-Josse-ten-Noode sur présentation de la carte ID.
- Pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés de leurs parents.
- Pour les écoles maternelles, primaires et secondaires de la Commune de Saint-Josse-ten-Noode.

LE BOTANIQUE

Rue Royale, 236. 1210 Bruxelles.

Tél. 02 218 37 32

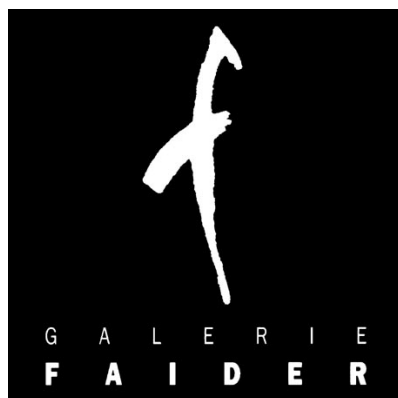
VERNISSAGE PUBLIC LE 4 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18 HEURES.

Du 6 septembre au 16 novembre

JAMES H.D. BROWN

I want to know

L'exposition dévoile peintures et dessins de trois périodes différentes :
1999-2009-2019



James HD Brown est peintre, céramiste et graveur. Ses œuvres cherchent à toucher l'âme et l'essence profonde de l'existence.

Toutes les œuvres de James Brown sont des invitations à la méditation

Les œuvres de 2019 sont des peintures de la série My Other House. L'artiste nous y invite à regarder à travers les fenêtres de sa maison secrète, lieu d'extrême concentration créatrice, un refuge où l'esprit peut se poser pour découvrir une partie du monde extérieur.

Une autre série de 2009 représente les palettes de couleurs, véritable recherche préalable à la conception des œuvres. Enfin, deux séries de peintures et dessins de 1999 s'intitulent « Internal Order » et « Eclipses ».

L'approche de la création par l'artiste est tout à la fois plastique, scientifique et spirituelle.

James HD Brown est né en 1951 à Los Angeles, il vit et travaille entre la France et le Mexique.

En 1995 James Brown et sa famille se sont installés à Oaxaca au Mexique. En 2000 James Brown et sa femme Alexandra ont créé la Carpe Diem Press, maison d'édition avec laquelle ils publient des livres d'artistes en édition limitée ainsi que des gravures.

L'œuvre de James Brown a été présentée dans de nombreuses galeries à travers le monde parmi lesquelles on compte les galeries Léo Castelli à New York, Galerie Lelong et Karsten Grève à Paris ou encore Alice Pauli à Lausanne.

L'œuvre de James Brown fait également partie de nombreuses collections privées et publiques internationales ; parmi elles celles du Museum of Modern Art, du Whitney Museum of American Art et du Metropolitan Museum of Art de New York, aux Etats-Unis, celle du Centre Pompidou à Paris, du Kolumba Museum de Cologne en Allemagne ainsi que celle du Centre pour l'Art Contemporain de Malaga en Espagne et du Musée Tamayo de Mexico City.

Comm. presse

VERNISSAGE LE 5 SEPTEMBRE DÈS 18 HEURES.

GALERIE FAIDER

Rue Faider, 12. 1060 Bruxelles

Tél. 02 538 71 18



Oil on Canvas Variations #1 – 98 cm x 73 cm – 2019.



Painting for a seven sided tea house pavillion – 2019 – 60 cm x 40 cm.

À Jette, du 20 septembre au 4 octobre

Le cercle d'art « Jecta » fête ses 80 ans !

Exposition : peinture, pastel, collage, chromaluxe, photo et sculpture

L'année 2019 est une année particulière pour les artistes de JECTA. Voici en effet quatre vingt ans que ce cercle d'art a vu le jour, porté par une dizaine d'artistes jettois, peintres paysagistes pour la plupart et profondément amoureux du Pajottenland.

A cette occasion, le traditionnel Salon JECTA sera rehaussé par la présence aux cimaises de l'Abbaye de Dieleghem d'œuvres des premiers « Jectatiens » issues des collections du Patrimoine communal et par la présentation d'archives qui, retraçant un pan de notre histoire communale, témoignent des diverses contingences qui ont animé une aussi longue aventure artistique. Cerise sur le gâteau : une petite brochure historique rédigée sur base des documents qui nous sont parvenus sera éditée par le Service communication de Jette.

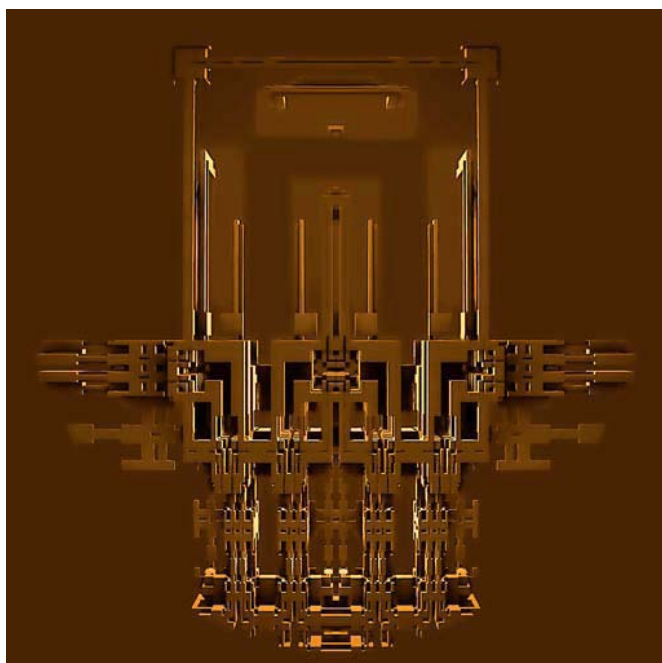
Si les artistes qui ont écrit les premières pages de l'histoire du cercle d'art JECTA étaient essentiellement peintres ou graveurs, c'est au travers de techniques multiples que ses membres actuels présenteront leurs plus récents travaux : Serge Bennekens (chromaluxe), Marie-France Bruckman (peinture), Yvonne Delgof (sculpture), Francis Liesen (pastel), Georges Seconde (collage), Godelieve Simons (photo) et Marcel Verhofstadt (peinture).



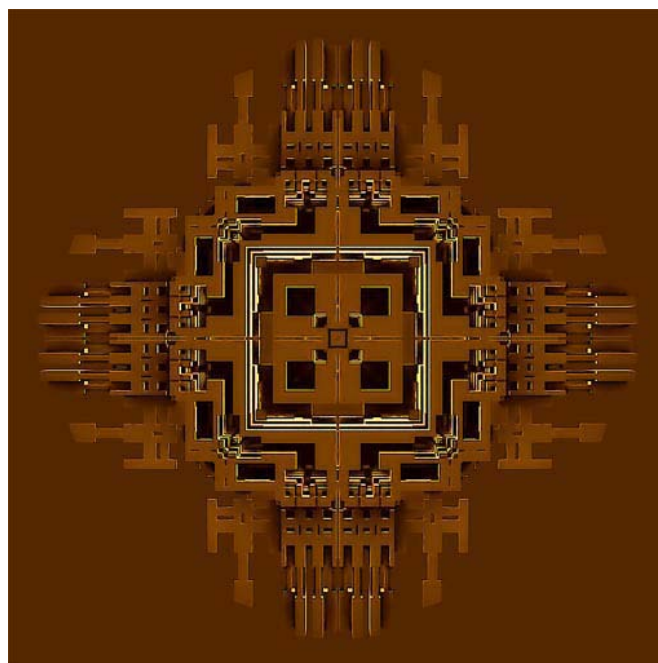
Le jeudi 3 octobre, une visite commentée, suivie d'un petit goûter et du verre de l'amitié se déroulera de 13 h 30 à 15 h 30 en présence des artistes.

Source : *Jette Info*.

VERNISSAGE : LE 20 SEPTEMBRE DE 19 À 21 HEURES.



© Serge Bennekens. Chromaluxe.



© Serge Bennekens. Chromaluxe.

DEMEURE ABBATIALE DE DIELEGHEM

Rue Tiebackx, 14. 1090 Jette.

Accessible : du mardi au dimanche de 14 à 17 h 30.

Secrétariat Jecta : 0474 01 29 45.

TAXXAT

CENTRE DE LA TAPISSERIE,
DES ARTS MURAUX
ET DES ARTS DU TISSU
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Du 29 août au 29 septembre

MARIE-THUMETTE BRICHARD

Expo intime



art. En effet, le public sera invité à lâcher prise de différentes manières, à l'image de l'artiste qui, elle, réalise un travail chronophage qui l'oblige à prendre son temps.

DATES À RETENIR

28 août - 18 heures :

– Vernissage.

1^{er} septembre - 14 h 30-16 heures :

– Visite « Kids only » + atelier créatif (dans le cadre des « Après-midis famille » et des « 1^{er} dimanche gratuits »).

8 septembre - 11-12 heures :

– Atelier de pleine-conscience.

Vivant et travaillant à Lorient, Marie-Thumette Brichard s'inspire des images que lui renvoient le Golfe du Morbihan et son Île de Groix. Ses œuvres, camaïeux de bleus, noir et or, sont pétries de finesse mais construites d'une force architecturale.

A l'instar de ses collages, ses tapisseries nous projettent sur une plage déserte, nous mettent face à l'immensité de l'océan et nous confrontent à l'environnement maritime qui lui est si cher.

Le vernissage d'inauguration aura lieu le mercredi 28 août à 18 heures, en présence de l'artiste.

Le programme de médiation imaginé autour de cette exposition est important, diversifié et s'inscrit dans la philosophie du Slow Comm. presse

12 septembre - 17 heures :

– « Jeudi du TAMAT ». Échange avec l'artiste, suivi du film « All is lost ».

22 septembre - 11-12 heures :

– Yoga au musée.

29 septembre - 10-12 heures :

– Atelier d'écriture créative.

TAMAT

Place Reine Astrid 9. 7500 Tournai

GALERIE DÉTOUR

Av. du Bourgmestre Jean Materne, 166.
5100 Namur.

T. 081 246 443.

Du mardi au vendredi de 12 h 30 à 17 h 30,
le samedi de 14 à 18 heures.

Vernissage : 3 septembre 18 h 30-21 heures.

Du 4 septembre au 5 octobre

JEAN-MICHEL FRANÇOIS

Le cercle noir - 2019

L'exposition présentera des œuvres récentes en relation étroite avec le propos établi lors de la présentation à la Galerie Faider (Bruxelles- nov. 2018) d'une partie des aquarelles relatives à la thématique du cercle. Prolongeant délibérément le parcours, l'artiste le balisera cette fois d'une série de peintures inédites qui marquent une cohésion évidente dans la lecture de l'œuvre.

Comme le note Véronique Bergen dans l'opuscule consacré au travail de Jean-Michel François, Déconstruire ce que l'œil a depuis toujours construit. Sauter par-dessus, en deçà du volume, de la ligne, du point.

Voir des éclats de monde comme si c'était la première fois que l'œil montait à la vue. Comm. presse



Sans titre. 2019. Techniques mixtes sur MDF. Ø 30 cm



Du 31 août au 14 septembre

PHOTOS DÉCALÉES

Exposition de travaux photographiques
du Royal Photo-Club Montois

Marc Barvais, président du Conseil d'administration du CHU Ambroise Paré, Bénédicte Thomas, présidente du Royal Photo-Club Montois, Jean Brouillard, Josquin Cambier, Claude Neerdael et José Toye, vous invite à découvrir leur exposition.
Le vernissage aura lieu le 30 août de 18 h 30 à 20 heures, dans l'entrée du CHU Ambroise Paré (boulevard Kennedy, 2. 7000 Mons).

En cours et jusqu'au 29 septembre

« TRÉSORS CACHÉS »

Un siècle de collection artistique à La Louvière

L'exposition est à visiter au

Mill

Place communale, 21. 7100 La Louvière. - Tél. 064 28 25 30

Tous les détails dans le numéro 39.2 d'Art & Images (peut vous être envoyé sur demande).



En cours et jusqu'au 8 septembre, à La Louvière

« Bientôt déjà hier »

Métamorphoses et écoulement du temps

VII^e CONCOURS D'IMAGES NUMÉRIQUES

Le transhumanisme

Organisé tous les deux ans par le Centre de la gravure, ce concours est destiné aux jeunes de la FWB répartis en deux catégories, de 15 à 18 ans et de 19 à 25 ans.

Le thème de cette septième édition était le « transhumanisme ». 203 jeunes s'étaient inscrits au concours.

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

Rue des Amours, 10. 7100 La Louvière. Tél. 064 27 87 27.

Accessible : du mardi au dimanche de 10 à 18 heures. Tarif : Adultes 7 € / Seniors, enseignants, FED+, Carte Prof, cartes réduction* 5 € / Louviérois 4 €. Gratuit le 1^{er} dimanche du mois et pour les familles le mercredi après-midi.

Tous les détails dans le numéro 39.2 d'Art & Images (peut vous être envoyé sur demande).

En cours et jusqu'au 31 août

VAN DEN ABEELE & DELCOL

Remy versus Roland

FAMENNE & Art MUSEUM

Rue du Commerce, 17. 6900 Marche-en-Famenne.

Accessible : du mardi au samedi de 10 à 12 et de 13 à 17 heures, le dimanche de 14 à 17 heures.

Tous les détails dans le numéro 38.2 d'Art & Images (peut vous être envoyé sur demande).



Du 31 août au 15 septembre

XXXI^e Festival international du photojournalisme

Expositions de 10 à 20 heures. Entrée libre.

CYRIL ABAD - Hans Lucas

IN GOD WE TRUST : VOYAGE AU CŒUR DES EXCENTRICITÉS DE LA FOI AUX ÉTATS-UNIS.

LYNSEY ADDARIO - National Geographic / Getty Images

MORTALITÉ MATERNELLE.

GUILLERMON ARIAS - AFP

LA CARAVANE.

VALERIO BISPURI

PRISONNIERS.

PATRICK CHAUVEL

50 ANS SUR LE FRONT.

OLIVIER CORET - Divergence pour le Figaro Magazine

LES GILETS JAUNES.

ERIC HADJ - Pour Paris Match

LUNDI, MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, GILETS JAUNES, DIMANCHE.

ED JONES - AFP

LES CORÉES. VOYAGE À TRAVERS LA PÉNINSULE.

ALAIN KELER - MYOP

JOURNAL D'UN PHOTOGRAPHE.

KIRSTEN LUCE - National Geographic

LA FACE CACHÉE DU TOURISME DE LA FAUNE.

LAURA MORTON - Lauréate de la bourse Canon de la Femme photojournaliste 2018

UNIVERSITY AVENUE.

FRÉDÉRIC NOY

LA LENTE AGONIE DU LAC VICTORIA.

LOUIE PALU - National Geographic

LE RÉSEAU D'ALERTE AVANCÉ.

IVOR PRICKETT - The New York Times

LA FIN DU CALIFAT.

BRENT STIRTON - Getty Images

RANGERS.

KASIA STREK - ITEM

Lauréate du Prix Camille Lepage 2018.

LORENZO TUGNOLI - The Washington Post / Contrasto-Réa

LA CRISE AU YEMEN.

ALVARO YBARRA ZAVALA

1984 - VENEZUELA

SOIRÉES

Du 2 au 7 septembre à 21 h 30.

CAMPO SANTO

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2019

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

- Syrie / Irak : chute de Daech.
- Venezuela : crise politique, économique et exode.
- Brésil : Bolsonaro et les peuples autochtones.
- Yémen, Algérie, Libye...
- La Retirada, Espagne 1939.
- Conséquences des changements climatiques.
- Anniversaire de la révolution iranienne.
- Exodus, de Sergey Ponomarev (Kahl Editions).
- The Fire Next Time, de Steve Schapiro (Taschen).

- Et Dieu créa... la guerre, de Noël Quidu (Lammerhuber).

VISA D'OR

Les visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2018 et août 2019.

- Visa d'or de la presse quotidienne.
- Visa d'or région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, catégorie Magazine.
- Visa d'or Paris Match News.
- Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge.
- Visa d'or de l'information numérique « franceinfo: ».
- Visa d'honneur du Figaro Magazine.

PRIX

- Prix de la ville de Perpignan Rémi Ochlik 2019.
- Bourse Canon de la Femme photojournaliste 2019.

- Prix ani-Pixtrakki : 10 ans !
- Prix Pierre & Alexandra Boulat.
- Prix Photo Fondation Yves Rocher.
- Prix Camille Lepage 2019.
- Prix Carmignac du photojournalisme.

LIEUX DES EXPOSITIONS

- Église des Dominicains.
- Couvent des Minimes.
- Campo Santo.

SOIRÉES DE PROJECTION

Du 2 au 7 septembre à 21 h 30.

Campo Santo.

Entrée libre.

Du 4 au 7 septembre

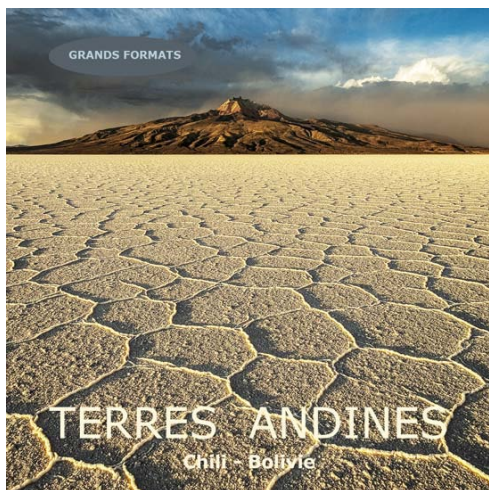
Retransmissions en direct au Théâtre de l'Archipel.

Entrée libre.

INFORMATIONS

<https://www.visapourlimage.com/>

Tous les détails dans le numéro 40.2 d'Art & Images (peut vous être envoyé sur demande).



Du 24 août au 8 septembre

ALAIN LENNERTZ

Terres andines - Chili-Bolivie

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES EN GRANDS FORMATS.
VERNISSAGE LE 23 AOÛT DÈS 18 HEURES.



GALERIE 23

Boulevard de la Sauvenière, 23. - 4000 Liège.

Accessible du mercredi
au dimanche de 14 à 18 heures.
0499 11 50 80 - 0496 21 08 36

BO ZAR

En cours et jusqu'au 6 octobre

incarNations

African art as philosophy

Info & tickets : 02 507 82 00

Tickets : 10 €. - Partenaire : Sindika Dokolo Collection

Catalogue IncarNations : BOZAR BOOKS & Silvana Editoriale (EN, 128 pages). Prix : 15 €.

En cours et jusqu'au 8 septembre

The 12th Time Zone

A Contemporary Art Report from Russia

Tickets : entrée libre.

BOZAR Palais des Beaux-Arts.

Rue Ravenstein 23
1000 Bruxelles.

Accessible du mardi au dimanche, de 10 à 18 heures
(jeudi de 10 à 21 heures).

Tél. 02 507 82 00

Tous les détails dans le numéro 40.2 d'Art & Images (peut vous être envoyé sur demande).

Daily-Bul, La Louvière, en cours et jusqu'au 8 septembre

Les Belges images

Plonk & Replonk

tuent le temps à La Louvière

CENTRE DAILY-BUL & C°

Rue de la Loi, 14/ 7100 La Louvière. - Tél. 064 22 46 99 - www.dailybulandco.be

Horaires : ouvert du mardi au vendredi de 13 à 17 heures et du samedi au dimanche de 14 à 18 heures ou sur rendez-vous.

VISITEZ DAILY-BUL, C'EST SE PAYER UNE PINTE DE BON SANG.

Du 5 septembre au 27 octobre

CLAIRE ANDRZEJCZAK

Je photographie toujours mentalement tout comme pratique

Claire Andrzejczak (France, 1984) s'inspire d'une recherche très active: elle examine précisément le fonctionnement de la réalité, puis remarque la présence de phénomènes inobservables ainsi que les perceptions les plus précises d'un comportement très subjectif. moment de montrer. Cette recherche sur le visible implique un paradoxe de vision haptique (touchable) et insaisissable.

Le travail de Claire Andrzejczak a été présenté lors d'une exposition personnelle - Lettre 1: Au phare du Bureau des réalités, Bruxelles (2017), mais également lors des expositions collectives suivantes: Permanence éphémère, Galerie Félix Frachon (2018); Choix Privés Partie II, espace d'exposition privé de Frédéric de Goldschmidt (2017); Back Office, Hôtel Bloom Penthouse (2017);

Encodage de l'urbain (Kunsthalle van Mulhouse (2016); cimenté (A), Will Kerr Studio (2016), Embodiment, Nationa (a) I (2015), Couleurs accidentelles, Institut belge de normalisation (2015).
Comm. presse

Vernissage le 4 septembre de 18 h 30 à 20 h 30.

CENTRALE.lab

Place Sainte-Catherine 16
1000 Bruxelles

Accessible du mercredi au dimanche de 10 h 30 à 13 heures et de 13 h 30 à 18 heures. Fermé les jours fériés.

Entrée gratuite.



www.museephoto.be

EN COURS ET JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

Avenue Paul Pastur 11

6032 Mont-sur-Marchienne (Charleroi)

GPS : Place des Essarts

Tél. 32 (0)71 43.58.10

ROMAN-PHOTO / PAYS DE PAPIER

Les livres de voyage / **SPLENDIDE**

ISOLEMENT Collection Bruno

Vermeersch / **LAURE WINANTS**

Dans la galerie du Soir / **NOOR** Dans
la boîte noire

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE DE CHARLEROI

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaire :

Le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 10 à 18 heures.

Prix d'entrée :

7,00 € pour les visiteurs individuels ;

5,00 € pour les seniors et les groupes à partir de 10 personnes;

4,00 € pour les étudiants et les demandeurs d'emploi;

1,25 € + 1 chèque Article 27 pour les bénéficiaires ARTICLE 27

Gratuit pour les moins de 12 ans et les Amis du Musée.

Ces tarifs comprennent l'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Le premier dimanche du mois :

• accès gratuit pour tous aux collections permanentes

• tarif d'entrée aux expositions temporaires :

3,50 € pour les visiteurs individuels; 2,00 € (seniors, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes à partir de 10 personnes).

Détenteur du museumPASSmusées :

• accès gratuit aux collections permanentes

• tarif d'entrée aux expositions temporaires :

3,50 € pour les visiteurs individuels;

2,00 € (seniors, étudiants, demandeurs d'emploi).

Tous les détails dans le numéro 40.2 d'Art & Images (peut vous être envoyé sur demande).

PRIX JEAN ET IRÈNE RANSY - PRIX DE LA PEINTURE FIGURATIVE - APPEL À CANDIDATURE

Le prix de 5.000 € sera décerné à un artiste de maximum 45 ans, né ou résidant en Belgique depuis au moins 3 ans.

Ce concours a pour vocation de mettre en évidence la pratique de la peinture figurative comme moyen d'expression de l'art actuel en offrant aux plasticiens l'espace et les moyens de présenter leur travail au public à l'occasion d'une exposition collective, le prix qui sera attribué au lauréat est destiné à l'aider dans son projet artistique.

Un jury d'experts établira une présélection sur base de dossiers reçus et le lauréat sera proclamé lors du vernissage de l'exposition en janvier 2020.

Les dossiers papier ou numérique doivent être adressés au plus tard pour le 4 novembre 2019.

Informations : Secteur des Arts plastiques. Province de Hainaut. Place de la Hestre, 19. 7170 La Hestre. Tél. 064 237 546.

artsplastiques.hainaut@gmail.com - www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com

ARTS & IMAGES

Baudoux J. : Réalisation technique, photographie, histoire, archéologie. Godart J. : peinture, dessin, sculpture, gravure, céramique.

Vous pouvez demander à la rédaction,

L'ENVOI OU LE RÉENVOI D'ARTS & IMAGES, NUMÉROS 34.2, 35.2, 36.2, 37.2, 38.2, 39.2 et 40.2

Arts & Images est également hébergé sur : <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/>

où vous pouvez le télécharger.