

Images

magazine numérique





La Fédérations de Cercles Photographiques est une association sans but lucratif regroupant les associations de photographes (cercles, clubs, collectifs,...) des régions bruxelloise, wallonne et germanophone.

Le but de la FCP est -entre autres- de promouvoir la pratique de la photographie notamment dans les domaines ciulturels et éducatifs, de stimuler la créativité et de faciliter les contacts entre ses membres.

ORGANE D'ADMINISTRATION

ADMINISTRATEURS

- Jean-Pierre Delfosse**
Membre du bureau (gestion journalière)
Trésorier
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
jeanpierredelfosse1@gmail.be

Benoît Mestrez
Membre du bureau (gestion journalière)
Secrétaire
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
Web Master, gestionnaire site Internet.
Revue Image Magazine et agenda Plaisirs en Images.
fcp.secretariat@gmail.com

Paul Moest
Membre du bureau (gestion journalière)
Commissaire concours en distanciel
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
moest.paul@gmail.com

Charles Tallier
Service des médailles et distinctions.
fcp.charlmed@gmail.com

- Marc Braine**
rédacteur Images Magazine
rédacteur des tutos Affinity pour Images Magazine
sondage
marc.braine1207@gmail.com

Jacques Dargent
rédacteur Images Magazine
jacq.darg@gmail.com

Jean-François Cogneau
Commissaire concours papier.
Formations itinérantes
Responsable des Rencontres Photographiques
fcp.papier@gmail.com
jfc@jihf.be

Isabelle Fourneaux
isabelle.fourneaux17@gmail.com

Pierre Gonda
pierregonda@yahoo.fr

Philippe Gadeur
ph.gardeur@gmail.com

REPRÉSENTANTS DES ENTENTES

- Brabant** : plus d'entente

Hainaut : **Jean-François Cogneau**
jfc@jihf.be

Liège : **Calogero Arnone**
lillo@arnone.be

Luxembourg : **Pascal Job**
pascal.job@pierrard.eu

Namur : **Jacques Dargent**
jacq.darg@gmail.com



Éditeur :
FCP ASBL

N° d'entreprise 424.054.009
Siège social : Clos de Hesbaye, 54 – 4300 Waremme

Édito

Benoît Mestrez
Rédacteur en chef

Lors de la dernière réunion de l'Organe d'Administration de la FCP, nous avons estimé le moment est venu de réorganiser nos publications.

Par exemple : Images Magazine paraîtra trois fois l'an et sera recentré sur l'image.

A chaque parution d'Images Magazine, nous souhaitons présenter le travail d'un club par province et pour la parution de janvier, les clubs sollicités furent Royal Photo Club Entre Nous de Nivelles (Brabant), Club Photo d'Estaimpuis (Hainaut), Évasion Photo Club de Juprelle (Liège), Image Rail Arlon-Stockem (Luxembourg) et Club Photo Sambre Image de Jemeppe sur Sambre (Namur).

Le club dispose de 5/6 pages ou plus, il en réalisera la composition tout en respectant quelques directives :

1. Présentation du cercle par

- un texte (minimum 1/2 page).
2. Les photos sélectionnées seront représentatives des membres du cercle.
3. Un format des photos de 1920 pixels sur la plus grande longueur.
- Nous publierons moins d'articles et de conseils dans Images Magazine, vous y retrouverez le coin des iconomécanophiles, des articles sur les grands photographes et des articles généralistes. Les tutos, les conseils ... glisseront eux vers la lettre d'informations mensuelle « Plaisirs en Images ».
- En ce début d'année, je vous réitère mes meilleurs vœux photographiques pour 2026. Joie, bonheur et santé à toutes et tous.

Benoît Mestrez
Secrétaire FCP.
fcp.secretariat@gmail.com

SOMMAIRE.

01. Éditorial

Édito de Benoit Mestrez

02. Les grands
photographes

Jean-François Jonvelle

03. Photos des membres

04. Club Photo Sambre
Image

Présentation du club.

05. Photos des membres

06. Club Photo
d’Estaimpuis

Présentation du club.

07. Photos des membres

08. Image Rail Arlon
Stockem

Présentation du club.



Photo ci-dessus : Marc De Dobbeleer - Andalousie Ronda - New vision Tubize
Photo de couverture : Lucien Masuy - La chaussure noire - PC Lensois.jpg

09. Photos des membres

10. Royal Photo Club
Entre Nous
(Nivelles)

Présentation du club.

11. Photos des membres

12. Club Photo Évasion
(Juprelle)

Présentation du club.

13. Photos des membres

Jean-François JONVELLE



Jean-François Jonvelle (1943-2002)

Photographe français né à Cavaillon, avec simplement son certificat d'étude primaire en poche, il commence à vendre les célèbres melons de sa ville de Cavaillon, l'argent qu'il obtient de ses ventes lui permette dans un premier temps, de s'acheter un boîtier Hasselblad, rapidement il se met à faire des photographies, de tout et de rien.

En 1959, Georges Glasberg, photographe de paysage et de cirque, l'initie à la photo professionnelle en lui faisant faire le tour de France des cathédrales, c'est alors le début d'une passion dont il en fait son métier.

À l'âge de 20 ans il est l'assistant du photographe Richard Avedon, à partir de cette expérience particulièrement enrichissante, la femme devient son thème central. Il s'installe en indépendant, curieux, il est influencé par tout ce qu'il voit, les toiles des peintres Balthus, Francis Bacon, Egon Schiele, ainsi que les longs métrages des cinéastes, Joseph Mankiewicz, Ernst Lubitsch, Fritz Lang, Orson Welles, Arthur Penn, Vincente Minnelli et Terry Gilliam, dont il avoue avoir vu 11 fois le film « Brazil », son film préféré est « Jules et Jim », de François Truffaut.

Jonvelle aime s'entourer

de femmes, ayant besoin que ses muses soient toujours à ses côtés. Ses premiers modèles sont sa mère, sa petite sœur et sa grand-mère, elles sont ses « premières victimes consentantes ». Sa toute première muse et complice est l'actrice Tina Sportolaro qu'il rencontre en 1982 et avec qui il réalise quelques-unes de ses plus belles images. Puis vient Béatrice en 1985 et Maud Marker, qui contrairement aux autres femmes avec lesquelles il partage des moments de vie, cette dernière n'a aucune envie d'être prise en photos, elle est l'opposé des femmes qui l'attirent habituellement, habillée en tailleur Chanel rose bonbon, et lui en jeans et baskets, elle s'occupe des castings, le conseille dans ses choix et devient son agent jusqu'en 2000.

En 1981, il est l'auteur de la célèbre campagne de publicité réalisée pour l'afficheur « Avenir,

l'afficheur qui tient ses promesses », représentant trois photographies d'un de ses modèles favoris, Myriam, créant à la fois le scandale et le succès grâce au procédé du « teasing » utilisé pour la première fois en France. Le nom du photographe demeure attaché aux deux slogans qui accompagnent ses photographies, « Demain j'enlève le haut » et « Demain j'enlève le bas ».

Il devient dès lors un grand photographe publicitaire et travaille pour les marques de lingerie Barbara, Huit, Princess Tam Tam, Gini ou encore Lewis. Dans le monde publicitaire, l'un de ses amis, Benoît Devarrieux dit de lui, « On ne peut pas résumer la carrière de Jean-François Jonvelle à celle d'un photographe de femmes, voire de charme. Le charme est cet univers trouble entre un érotisme un peu culpabilisé et une complaisance légèrement surannée qui ne sont



pas exactement des qualificatifs pour cette modernité qui est la sienne ».

En 1998, le réalisateur Stanley Kubrick lors de la préparation d'« Eyes Wide Shut », demande à Jonvelle de venir à Los Angeles, en qualité de consultant afin de mieux appréhender la notion de sensualité chez la femme. Dans le film, certaines de ses photographies sont mises en scène comme son image où Nicole Kidman est assise aux toilettes pendant que Tom Cuise refait son nœud de cravate. Cette même année il publie un album de photos qui est une sorte d'encyclopédie du décolleté, ouvrage intitulé « Balcons ».

Sa réputation de photographe de mode et plus particulièrement ses clichés de modèles féminins, révèle un travail qui est marqué par une profonde sensualité, une grande impudeur, il porte son regard sur ses sujets, toujours très respectueusement avec pour but de manifester une vérité.

« Quand je photographie une femme, je veux qu'elle sache qu'elle est la plus belle de la terre parce qu'une femme qui se sent belle est vraiment la plus belle femme du monde ! »

Jean-François Jonvelle

Il est l'amoureux des femmes, fait des photos par amour et dit volontiers que son sujet préféré est les femmes qu'il aime, dans ses images elles sont tellement belles, qu'elles paraissent intemporelles. Ses clichés, qui ont plusieurs décennies, pourraient avoir été pris hier, comme si ses photographies ne prennent pas une ride, fixées pour l'éternité.

Pour conserver à la fois une grande mobilité, il n'utilise jamais de flash, ni de trépied, travaillant uniquement avec la lumière naturelle. Son matériel de prédilection est un appareil reflex

muni d'un objectif ultra-lumineux, 50 mm f/1 ou 85 mm f/1,2. Ses modèles sont pratiquement toujours montrés dans un décor que l'on peut qualifier d'ordinaire, une chambre, une cuisine, une salle de bain. Certaines sont prises en extérieur dans divers décors, naturels ou urbains. Les éléments environnant les modèles jouent un rôle fondamental dans ses compositions ainsi que le cadrage, parfois flous en raison de la faible profondeur de champ résultant de l'usage de grandes ouvertures de diaphragme. La lumière du jour permet à Jonvelle de sculpter ses modèles avec beaucoup de naturel, ce qui rend ses images plus troublantes que les autres, c'est leur fragilité.

« Je suis un obsédé sexuel sentimental, un voyeur né. »

Jean-François Jonvelle

Pour Jonvelle, la certitude loge au fond d'une salle de bain, d'un trois pièces-cuisine ou encore en extérieur, sur une terrasse. Il photographie les filles dans son univers à lui, exprimant un érotisme domestique avec toujours des désirs

« Je suis un homme photographe heureux, parce que je suis toujours en train de traquer les femmes, de les guetter, de les aimer, d'essayer de saisir les émotions entre le désir et le réel. »

Jean-François Jonvelle

« Avec Jean-François le plaisir d'une photo, c'était une ambiance dans laquelle il m'installait grâce à la douceur de son regard d'esthète, aimant, tendre et observateur. A partir de cette sérénité là, tout arrivait comme un bonheur : ma spontanéité, notre connivence, le jeu de l'exhibition parfois de la provocation, nos fous rires, l'harmonie et la justesse d'un plaisir partagé. »

Tina Sportolaro.

«Je suis un obsédé sexuel sentimental, un voyeur né.»

incertains, lorsque qu'il shoote, il garde en permanence la paupière 24 x 36 et l'iris noir et blanc.

« Entre mon sujet et moi, il y a une excitation mutuellement forte. »

Jean-François Jonvelle



Jean-François Jonvelle - Photomaton, c.1980.



Jean-François Jonvelle - Valérie Kaprisky, 1987.



Jean-François Jonvelle - Pèse personne, 1988.



Jean-François Jonvelle - Tina Sportolaro, 1982.



Jean-François Jonvelle - Balcon n°23.



De Temmerman Carine - Mirror Lake Alaska - New Vision Tubize



Derèse jeancjaude-Gros nuages dur l'Angleterre RPCEN Nivelles



Lucien Masuy - Un soir sur le lac - Pc Lensois



Jean LEROT - Sculpture entrée nord Charleroi) - CRPC



Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création



Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création



Brigitte CAUCHIES - Valence oct 2025 - Espace Image Création



Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création



Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création

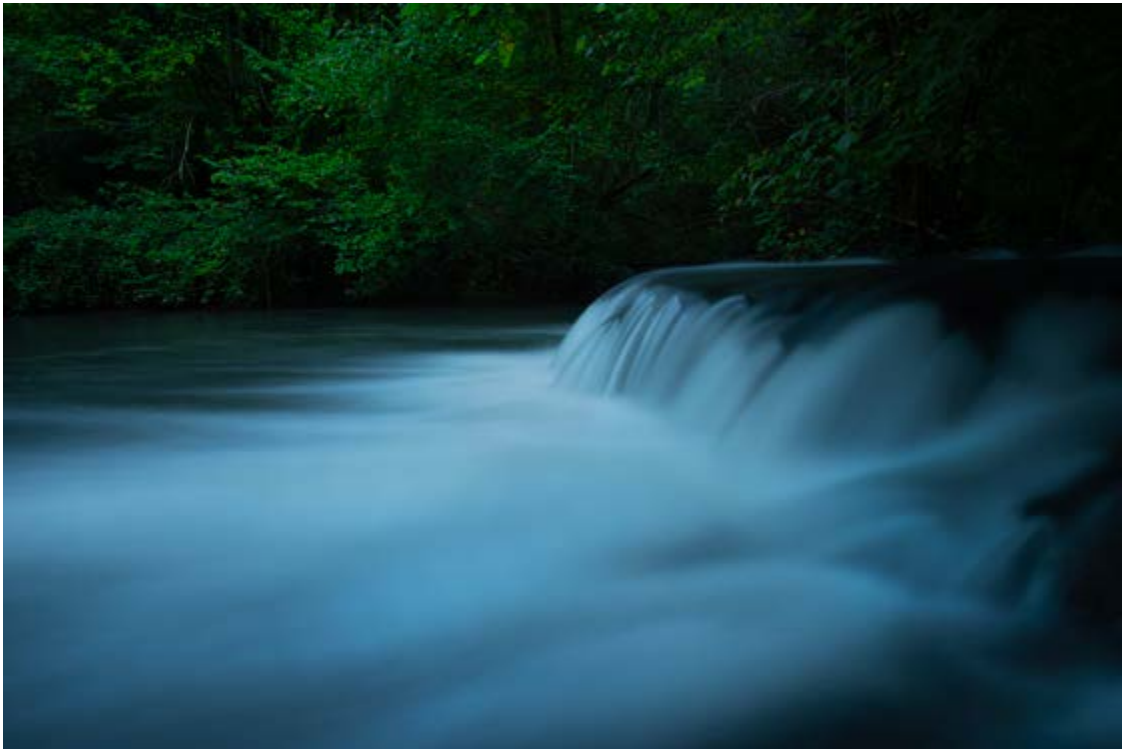


Brigitte CAUCHIES Valence oct 2025 Espace Image Création





Lucien Masuy - L'observatoire - PC Lensois



Lucien Masuy - Le Hoyoux - PC Lensois



Gonda Pierre - de rue - Gamma Photo Club



Reims, la cathédrale Notre-Dame



Benoit Mestrez - Reims, la cathédrale Notre-Dame - RPC Amay



Benoit Mestrez - Sauvé des eaux - RPC Amay



Jean LEROT - Charleroi (immeuble Solidaris-Bd. Tirou) - CRPC



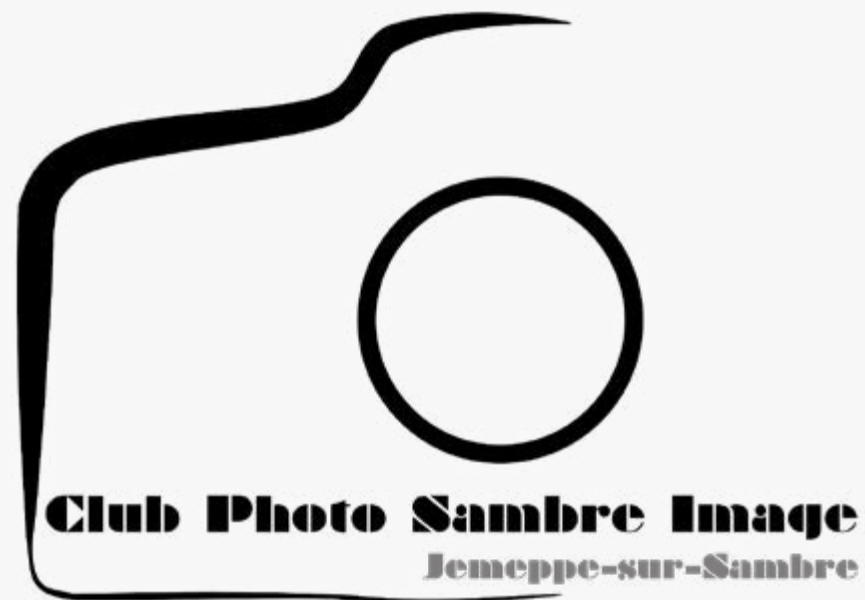
Gonda Pierre - gare de Mons - Gamma Photo Club



Norbert China - Le kitesurfeur- Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Karting - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Le club photo Sambre Image de Jemeppe-sur-Sambre, fondé en 2018, compte actuellement 52 membres inscrits. Il est ouvert à tous les amateurs de photographie numérique, du débutant à l'expert.

La devise du club: « Photo – Partage – Plaisir ».

Les réunions se déroulent tous les lundis de 19h00 à 21h30 dans la salle polyvalente du Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4c à 5190 Moustier-sur-Sambre.

Les activités s'articulent autour des axes suivants:

- L'aide au développement artistique des membres. Des rencontres sont organisées mensuellement avec un photographe professionnel ou amateur pour découvrir leur approche de la photographie.
- L'organisation d'ateliers pratiques pour les techniques de prise de vue et de post-traitement.
- L'analyse d'images dans un esprit constructif et convivial.
- Des sorties prises de vue sur un thème précis ou des visites d'expos.
- Deux expositions par an :
 - Une au printemps, « Mixart », où plusieurs membres du club collaborent avec des artistes d'autres disciplines (sculpture, gravure, peinture, céramique, écriture, ...) pour créer une œuvre autour d'un thème commun.
 - Fin septembre/début octobre: Les photographes du club présentent leur travail de l'année. L'édition 2025 a rassemblé 30 exposants et offert une grande diversité de sujets : photo de rue, portrait, nature, architecture, reportage, jusqu'à l'abstraction.

Notre site: <http://www.sambreimage.be/>

E-mail : sambre.image@gmail.com

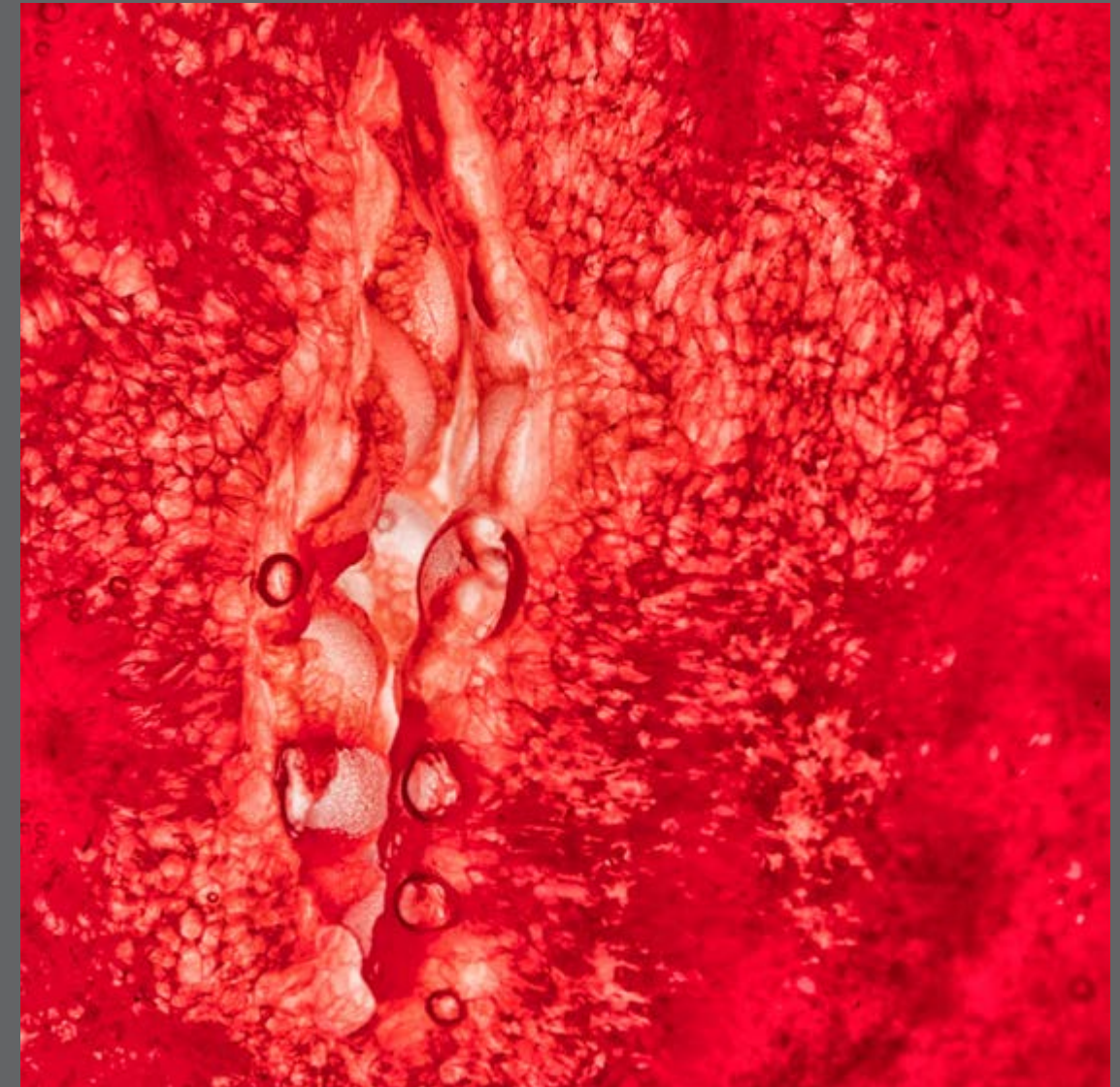
📞 : Emiro Cazzolato: 0478 581 285, Richard Maucourant: 0475 550 147

















De Dobbeleer-Automne -Imagin Woo



Balade-De Dobbeleer-New Vision Tubize



Derèse jean-claude La pose RPCEN Nivelles



Héron survolant la vase-Raymond Widawski-Perfect Ganshoren



Les tournesols – Serge Ninanne – Perfect Ganshoren



Raymond Widawski – Envol du canard souchet – Perfect Ganshoren



Raymond Widawski – Deux têtes – Perfect Ganshoren



La petite bête qui pose – Olivier Raucroix – CRPC



Jean LEROT - Domme (Périgord) 02 - CRPC



Jean LEROT - Domme (Périgord) 03 - CRPC



Vincent Parisse - Rizières - CP La Bruyère



Vincent Parisse - Le village - CP La Bruyère



Bourdon exploreur - Olivier Raucroix - CRPC



De Temmerman Carine - L'iris versicolore - New Vision Tubize



Miam - Olivier RAUCROIX - CRPC



A l'heure actuelle, nous comptons 33 passionnés, touchant à tous les domaines de photographie possible (photographie de rue, portrait, architecture, paysage, animalier, macro, etc ...).

Notre philosophie est de nous concentrer sur la prise de vue, la maîtrise technique et la composition en évitant les images issues de photo-montage.

Nous nous réunissons chaque semaine pour des séances d'analyse de nos photos, des ateliers techniques, des présentations de grands noms de la photographie, ou encore des sorties.

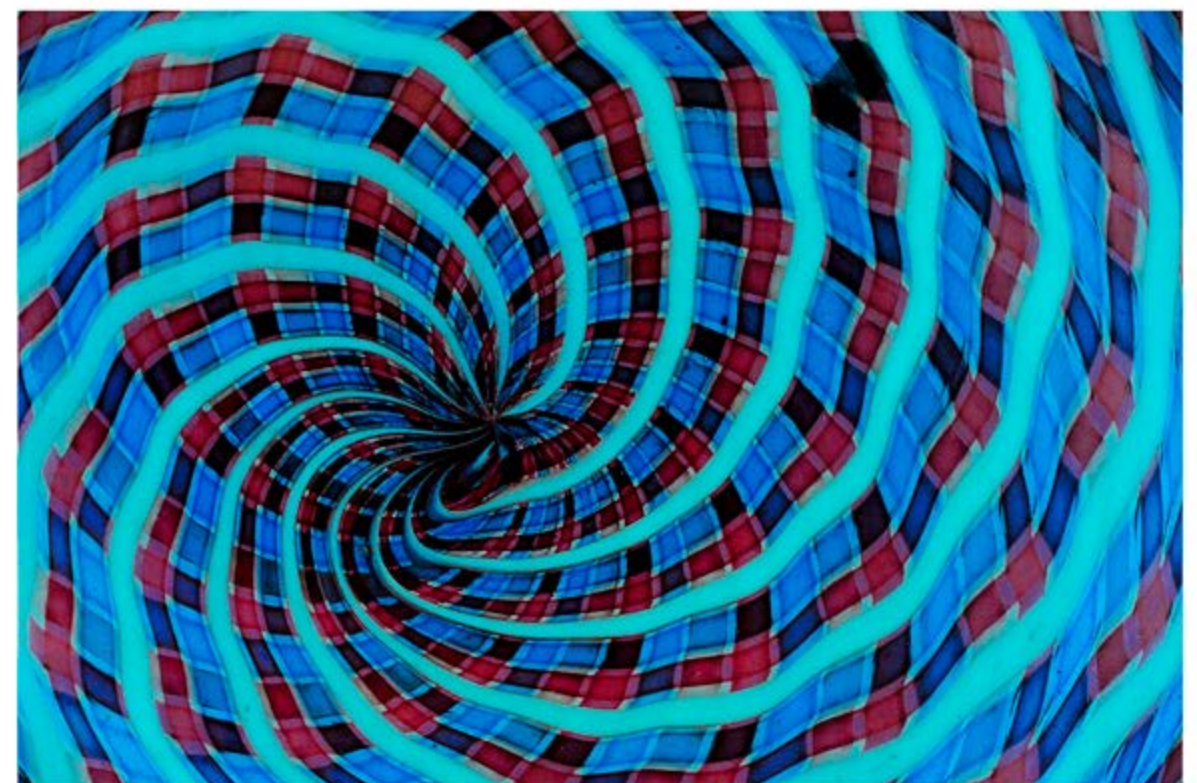
Nos travaux sont régulièrement montrés au public, et afin de garder une cohérence dans ces expositions, un travail de mise en commun et d'harmonisation est toujours effectué en amont. Parmi ces expositions, nous choisissons toujours une thématique spécifique telle que, par exemple, la présentation et la mise en valeur de notre entité, la construction de séries ou la réalisation de diptyques, dont vous voyez quelques extraits ici. Pour l'occasion, nous avons eu la chance d'être épaulés par le photographe et auteur Gildas Lepetit-Castel.

Le club photo d'Estaimpuis n'est finalement qu'un groupe d'amis, au sein duquel chacun est invité à pratiquer sa passion, à partager ses connaissances et à progresser, et tout ça, toujours dans la bonne humeur.

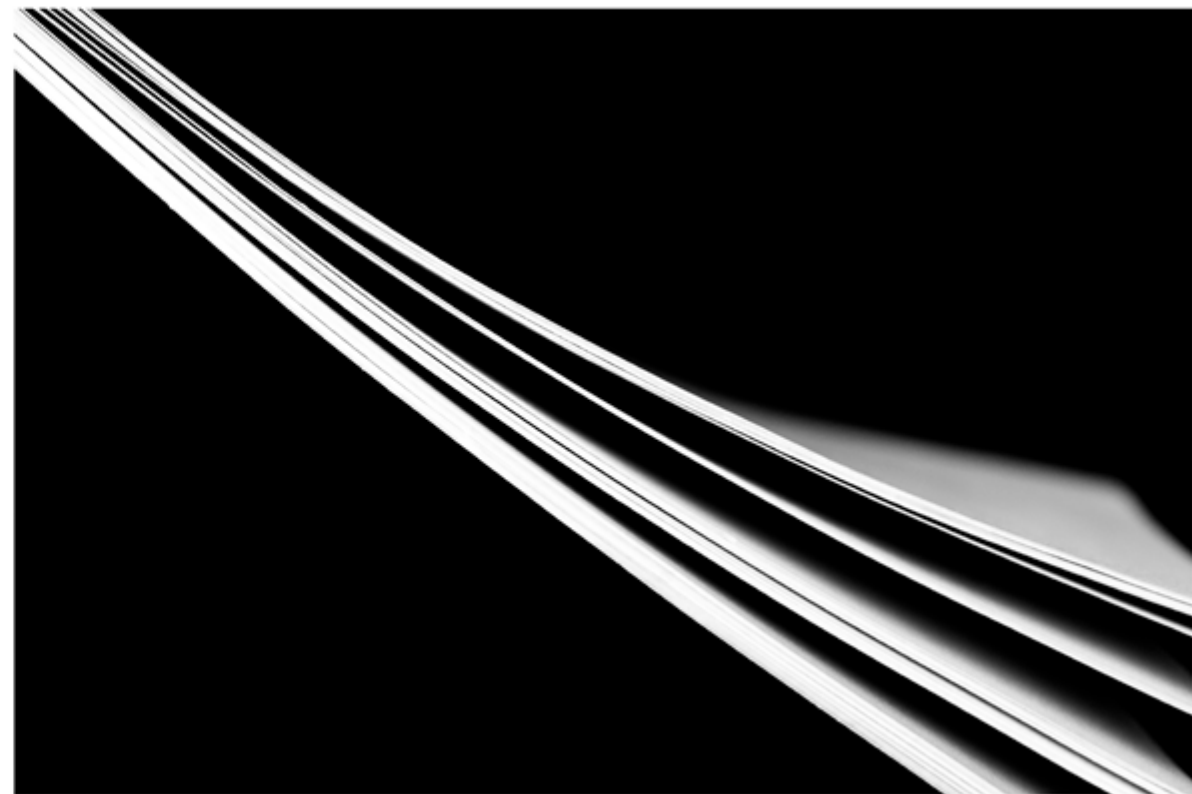
Retrouvez-nous sur Facebook :

Le Club Photo Estaimpuis officiel | Facebook

www.facebook.com/groups/clubphotoestaimpuisofficiel



Diptyque Virginie



Diptyque Aurélie









Diptyque Laetitia



Diptyque Stéphane













Raymond Widawski - Cuivré commun - Perfect Ganshoren



De Dobbeleer M - couleurs automnales - Imagin Woo



Norbert China - Gaasbeek - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Karting - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles 2



Rufini Claudio - Riquewihr by night 2 - RPCEN Nivelles



Rufini Claudio - Riquewihr by night - RPCEN Nivelles



Nathalie Pierquin - Sol automnal - Espace Image Création



De Temmerman Carine – Assomada – New Vision Tubize



Nathalie Pierquin – Solitude automnale – Espace Image Création



Rufini Claudio – Seul dans la nuit – RPCEN Nivelles



Vincent Parisse – L’écolière – CP La Bruyère



Derèse Jean-claude – Douceur matinal RPCEN Nivelles



Derèse jean-claude – Perle d’eau suspendue – RPCEN Nivelles



Fondé en 1982, l'IRAS est un club du chemin de fer inscrit aux Fonds des Œuvres Sociales de la SNCB. Notre club est bien sûr composé en majorité de cheminots mais accueille également des membres ne faisant pas partie de la société. Actuellement, nous comptons une quinzaine de membres.

Tels des irréductibles, nous sommes le dernier club francophone du rail et nous comptons défendre encore longtemps nos racines territoriales.

La difficulté principale pour nous reste cependant le recrutement, la plupart de nos membres sont des agents pensionnés. Nous profitons donc de cet espace pour lancer un appel aux cheminots de notre lointaine province désirant nous rejoindre, ils sont les bienvenus. Nos statuts nous imposent toujours un nombre de membres du FOS (fond des œuvres sociales) supérieur au nombre de membres étrangers.

Notre association a pour objectif de découvrir, d'approfondir et de promouvoir l'apprentissage de l'art photographique par tous les moyens appropriés.

Chaque année, nous participons à un concours national cheminot, numérique les années paires et format papier les années impaires. Nos membres non cheminots ne peuvent malheureusement pas participer.

Peut-être au plaisir de vous rencontrer lors du salon d'octobre 2026 de l'IRAS à Arlon.



Streitz Martine, Ruelle vénitienne



Duroy Plerre, Cygogne au nid



Gardeur Philippe, Centraal Station Antwerpen



Duroy Pierre, Pont sur la Semois



Flohimont Eric, Berlin Hauptbahnhof



Flohimont Eric, Les forges de Mellier



Streitz Martine Passage obligé



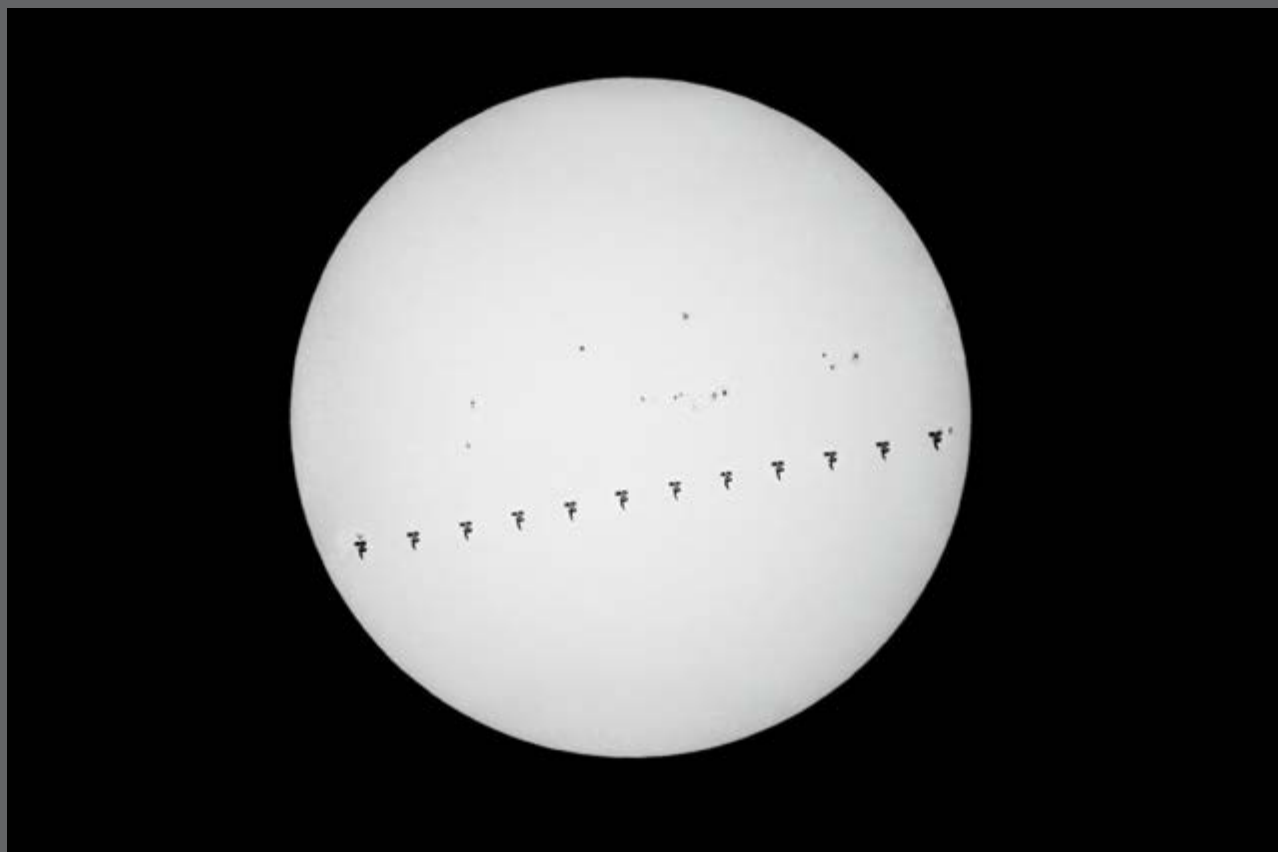
Jacquemin Luc, Les rapides de la Lesse à Belvaux



Gardeur Philippe, Reflets aux Guillemins



Merjeai Jean-Marie, Soleil de montagne



Streitz Claude, L_ISS rencontre le soleil



Streitz Claude, Lever de soleil sur le canal



Merjeai Jean-Marie, Ombre urbaine



Jacquemin Luc, Miroir d'eau et passage secret



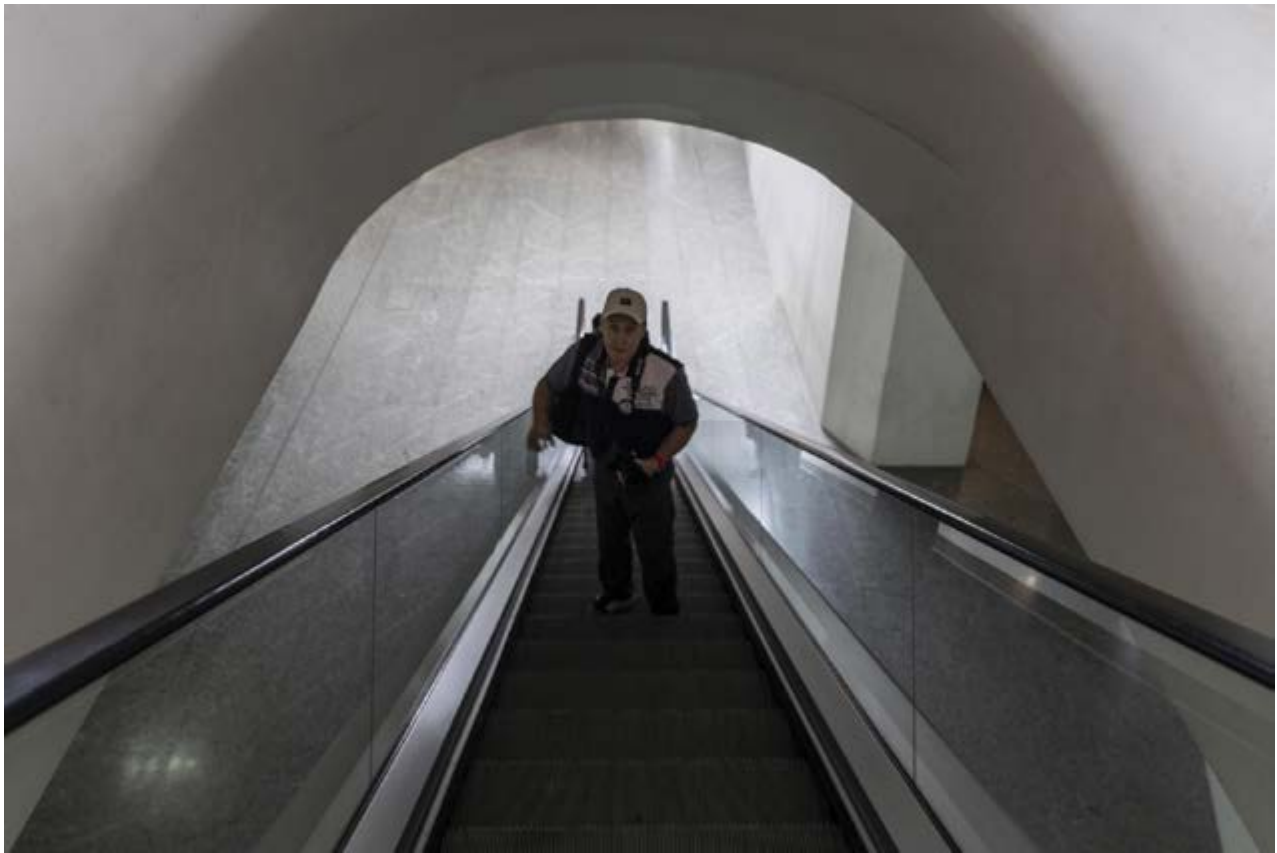
Reims, entrée de la cathédrale Notre-Dame



Benoît Mestrez – Reims, cathédrale Notre-Dame – RPC Amay



Brigitte CAUCHIES – Valence oct 2025 – Espace Image Création



Brigitte CAUCHIES – Valence oct 2025 – Espace Image Création



Brigitte CAUCHIES – Valence oct 2025 – Espace Image Création



Brigitte CAUCHIES – Valence oct 2025 – Espace Image Création



Reims, la petite cathédrale



Benoit Mestrez – Reims, la petite cathédrale – CP La Bruyère



Norbert China - BNP Fortis Bruxelles - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - BNP Fortis Bruxelles - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - BNP Fortis Bruxelles - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Nivelles autrement - Royal photo club Entre Nous Nivelles



Lever de soleil - Olivier Raucroix - CRPC



Norbert China - Parkbrug Anvers - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Rufini Claudio-Gare de Binche-RPCEN Nivelles



Micheline Trahy - Cabines de plage - Artec



Jean LEROT - Jeu de lignes - CRPC



Depuis plus de 90 ans, le Royal Photo Club Entre Nous de Nivelles capture l'âme de notre cité et de ses habitants. Plus qu'un simple hobby, une véritable école du regard.



1974

Le club en 3 dates

1933
fondation du cercle par 6 amateurs photographes nivellois

1968
Obtention du titre de "Royal" photo club

2010
Le virage numérique



L'ANCRAGE

Niché à l'ombre de la Collégiale Sainte-Gertrude, notre club est un témoin privilégié du temps qui passe. Fondé à une époque où la photographie relevait encore de la chimie artisanale, il a traversé les décennies sans jamais perdre de sa superbe. Si les chambres noires ont laissé place aux tables lumineuses d'Adobe Lightroom, l'esprit, lui, est resté intact : figer l'instant, raconter une histoire, sublimer le réel.

LA PHILOSOPHIE

Au-delà de la technique, nous défendons une vision humaniste de la photographie. Chez nous, le matériel importe peu. Que vous ayez le dernier hybride plein format ou un boîtier argentique hérité de votre grand-père, ce qui compte, c'est l'œil derrière le viseur. Le club a toujours eu comme vocation de rassembler les passionnés d'image, qu'ils soient débutants ou expérimentés, autour d'activités qui favorisent l'expression, la créativité et le partage,...

LES ACTIVITÉS

Notre agenda est rythmé par cette soif d'apprendre. Nos vendredis soirs ne se ressemblent jamais. Véritable lieu d'échange et d'apprentissage, notre club accompagne les photographes de tous niveaux dans le développement de leur art grâce à des défis créatifs et des analyses d'images bienveillantes. Cette dynamique collective se prolonge vers l'extérieur par l'organisation d'expositions qui partagent nos émotions et pérennisent la mémoire visuelle.

"Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur." — Henri Cartier-Bresson

La Vie du Club : 4 Piliers



L'ANALYSE D'IMAGE

Progresser, c'est accepter la critique. Nos séances d'analyse d'images se font dans la bienveillance pour comprendre la composition et améliorer son œil.



ATELIERS & FORMATIONS

Nous mettons un point d'honneur à l'apprentissage et au partage des connaissances en faisons appel régulièrement à de l'expertise extérieure au club.



LES SORTIES

Rien ne vaut le terrain. Paysages brumeux du matin ou architecture : nos sorties mensuelles sont des moments de convivialité et de pratique intense.



EXPOS & CONCOURS

Le but ultime : montrer son travail. Nous organisons des expositions annuelles et plusieurs de nos membres participent à des concours pour se mesurer aux meilleurs.

Exploration Visuelle



Portrait animalier

Photographie animalière prise en milieu naturel. Un groupe d'impalas attentifs fixe l'objectif au milieu des herbes hautes d'une savane verdoyante et lumineuse.

Florent LETERTRE

Paysage tourmenté

Photographie de paysage architectural et rural. Un moulin traditionnel et une maisonnette en briques s'élèvent sous un ciel d'orage spectaculaire, surplombant une prairie verdoyante parsemée de fleurs jaunes.

Norbert CHINA



Exploration Visuelle



Sérénité marine

Paysage marin au crépuscule. Deux barques immobiles sur une eau paisible reflétant l'éclat doré d'un coucher de soleil, tandis que des oiseaux volent à l'horizon.

Christian CHATELLE

Portrait sauvage

Photographie animalière en gros-plan. Un écureuil gris aux aguets s'accroche curieusement à une vieille clôture en bois sur un fond de sous-bois flou.

Francis ROTH



Exploration Visuelle



Le vélo comme langage

Trois jeunes discutent autour de vélos dans un espace urbain bruxellois, l'un d'eux manipulant son VTT, capturés en noir et blanc contrasté.

Eddy VANHELMONT

Horizon marin verrouillé

Un petit portillon bleu fermé par un cadenas et un muret gris font face à l'immensité bleue d'un océan calme sous un ciel dégagé.

Claudio RUFINI



Exploration Visuelle



Précision macro ailée

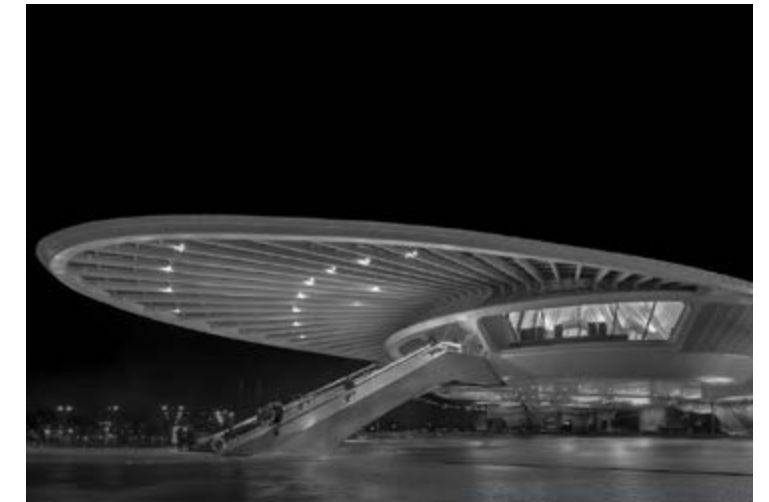
Une libellule aux ailes translucides et nervurées repose sur une branche, capturée avec une précision chirurgicale sur un fond neutre et minimaliste.

Jacques LETON

Architecture nocturne

Cette vue nocturne en noir et blanc révèle les courbes futuristes d'un édifice moderne, soulignant l'élégance des lignes architecturales sous un éclairage précis.

Didier WAGNER



Exploration Visuelle



Élégance du repos

Un flamant au plumage orange vif se repose élégamment, son cou lové sur son dos, se détachant sur un fond noir profond et minimaliste.

Marie-Christine MELAN

Vie d'un banc

Cette série de quatre clichés documente l'occupation progressive d'un banc rayé face à la mer, capturant l'interaction humaine et le passage du temps.

Philippe SOMMEREYNS



Exploration Visuelle

Identité culturelle

Ce portrait d'un homme en tenue traditionnelle avec coiffe en fourrure et parures colorées souligne la richesse d'un patrimoine culturel vivant et solennel.

Patrice POLIART



Rendez-vous urbain rétro

Une femme rousse en robe à pois et talons rouges patiente sur un trottoir urbain, panier en main, devant des façades de briques anciennes.

Karolyn DELISÉ



Exploration Visuelle



Sagesse de l'ombre

Portrait expressif d'un homme âgé barbu sous une capuche sombre, dont les traits marqués par le temps sont sublimés par un éclairage dramatique.

Jean-Claude DERÉSE

Profil sauvage coloré

Portrait animalier ornithologique. Un pic vert au plumage olive et calotte rouge se détache d'un arrière-plan sombre, fièrement posé sur une branche d'arbre.

Marie-Jo GAUTHIER



Rejoignez l'Aventure



Bain dynamique

Une petite mésange bleue s'ébroue vivement dans l'eau, projetant des gouttes scintillantes tout autour d'elle sur un fond de nature verdoyant.

Patrick MAC KAY

Liberté des cimes

Un parapentiste à voile rouge survole d'immenses sommets enneigés et escarpés sous un ciel bleu azur, illustrant la majesté solitaire de la haute montagne.

Thierry LALANDE



Que vous soyez débutant avec un smartphone ou expert avec un reflex, notre porte est ouverte. La photographie est un voyage qui se partage. Venez assister à une de nos réunions du vendredi soir, sans engagement !

Nous Trouver



Maison des Artistes - Faubourg de Bruxelles 10 à 1400 Nivelles



Tous les vendredis à 20h00



<https://photoclub-nivelles.be>



info@photoclub-nivelles.be





Vincent Parisse – Le mur qui murmure – CP La Bruyère



Vincent Parisse – Les Trickes II – CP La Bruyère



Vincent Parisse – L’artisan – CP La Bruyère



Jean LEROT – La piscine (Roubaix) – CRPC



Micheline Trahy – Musiciens de rue – Artec



Vincent Parisse – Le tas de ferraille – CP La Bruyère





Micheline Trahy – Fleurs de neige – Artec



Benoit Mestrez – Château de Fallais vu de l’arrière – Royal Photo Club Amay



Benoit Mestrez – La main de Massiges, dans les tranchées – Cercle Photo La Bruyère



Benoit Mestrez – La main de Massiges, cote 191 – Royal Photo Club Amay



Le Club Photo Évasion est né en 2002 grâce à l'enthousiasme de quatre photographes passionnés.

Après avoir vécu de belles années au sein de leur précédent club, Loncin Loisirs, ils ont eu envie de créer un lieu qui leur ressemble : un espace de partage, d'échange et de découverte autour de la photographie.

Dès les premiers pas du club, Cécile Honhon a accepté d'en prendre les rênes. Avec bienveillance et dynamisme, elle continue encore aujourd'hui à guider Évasion et à lui insuffler toute son énergie.

Au fil du temps, le club a accueilli de nombreux passionnés avant de se stabiliser autour d'une **vingtaine de membres**. Chacun y trouve sa place, quel que soit son niveau, dans une ambiance conviviale où l'envie d'apprendre et le plaisir de photographier priment toujours.

Nos réunions hebdomadaires, organisées à Juprelle, sont l'occasion de progresser ensemble : on y échange, on analyse nos photos, on prépare celles destinées aux examens de l'EPLIPHOTA, aux concours ou à notre exposition annuelle, moment fort qui rassemble membres et visiteurs.

Nous aimons également prendre l'air lors de **sorties photo**, toujours riches en découvertes et en bonne humeur.

Depuis début 2025, nous sommes fiers d'être membres de la FCP, une étape supplémentaire dans l'ouverture du club vers de nouveaux horizons.



Cécile Honhon, couché de soleil sur le Mercantour



Béatrice Ambroise, Gouttes enflammées



Bernard Polain, Oreille fendue



Béatrice Ambroise, le parapluie des lutins



Béatrice Ambroiser, gouttes captivantes



Jean Claude Degée, Citadelle en feu



Cécile Honhon, Lumière Matinale en Haute Ubaye



Frédéric Pierrot, Les salins au petit matin



Murier bourdon et larve de coccinelle – Olivier Raucroix – CRPC



Gonda Pierre – réflexion – Gamma Photo Club



Jana-Serge Ninanne–Perfect Ganshoren



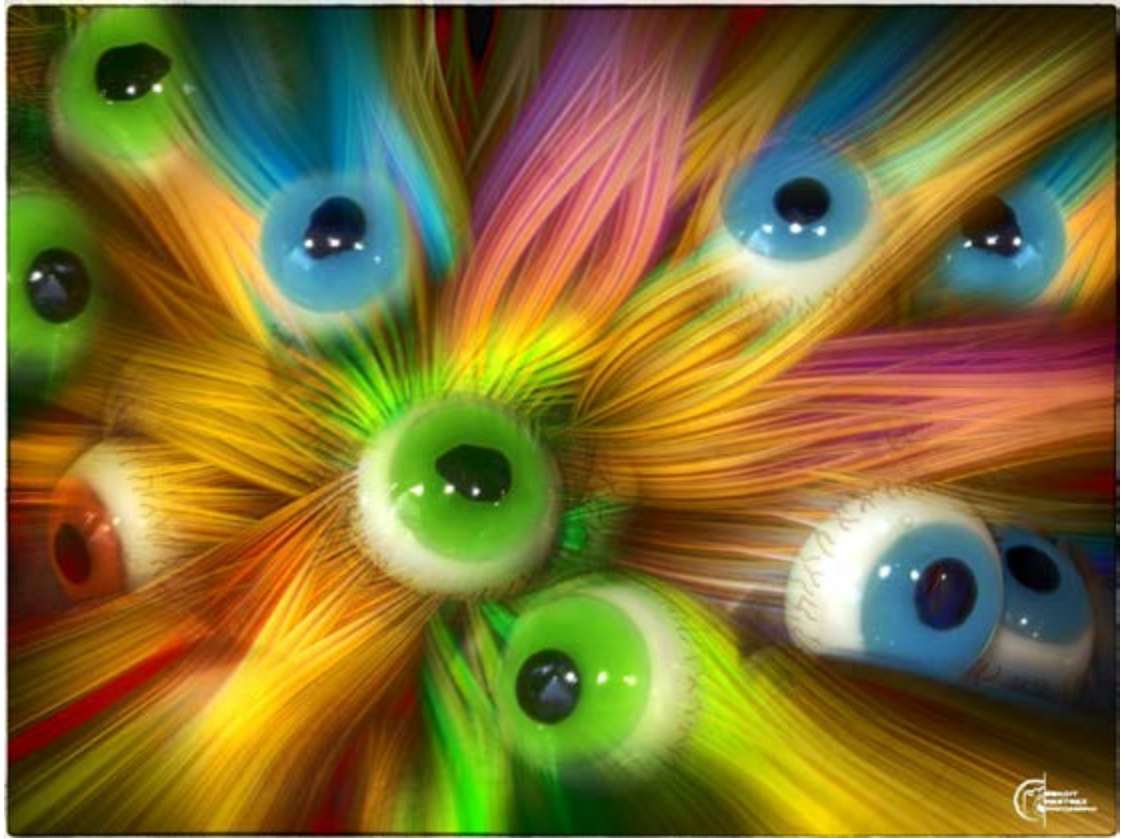
De Temmerman Carine - A toute allure - New Vision Tubize



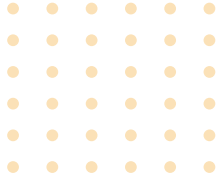
Derèse jean-claude - Traits marqué - RPCEN Nivelles



De Temmerman Carine - Sur le marché - New Vision Tubize



Benoit Mestrez - Mon oeil - Les yeux - CP La Bruyère





Benoit Mestrez – Liège en Outremeuse, chez Tchantchès et Nanesse – RPC Amay



Benoit Mestrez – Liège, rond-point au jet d'eau en Outremeuse – RPC Amay



Dans le brouillard – Serge Ninanne – Perfect Ganshoren



Raymond Widawski – Tamia en automne – Perfect Ganshoren



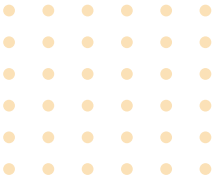
Derèse Jean-claude – Tamia de Sibérie à Bruxelles – RPCEN Nivelles



Nathalie Pierquin – En haut – Espace Image Création



Norbert China – Au jardin en automne – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Raymond Widawski – Demoiselle en vol – Perfect Ganshoren



Raymond Widawski – Tout en haut – Perfect Ganshoren



Raymond Widawski – Leste vert – Perfect Ganshoren



Raymond Widawski – Deux demoiselles – Perfect Ganshoren



Micheline Trahy – Salines – Artec



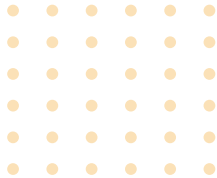
De Dobbeleer M – Oleron Saunier – New vision Tubize



Micheline Trahy – La Croix – Artec



Micheline Trahy – Crique – Artec





Nathalie Pierquin – Douai – Espace Image Création



Nathalie Pierquin – Les quais à Douai – Espace Image Création



De Dobbeleer – Seville Place Espagne – New vision Tubize



Jean LEROT – château de Granval (Tarn) O4 – CRPC



Jean LEROT – château de Granval (Tarn) 01 – CRPC



Jean LEROT – château de Granval (Tarn) 02 – CRPC



Vincent Parisse – Les gamins – CP La Bruyère



Jean LEROT – château de Granval (Tarn) 03 – CRPC



Vincent Parisse – La classe – CP La Bruyère



De Temmerman Carine – Partir en fumée – New Vision Tubize



Cliquez sur les images
pour accéder aux numéros
précédents





