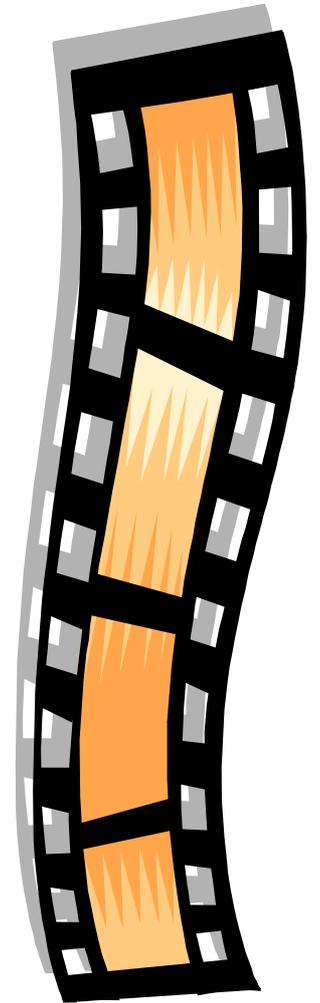


**PORT PAYE
REBECQ 1430
N° P302439**

**Editeur responsable : Isabelle BLICQ rue Try-Bas 29 à 1480 Saintes
Dépôt légal : B 1430 Rebecq**

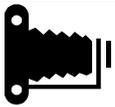
Photo Club Rebecq

R E C



www.photoclubrebecq.be





*Beau mois d'avril à tous les photographes passionnés.
Le printemps nous a ouvert ses portes de couleurs, d'éveil à la nature,
c'est le moment d'en profiter....
Tous au dehors et le plein de clichés champêtres....*



Diana Kroll

Les rendez-vous de ce mois d'avril :

13/04/2012 atelier—photoshop en vue de l'exposition de septembre

27/04/2012 concours « en plein vol » Il s'agit ici de fixer un moment de vol ou une suspension dans l'air (ballon, mongolfière, plume, avion, ... tout ce qui vole est le bienvenu

RAPPEL

Chaque membre pourrait-il se mettre en ordre de cotisation pour l'année 2012 auprès du trésorier.

Merci

Il serait également temps de clôturer les comptes « calendriers »



Photographie d'une goutte d'eau en plein vol

1. Remplissez votre récipient (évier, lavabo, ...) jusqu'à ce que l'eau atteigne la limite du trop plein. Attendez que l'eau se calme et regardez votre récipient sous différents angles, le choix de l'angle est pour éviter que l'environnement direct ne se reflète dans l'eau. Si vraiment vous ne trouvez aucun angle où vous pouvez éviter les réflexions, pas de panique, il existe des solutions. Par exemple, placez une planche de bois stratifié blanche contre le mur derrière l'évier et positionnez à son opposé pour n'avoir que le blanc de la planche qui se reflète dans l'eau. La couleur du matériel à utiliser n'est pas très importante, elle aura surtout une influence sur l'ambiance de votre photo. Avec du beau, vous vous assurez d'une ambiance neutre. Ce qui est par contre beaucoup plus important c'est l'utilisation d'une surface absolument uniforme car si le but est d'éviter des reflets indésirables, il ne faut pas empirer la situation en utilisant du matériel qui va créer des formes sur votre surface d'eau.

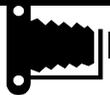
La position du trépied est essentielle car elle déterminera le type de photo que vous allez prendre. Avec un 100-300, faites une mise au point minimale d'environ 1 mètre. L'utilisation du 300mm est parfaite. Selon que vous voulez prendre la goutte d'en haut ou de côté, vous allez devoir régler votre trépied et veiller à fixer vos réglages pour que le trépied ne bouge plus. Au plus vous prenez de la hauteur au plus vous aurez du mal à couvrir les réflexions non désirées, un angle inférieur à 45° devrait vous éviter ce genre de problèmes.

2. Vous le comprendrez très vite, la mise au point c'est la chose la plus difficile pour prendre ce genre de photo. Que vous vouliez photographier la goutte en plein vol ou capturer le moment du splash, vous ne pouvez pas immobiliser la goutte dans l'air pour tranquillement faire la mise au point. Faire couler le robinet pour obtenir un flux continu n'est pas une bonne solution parce que la pression du robinet va pousser l'eau en dehors du chemin emprunté par la goutte, le point d'impact n'est pas le même. Pour faire la mise au point au point d'impact, utilisez un bouchon de bouteille en plastique que vous faites flotter à l'endroit où la goutte entre en contact avec l'eau. Il faut évidemment veiller à ce que rien ne perturbe l'eau sinon le bouchon va bouger mais un fois le bouchon installé, vous avez une cible parfaite pour faire votre mise au point à votre aise avant de faire couler vos premières gouttes. Si par contre vous voulez capturer une goutte en plein vol il vous faudra trouver une astuce pour placer un objet là où vous voulez capturer la goutte et faire la mise au point sur cet objet. Idéalement vous devriez demander de l'aide à quelqu'un pour qu'il/elle tienne cet objet à l'endroit voulu pendant que vous faites la mise au point.

3. Les réglages de votre appareil vont fortement dépendre de la luminosité de la pièce dans laquelle vous vous trouvez. Au plus la pièce est éclairée, au moins vous aurez de mal à figer la goutte. Il vous faudra prendre une vitesse d'obturation d'au moins 1/200 pour espérer capturer une goutte en plein vol et si vous en avez la possibilité, passez la barre des 1/500, vous allez voir que dans certains cas ce n'est même pas suffisant pour figer complètement la scène. Le problème que vous allez rencontrer à ces vitesses c'est que d'une part, vous ne laisserez probablement pas entrer assez de lumière sans augmenter la valeur ISO et d'autre part, votre flash intégré ne suivra plus une telle vitesse (le mien est limité à 1/250). Vous avez donc un choix à faire entre l'utilisation du flash avec une vitesse plus basse ou l'utilisation d'une vitesse plus élevée sans flash mais avec comme inconvénient la diminution de l'apport de lumière.

Obturation 1/250, diaphragme f8, ISO 800

Sans le flash: Obturation entre 1/500 et 1/1250, diaphragme 3.5 à 8, ISO 1600



Avec cette configuration, la plupart des objets sont figés mais ceux dans les zones d'ombres ont tendance à disparaître. A cette vitesse là il faut presque utiliser un mode rafale car il est difficile d'attraper la goutte en vol tellement l'appareil est rapide.

Dans les deux cas, il est recommandé d'utiliser un filtre de type "tungstene" présent dans tous les Canon pour donner une couleur bleutée à l'eau sans avoir à utiliser un logiciel de traitement. A priori, si vos réglages sont bons, il suffira d'appuyer sur le déclencheur pour prendre votre photo mais vous allez vite voir qu'il est possible de prendre des tas de photos différentes en fonction du moment où la goutte tombe, il faudra donc sans cesse essayer un autre réglage ou une autre position.

Bon amusement !!!

Calendrier 2012

13/01	assemblée générale
27/01	thème libre
10/02	HDR—Raw
24/02	paysages
09/03	Stéphane Bazzo
23/03	architecture contemporaine
13/04	résultat photoshop—atelier
27/04	en plein vol
11/05	
25/05	paysage habité
08/06	
22/06	calendrier Rebecq
14/09	
28/09	thème libre animaux
12/10	
26/10	fête foraine
09/11	
23/11	la musique
14/12	



*Je vous souhaite le meilleur de l'image
et de l'émotion pour ce mois d'avril...*

Isa

Président : Charly KEPPENS : 02/395.66.97—0479/65.95.94 (keppens.charly@skynet.be)

Vice président : Michel MARECHAL 0476/65.01.53 (michel.marechal@gdfsuez.com)

Secrétaire : Isabelle BLICQ : 0476/92.85.05 (zabou-b@live.be)

Trésorier : Roland BOURGEOIS : 067/67.00.42

Relation publique : Eliane Keppens

Administrateur : Jack FREUVILLE : 067/63.79.35

Local : grenier de l'ancienne gare de Rebecq

Compte bancaire : 000-0023292-12