

FÉDÉRATION DE CERCLES PHOTOGRAPHIQUES ASBL

Plaisirs en Images



AGENDA DES CLUBS

NOS FORMATIONS

DES INFOS

LES PHOTOS DES MEMBRES

A LA RECHERCHE...



Bulletin d'informations de la FCP

Numero 82 - Juin 2026

- Éditorial.
- La photo du mois.
- Grand Prix de la FCP, concours photo
- Jeu photo 2026.
- Les formations FCP organisées dans les clubs.
- Agenda des cercles.
- Les photos du mois de nos membres.
- Découverte photo
- Entraide
- Fiche Affinity
- A la recherche...

Prochaine parution : début juillet

Citations :

« Le noir et blanc est abstrait ; la couleur ne l'est pas. En regardant une photographie en noir et blanc, vous regardez déjà un monde étrange.

- Joël Sternfeld

"Dans un portrait, je cherche le silence de quelqu'un."

-Henri Cartier Bresson



Page de couverture



Delander Pierre - A l'ombre de soi -
Imagin'Woo Waterloo

Bonjour à toutes et à tous.

Vous avez sous les yeux votre Plaisirs en Images 82.

Nos conditions climatiques actuelles sont l'annonce d'un été « chaud ». Profitez bien de cette période pour vous reposer, faire le plein de photos et revenez en super forme à la rentrée de septembre.

En **juillet**, Plaisirs en Images sera **uniquement disponible via le site** de la FCP : <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie>

La date de notre AG avec la remise des prix reste inchangée, c'est le samedi 13 juin à Waremme. J'espère vous y retrouver nombreux.

Pour l'OA de la FCP
Benoit Mestrez
Secrétaire

Rédacteur responsable : Benoit Mestrez

Ont collaboré à ce numéro 82 : Paul Moest, Marc Braine et Benoit Mestrez

Crédits photographiques (photos des membres) : Claudio Rufini, Jean-Michel Mestdagh, Patrick Mac Kay, Paul Lombaerts, Pierre Delander, Raymond Widawski, Vincent Parisse et Benoit Mestrez

Périodicité : mensuelle

Prochaine parution : 3 juillet 2026

Contact : fcp.secretariat@gmail.com

Site : <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie>

Copyright © 2020-2026 - Fédération de Cercles Photographiques ASBL – Tous Droits Réservés.





Jeu photographique 2026.

Pour l'envoi de vos photos, il est important de respecter quelques règles :

1. Votre photo sera titrée impérativement : .

Nom, prénom de l'auteur - Titre de la photo - Cercle photographique de l'auteur

Prière de ne pas ajouter des signes de ponctuation.

Exemple : Tartempion Jean – La cabane au fond du bois – PC L'éclair

Si vous ne respectez pas cette consigne, nous vous contacterons pour vous demander une correction.

2. Espace colorimétrique conseillé : Srgb

3. Format :
1920 pixels pour la plus grande longueur.

4. Envoi de vos photos : **UNIQUEMENT**

via Swisstranfer : <https://www.swisstransfer.com/fr-be>

via Smash <https://fromsmash.com/fr>

Tout autre mode ne sera pas accepté

à l'adresse ; fcp.secretariat@gmail.com

5. Les catégories :

Paysage
Faune
Flore
L'humain en photos
Photos artistiques
Photos diverses

6. Toutes les photos reçues seront présentées sur notre site <https://fcpasbl.wixsite.com/photographie> et pourront être publiées dans Plaisirs en Images ou Images Magazine.

Merci de votre participation.



FORMATIONS ITINERANTES FCP

Les formations dans les clubs organisées par la FCP se diversifient de plus en plus.

En voici succinctement le principe. Vous sélectionnez une ou plusieurs formations dans notre liste, après un premier contact avec nous via courriel : fcp.secretariat@gmail.com nous vous redirigerons vers un formateur. La majorité de ces formations sont gratuites mais pas toutes, d'autres sont payantes (*) le défraiement reste modeste, à vous de vous accorder avec le formateur. La trésorerie de la FCP prendra intégralement le coût du transport à sa charge. Les dates, horaires et modalités d'une formation seront à convenir entre le formateur et les clubs.

COGNEAU Jean-François

- Les sélections avec Photoshop
- Les calques avec Photoshop
- Les masques avec Photoshop
- Les modes de fusion avec Photoshop
- Échelles et perspectives : rapport photographe et sujet/objet
- La chromie : courbes – balance des couleurs – correction sélective
- Du Zone System au Digital Zone System : application du ZS à la photographie digitale
- La Lumière : principes – caractéristiques – impact en prises de vues studio

FORMATION 1 : Cette formation se décompose comme suit :

L'exposition (ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité)

Les flous (flou du bougé, flou cinétique, bokeh)

La composition (12 conseils pour une meilleure composition)

FORMATION 2 : Exposé sur la préparation des fichiers en vue de l'impression ou de la projection.

Cet exposé se décompose comme suit:

L'image numérique (Définition, mode colorimétrique et profil, profondeur et poids).

La calibration d'un écran ou d'un projecteur (+ démonstration).

Préparation d'un fichier destiné à la projection.

Préparation d'un fichier destiné à l'impression à domicile ou par un prestataire de service.

TALLIER Frédéric

- Jongler avec la suite Nik Software : réaliser des effets artistiques de manière autonome (*)
- Oser la créativité : trouver des idées – organiser les prises de vues – oser utiliser des outils (*)
- L'Intelligence Artificielle : présentation de Luminar Neo (*)
-

DEBUISSON Yves

FORMATION 1 : Le studio photo (*).

L'éclairage de studio, les setup de base, revue du matériel de studio avec démo.

Cette formation se déroule sur 2 soirs ou après-midi, la partie théorie et une partie pratique avec prise de vue.

FORMATION 2 : Le matériel photo (*).

Les objectifs. La théorie, focale - diaphragme, Classifications, les défauts (une soirée)

FORMATION 3 : La photo infrarouge (*).

La photo en infrarouge, Théorie, l'appareil dé filtré, les filtres, la post-production

FORMATION 4 : Les bases de la photo.

Les bases de la photo, le triangle d'exposition, le fonctionnement de l'appareil, on termine par un petit Quizz.

Les expositions des cercles en bref

Juin 2026

Du 1^{er} juin 2026 au 30 août 2026, Diafocam expo ex extérieur sur le Ravel à Esneux

Du 6 au 7 juin 2026, Arte VIII, promenade artistique à Saint-Job

Du 6 au 7 juin 2026, Gamma PC Liège, expo Pierre Gonda

Samedi 13 juin 2026 : Waremme, salle de village d'Oleye, AG de la FCP - Remise des distinctions du Grand Prix de la FCP - Exposition des lauréats papier - Diaporama des lauréats Images projetées

Du 20 au 21 juin 2026 : PC Donceel, exposition photo.

Septembre 2026

Octobre 2026

Di 23 au 25 octobre 2026, Gala Photo au PC Rebecq

2026
Bi-centenaire
de la
Photographie



Du 6 juin 2026 au 7 juin 2026

Club Gamma Photo Club

Type de manifestation : expo photo

Lieu : L'Arvô, place Saint-Georges à Limbourg

Horaire exposition : samedi 6 juin (10-18) et dimanche 7 juin (10-17)

Vernissage : Samedi 14 H

Responsable : Pierre Gonda

Courriel de contact : pierregonda@yahoo.fr



Légende du plan

1) 5 avenue Jean et Pierre Carsoel

Marianne Schneider	peinture
Louis-Marie Toussaint	upcycling
Valentina Poullova	sculpture, bijoux et gravures
Jean-Nicolas Craps	sculpture métal petits formats
Mylène Factora	techniques mixtes
Bruno Picard	sculpture
Guillaume Duchemin	photos «nature urbaine»
Thomas Brumby	peinture

2) 684 Chaussée de St Job

Elisabeth Shaw	sculpture bronze et terre cuite
Raphaëlle Holender	sculptures, techniques 3D
Cilou De Bruyn	photos
Marianne Schellinck	collages et sculptures

3) Église Place St Job samedi fin à 18H

Geneviève Vastrade	cyanotypes et impressions végétales
Arte VIII, photo-club d'Uccle	photos grands formats
Dominique Durdu	peinture à l'huile
Adrien Versaen	assemblages en bois

4) Centre Croix-Rouge Place St Job

Véronique Damas/projet collectif	photos "Nous sommes St-Job"
----------------------------------	-----------------------------

5) 11 Montagne St Job

Laure Hassel	Bleue.e de travail, techniques mixtes
--------------	---------------------------------------

6) 15 Montagne St Job

Ada Vitellino	œuvres végétales
---------------	------------------

7) 25 Montagne St Job JARDIN

Adrien Versaen	assemblages métalliques, récup
----------------	--------------------------------

8) Quartier durable JARDIN

Véronique Damas et projet collectif	photos "Nous sommes St-Job"
-------------------------------------	-----------------------------

9) COMMUNAUTÉ 91 Montagne St Job JARDIN

David Bosson	techniques mixtes et abstraction
Grégory Coppens	cartons détournés
Sonia van der Spek	peinture acrylique

10) 2 chemin Avijl

Lionel Cumps	peinture
Gérard Bedoret	planches BD «le climat en procès»

11) 38 Chemin Avijl JARDIN

Stéphane Olivier	peinture, gouache, huile
------------------	--------------------------

12) 42 Chemin Avijl JARDIN

Louise Bonduelle	cosmétiques naturels et bijoux
Muriel Desmet	céramiques
Chantal de Germiny	artiste plasticienne
Karin Fontaine	bijoux en argent
Eco-Rah	parfums, pierres précieuses, bijoux

13) 86 Montagne St Job

Claire Milis	collages et peintures
Marine Stevens	créations textiles
Ciaran Cullen	créations lumineuses

14) Plateau Avijl

Alexandre Weiss, Caroline Balthazar, Claudine Smal, Caty Pierard, Françoise Colpé, Frédéric Meseeuw, Isa Jossa, Maud Gérard, Pamela Severin	Jardins et murmures : parcours in situ Installations, sculptures, performances
---	---

15) 94 Montagne Saint Job

entrée par le jardin, par la venelle vers la rue du Ham	
Michel Dayez	techniques hybrides, collages
Patricia Vouez	papier mâché et crayonnés

16) 98 Vieille rue du Moulin

entrée par le jardin plateau Avijl JARDIN	
Lotfi Hamrouni	peintures versées et sculptures

17) 105 C Vieille rue du Moulin

Françoise De Weirt	peinture-petits formats paysages
--------------------	----------------------------------

18) 115 Vieille rue du Moulin

Magali Pingaut	illustration, risographie, objets miniatures
Rosemary Laneau	photographie en anciens procédés

19) 132 Vieille rue du Moulin

Marianne Chif	peinture et textiles
---------------	----------------------

20) 150 Vieille rue du Moulin JARDIN

Adrian Conesa Botella	céramique utilitaire
Annick Vastrade	impressions nature
Geneviève Vastrade	sculptures et gravures
Julie Boitte et Roxane Ca'Zorzi	conteuses

Art & promenade à SAINT-JOB

Les 6 et 7 juin 2026

de 11 à 19 heures



*L'art sous toutes ses formes
Flânerie-découverte et rencontres d'artistes
sur la Montagne de Saint-Job et ses environs*



Di 1^{er} juin au 30 août 2026

Giafocam Esneux

Exposition en extérieur

Sur le Ravel - Avenue de La Station à Esneux

PHOTO CLUB DIAFOCAM EXPOSITION EN EXTÉRIEUR

1 JUIN AU 30 AOÛT 2026



**AV. DE LA STATION
ESNEUX**

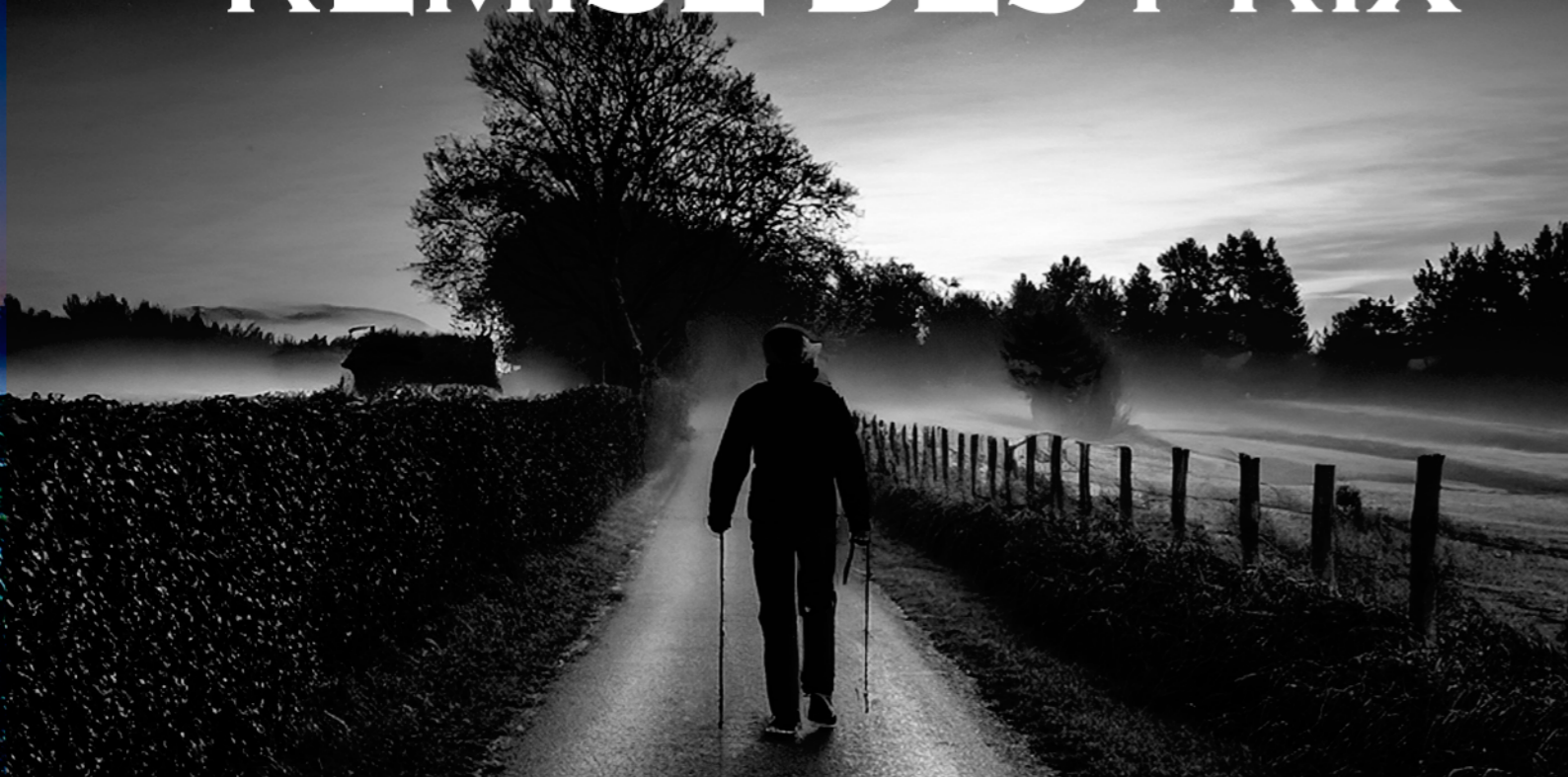


**AVEC LA COLLABORATION DE LA
COMMUNE D'ESNEUX**

GRAND PRIX DE LA FCP



EXPOSITION REMISE DES PRIX



**SAMEDI 13 JUIN 2026
14H00**

**SALLE DE VILLAGE
RUE D'ELMETTE, 37
4300 WAREMME (OLEYE)**

Samedi 13 juin 2026

Assemblée Générale des membres

**Remise des prix
Grand Prix de la FCP**

**Exposition Papier des
Lauréats 2026.**

**Projection Images Projetées des
Lauréats 2026.**



**Waremm
Salle de village d'Oleye**

Invitation cordiale à toutes et tous.

Photo Club Donceel

Du 20/06 2026 au 21/06 2026

PHOTO CLUB DONCEEL

Type de manifestation : EXPOSITION dans le cadre de DONCEEL'Arts

Lieu : Vieux Haneffe - Rue des Templiers, 6 à 4357 HANEFFE

Horaire exposition : Le 20/06 de 14h00 à 19h00 – Le 21/06, de 11h00 à 18h00.

Vernissage : Pas de vernissage propre

Responsable : Gabriel PIERRET

Courriel de contact : gabrielpierret@hotmail.com



EXPO

20 et 21 juin 2026



Samedi 20 juin de 14h00 à 19h00. Dimanche 21 juin de 11h00 à 18h00

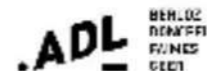
Entrée gratuite

Dans le cadre de **DONCEEL'Arts**

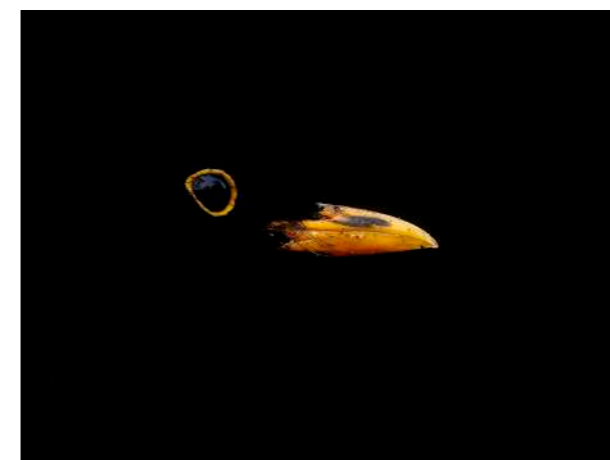
Salle de réception du **Vieux Haneffe**, rue des Templiers, 6

à Haneffe.

Avec le soutien de la Commune de Donceel, de l'ADL Berloz-Donceel-Faimes-Geer, de l'Epliphota et de la FCP.



Editeur responsable : Gabriel PIERRET – Rue La Ville 21 4357 JENEFFE





Du 19/09 2026

Club EPLIPHOTA ASBL

Type de manifestation : conférence sur le Fine ART

Lieu : Château de Péralta, rue de l'hôtel de ville, 4031 ANGLEUR

Horaire exposition : 15h00

Vernissage :

Responsable : Bernard POLAIN

Courriel de contact : evenement@epliphota.be

CONFERENCE

sur le FINE ART

Animé par
Michel ZOLLER
collaborateur d'Olivier Rocq



Photos
NEUVILLE CRAPPAURUE 142 - 4800 VERVIERS
Votre spécialiste en matériel photo et impression
www.photosneuville.be



Samedi 19 septembre 2026 - à 15h00
Château de Péralta, rue de l'hôtel de ville, 4031 ANGLEUR

Pour toutes questions : evenement@epliphota.be

Entrée : 5.00€

Réervation obligatoire

Une organisation de l'EPLIPHOTA ASBL.





Du 23/10/ 2026 au 25/10/ 2026

Club (0588 de Rebecq)

Type de manifestation : 25(ième) gala numérique projection et exposition
uniquement le 24/10/2026

Lieu : centre culturel de Rebecq Chemin du Croly 11 1430 Quenast

Horaire exposition : éphémère le 24/10 à partir de 19h (80 photos des membres)

Vernissage : pas

Responsable : Michel Maréchal (0476 650 153) (président)

Courriel de contact : michel.marechal30@hotmail.com

SOUS LE PATRONNAGE DE LA FCP



25^{ème} GALA PHOTO



Entrée Gratuite

Exposition photo des membres
accessible à partir de 19h

LE SAMEDI 24 OCTOBRE 2026 à 20H

Salle communale de Quenast

Chemin du Croly 11 1430 Rebecq

Renseignements:

MARECHAL MICHEL

067/63.81.64

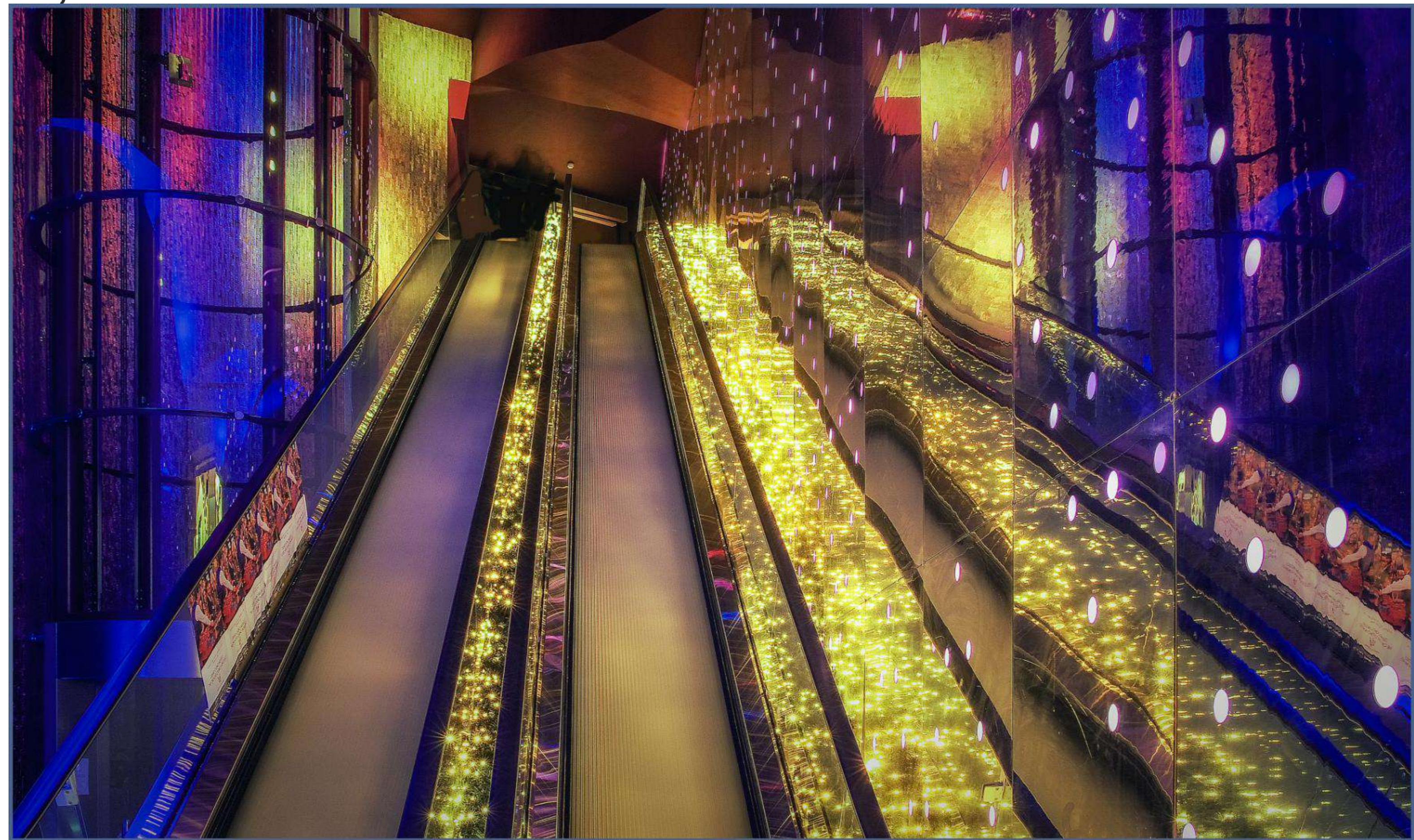
0476/65.01.53



WWW.REBECQCULTURE.BE

WWW.photoclubrebecq.be
Photoclubrebecq@gmail.com





Lombaerts Paul - L'escalator et son miroir - ABPC



Jean Michel Mestdagh - Volcanisme breton St Jacques - Artec



Vincent Parissez - Aston, la légendaire - CP La Bruyère



Raymond Widawski-Colvert femelle-Perfect Ganshoren



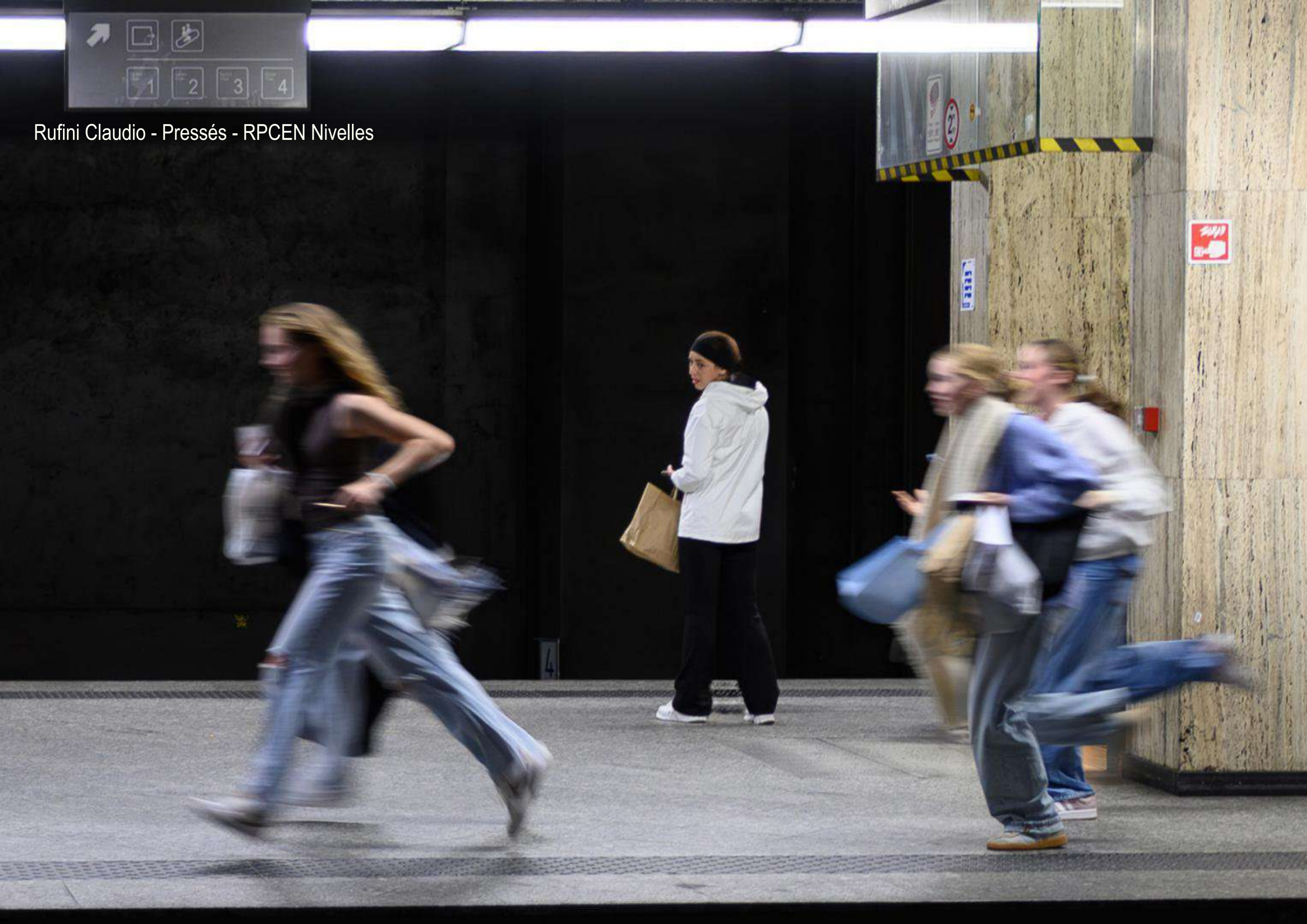




Benoit Mestrez - Montreuil-Belay - CP La Bruyère



Rufini Claudio - Pressés - RPCEN Nivelles





Belgian Digital Circuit

**ÉDITION
2026**



4 SECTIONS:

- OPEN MONOCHROME
- OPEN COLOR
- NATURE
- PORTRAIT OU NU



PATRONAGES:



ORGANISATEURS:



PARTICIPEZ À L'ÉVÈNEMENT SUR
WWW.BELGIANDIGITALCIRCUIT.COM

DATE LIMITE DE PARTICIPATION: **30/09/2026**
REMISE DES PRIX: **14/11/2026**



R Morales
JEAN LUC LEGRAND
EMAIL : JEAN-LUC.LEGRAND@SKYNET.BE
GSM +32 479 45 67 82



DECouvertes PHOTOS

Raoul Iacometti

https://new.express.adobe.com/webpage/7Dqm4gVojJzR6/resources/772276cf-5528-42fd-8b25-48eea96ec6d1-03_q1a3092_j?asset_id=0261aed4-6390-4095-bfca_50e1d5b55a2b&img_

Cette rubrique est née de mes vagabondages sur le net: partant d'un coup de cœur pour une photo, partager la découverte de l'univers d'un photographe. Paul Moest.





Albarran Cabrera

https://cdn.myportfolio.com/853a7fb9-a609-4a00-af54-b00219d5a611/ad7366ee-8fcb-4399-b2a1-c83dc2ab5c5d_rw_1920.jpg?h=623608b8e6e129f119fc4e955263ca13



RESIDENCE D'ARTISTES
Campagne de financement participatif

RAWETTE-MAGAZINE
MAGAZINE PHOTO 100% MADE IN BELGIUM



L'ÂME DE LA FORÊT

REJOIGNEZ CETTE CAMPAGNE

www.ulule.com/mag-rawette

LE MAGAZINE PHOTO 100% BELGE

RAWette

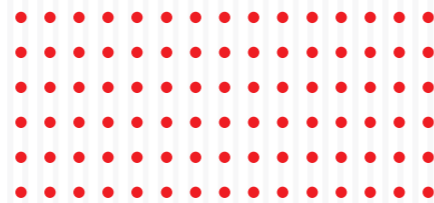
CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF



L'Âme de la Forêt
Un livre, une résidence,
une immersion sensible



Quatre photographes en immersion pour révéler l'âme de la forêt .



RESIDENCE ARTISTES

OBJECTIF

3500,00€

DUREE DE LA CAMPAGNE

20/04/2026 AU 01/10/2026



NOTRE VISION

Au cœur de cet engagement, une conviction forte : le livre photographique, loin d'être un simple objet imprimé, est un espace d'expérimentation, un terrain d'écriture visuelle où se déploient des récits sensibles, des regards pluriels et des formes nouvelles. RAWette considère ce médium comme un lieu de rencontre entre l'intime et le public, entre la photographie et le texte. Et c'est justement dans le cadre d'une résidence artistique collective que cette richesse peut pleinement s'exprimer.

Ce projet permettra d'offrir aux quatre artistes sélectionnés un environnement propice à la recherche, à la confrontation bienveillante des idées et à la construction de projets partagés. Elles privilégient la collaboration plutôt que l'isolement, le dialogue plutôt que la compétition. Dans ces lieux-temps suspendus, des photographes et un éditeur se retrouvent pour explorer ensemble une thématique commune. De cette dynamique collective naissent des projets de livres qui portent la trace de ces échanges, de ces croisements de regards, de ces frictions fertiles.

Pour RAWette, soutenir la réalisation de livres issus de ces expériences, c'est non seulement encourager une forme de création alternative, mais aussi renforcer les liens entre artistes et publics, entre territoires et imaginaires. Le magazine accompagne ces projets de manière concrète : en mettant à disposition des ressources éditoriales, en relayant les étapes du processus créatif dans ses pages, et en œuvrant pour la diffusion de ces ouvrages au sein de circuits exigeants mais accessibles à tous.

Cet engagement s'inscrit également dans une volonté de redonner du temps à la création, dans un monde où tout va vite et où l'attention s'éparpille. Le livre né d'une résidence commune est souvent le fruit d'un long processus, d'un travail patient, d'une maturation partagée. En cela, il incarne une forme de résistance à la précipitation contemporaine et à la production à flux tendu. Il affirme que la photographie peut se penser autrement, lentement, collectivement.

Enfin, RAWette affirme que cette démarche participative permet d'ouvrir le champ photographique à de nouvelles voix, à des pratiques hybrides et à des formes narratives inexplorées. La résidence devient alors un laboratoire, un lieu d'invention, mais aussi de transmission. Chaque livre qui en découle est le témoin d'une aventure humaine et artistique, le prolongement tangible d'un vivre-ensemble créatif.

À travers cette initiative, RAWette ne se contente pas de publier la photographie : elle la fait advenir. Elle en soutient la genèse, la matérialité, la résonance. En favorisant la création commune au sein d'une résidence d'artistes appelée à se reproduire chaque année, le magazine contribue activement à renouveler les modes de production photographique, tout en réaffirmant son engagement fondamental : faire du livre photographique un lieu d'art et de partage.

Entrez avec nous dans ce nouveau projet. Aidez-nous à lui donner une voix, une image, une mémoire, rejoignez ce projet participatif.

L'âme de la forêt

Trois photographes s'unissent autour d'un projet sensible et engagé : une résidence artistique en pleine forêt, à la rencontre de ses mystères, de sa lumière, de ses bruissements et de sa mémoire vivante. Cette immersion leur permettra de ralentir, d'observer, d'écouter, pour laisser émerger une vision intime et plurielle de ce territoire vivant que nous avons trop souvent appris à regarder de loin.

Pendant sept jours, ils s'installeront en résidence dans un lieu forestier préservé, en pleine nature. Ils y vivront, marcheront, créeront, dans un dialogue constant avec les arbres, les mousses, les clairières, les sons, les silences et les transformations subtiles de la lumière. Chacun portera son regard singulier, sa sensibilité, son approche photographique, mais tous travailleront en écho, nourris d'échanges, d'émotions communes, d'une volonté partagée de rendre visible ce qui échappe au regard pressé.

De cette expérience immersive naîtra une œuvre collective : **un livre photographique de 72 pages**, à la fois poétique et contemplatif, intitulé "L'Âme de la Forêt". Un ouvrage à tirage limité qui réunira leurs images, mais aussi des fragments de texte, des pensées glanées au fil des jours, comme autant de pas déposés dans l'humus du réel.

01

Assurer le financement des divers frais associés à la résidence, notamment les coûts d'hébergement, de transport, de repas, ainsi que toutes autres dépenses liées au séjour.

02

Couvrir l'intégralité des frais liés à l'impression du livre, lequel sera produit avec une grande attention, en utilisant un papier de qualité supérieure. Le tirage est prévu à 100 exemplaires, garantissant une édition soignée et limitée.

03

Mettre en place une exposition enrichie par une série de rencontres, d'échanges et de discussions publiques autour du projet, afin de favoriser une meilleure compréhension, susciter l'intérêt du public et créer un espace de dialogue entre les photographes et les visiteurs.



Pourquoi ce financement participatif ?

Pour que cette aventure artistique puisse voir le jour, nous faisons appel à vous.

Votre soutien permettra de :

Nous contacter :

MAG RAWette asbl
Philippe Vanoudenhove - Rédacteur en chef

Mail. info@rawette-mag.be.
Tel. +32 471 06 91 36

Comment nous soutenir...

Nous lançons un appel à votre générosité pour donner vie à un projet artistique original et engagé : la création d'une résidence dédiée à la photographie, installée au cœur même de la forêt ardennaise. Ce lieu, entouré de nature et de silence, offrira à quatre photographes venus d'horizons divers sélectionnés par le l'équipe de rédaction un espace propice à la recherche, à la création et à la contemplation.

La résidence ne sera pas seulement un lieu de travail : elle deviendra un véritable laboratoire de création, un espace d'expérimentation artistique où pourront naître des projets sensibles, ancrés dans le paysage et le vivant. Elle favorisera également les échanges avec le public à travers des rencontres, une exposition et la diffusion du livre, créant ainsi un lien direct entre les artistes, l'œuvre et le territoire.

01

30,00€

En participant à ce projet exceptionnel, vous recevrez un exemplaire du livre soigneusement dédié par les auteurs, en signe de reconnaissance et de gratitude. Votre nom figurera fièrement parmi les contributeurs mentionnés dans l'ouvrage, témoignant de votre engagement et de votre soutien précieux à cette aventure littéraire unique.

02

55,00€

Recevez un exemplaire du livre, personnellement dédié par les auteurs, en témoignage de leur reconnaissance. Votre nom y figurera avec fierté parmi les contributeurs ayant soutenu ce projet unique. En complément, vous recevrez un tirage d'art au format A4, représentant une œuvre originale tirée du livre, pour prolonger l'émotion et la beauté de cet ouvrage chez vous.

03

90,00€

Recevez un exemplaire du livre, dédié avec soin par les auteurs, en gage de leur profonde gratitude. Votre nom y sera inscrit avec honneur parmi les contributeurs ayant permis la réalisation de ce projet singulier. En plus de ce bel ouvrage, vous recevrez un tirage d'art au format A4 d'une œuvre originale issue du livre, pour en prolonger l'émotion chez vous, ainsi qu'un abonnement pour l'année 2026 au magazine RAWette, pour continuer à explorer la création made in belgium tout au long de l'année.



Votre soutien sur la plateforme Ulule est essentiel pour concrétiser ce projet. En contribuant, vous participez à l'émergence d'un lieu rare, qui place la photographie et la nature au centre d'un dialogue fertile et inspirant.

Chaque contribution, petite ou grande, nous rapproche un peu plus de notre objectif. Merci de croire en ce projet collectif et de le faire grandir avec nous !

Rejoignez-nous sur www.fr.ulul.com



Affinity V3

Affinity Photo est probablement aujourd'hui l'un des rares programmes à proposer une alternative crédible à Photoshop. D'une part, certainement à cause de son prix mais aussi et surtout grâce à la puissance des outils qu'il propose. Mais il n'est pas toujours facile d'aborder un nouveau programme. C'est pourquoi je vous propose une série de fiches pour vous aider dans la découverte et la prise en main d'Affinity Photo V2.

Imprimez la page de préférence sur du papier 120g minimum
Découpez la fiche en suivant le pointillé.
Pliez sur la ligne verte
Vous obtenez une fiche au format A6 que vous pouvez plastifier.

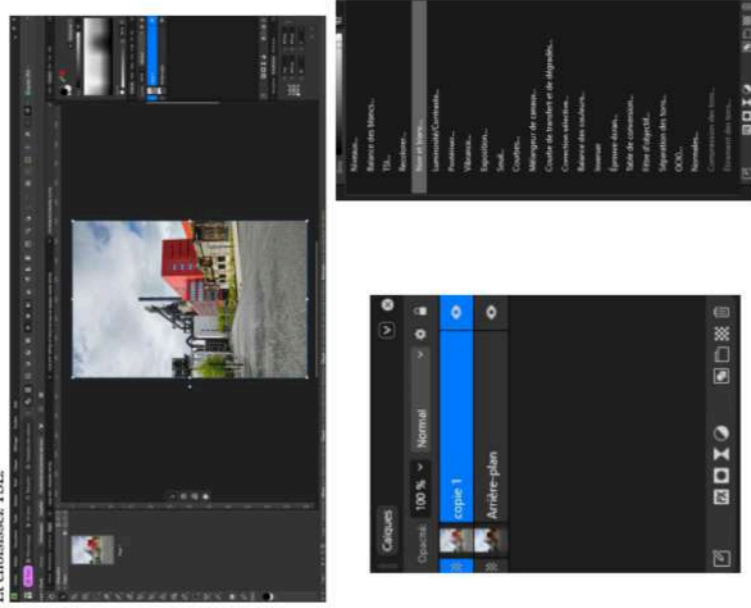
Trucs, astuces et outils d'Affinity Photo

De la couleur au noir et Blanc.(2/4)

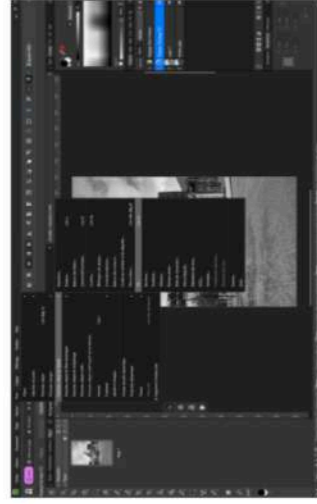
Il existe plusieurs méthodes pour convertir une image couleur en noir et blanc dans Affinity Studio V3.

La seconde méthode : Utiliser le réglage Teinte, saturation, luminosité (TSL). Pour y accéder vous pouvez cliquer sur le rond Blanc et noir dans le bas de l'onglet calque.

Et choisissez TSL.



Ou dans le studio « Pixel » Accéder Par le menu Pixel → Nouveau Calque de réglages → Noir et Blanc



Une nouvelle fenêtre apparaît, dans cette fenêtre vous diminuez le décalage de saturation sur zéro.



Ensuite en choisissant une à une les couleurs, vous pouvez peaufiner votre réglage noir et blanc en modifiant le décalage de luminosité pour chacune des couleurs.

Les réglages sont différents pour chaque photo.



2

Ces Fiches sont classées par code couleur

- Guide du débutant
- Les outils d'Affinity Photo
- Trucs et astuces
- Réglages
- Filtres

Une remarque, une question, une suggestion, vos réactions sur **marc.braine@skynet.be**

A LA RECHERCHE

A la recherche...

L'an prochain, le club photo de La Bruyère fêtera ses 25 ans et organisera sa 10ème expo photo.

Nous vous préparons quelques surprises originales.

Dans le cadre de tous ces projets, je suis à la recherche (en prêt ou achat à petit prix) d'un emporte pièce View-Master de type 2 (version Europe) et de disques pour View-Master (personnel mount).



Si vous avez cela dans vos trésors, n'hésitez pas à me contacter soit par mail ou par téléphone.

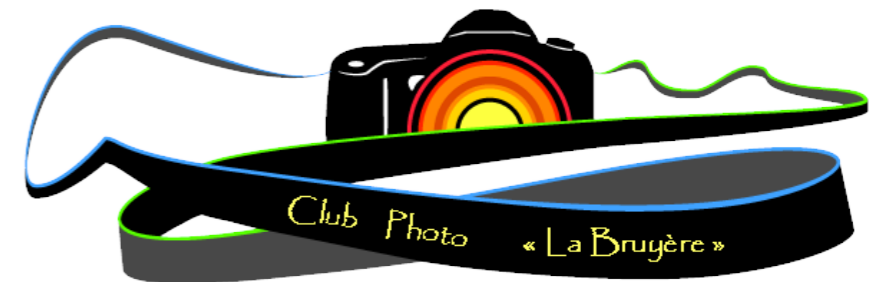
Déjà merci de votre attention.

Yves Debuissou

Président du Club Photo La Bruyère

Mail : yvesdebuissou@gmail.com

Tél : 0479/97 09 98





Delander Pierre - A l'ombre de soi -
Imagin'Woo Waterloo

