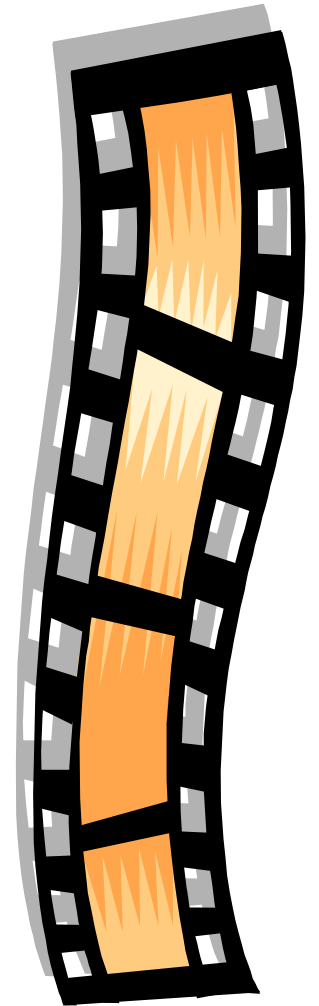


**PORT PAYE
REBECQ 1430
N° P302439**

**Editeur responsable : Isabelle BLICQ rue Try-Bas 29 à 1480 Saintes
Dépôt légal : B 1430 Rebecq**

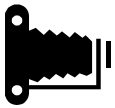
Photo Club Rebecq

Rebecq



www.photoclubrebecq.be





Cà commence à bouger drôlement autour de nous Cà sent les fêtes, l'année qui se termine, du renouveau à l'horizon.....

**Résultat concours de novembre
« lignes brisées et coubes »:**

Premier
Pierre
Collart



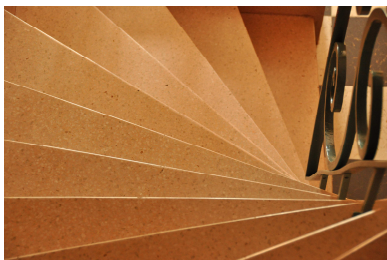
Second
Charly
Keppens



Troisième
Jack
Freuville



Quatrième
Marie-A.
Degant



Cinquième
ElianeKeppens



Les rendez-vous de ce mois de décembre:

Le 9 décembre, notre seule réunion de ce mois !!!! Et même s'il s'agit d'un 2e vendredi, il sera quand même question de concours

Le sujet du concours : vitrines éclairées et lumières nocturnes
De circonstance à la veille des fêtes !
Bonne chance à tous

Calendrier 2012

Le tout nouveau calendrier 2012 tout beau, tout chaud est à votre disposition...
Il se vend au prix de 4 euros
N'oubliez pas d'en faire profiter vos amis et famille !



Petites astuces pour photographier les vitrines

1. Choisissez le bon angle : De façon à faire apparaître l'ombre du sujet se reflétant dans la vitre. Ces réflexions ne verront pas sur la photo



2. Trouver la bonne lumière : De façon à ce que la lumière soit plus forte sur le sujet que du côté de l'appareil. La boutique est bien éclairée de l'intérieur alors que la ruelle est sombre. Nous pouvons apercevoir les réflexions de l'enseigne de la boutique d'en face qui s'ajoutent à la composition.

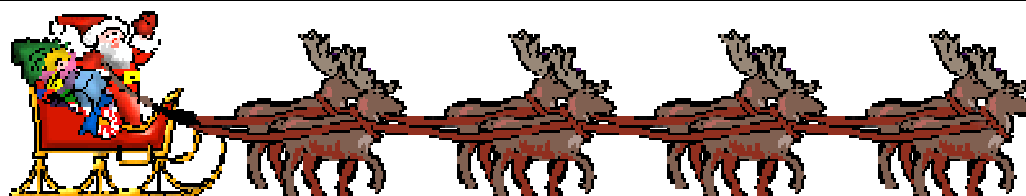
3. Utiliser un filtre : Si vous préférez ne pas avoir de réflexions supplémentaire comme sur la photo, utiliser un filtre polarisant pour le séduire. Méfiez vous tout de même avant la prise de vue et faites tourner ce filtre pour déterminer sa meilleure orientation et trouver ainsi l'angle correct pour votre prise de vue. Avec une plus longue focale, le filtre supprimera plus facilement ces réflexions.

4. Trouver un thème : Les commerçants font de plus en plus d'effort pour améliorer leur vitrine lors d'évènements. Noël, une boulangerie le matin offre un beau spectacle : des pains chauds et une vitrine embuée sera du plus bel effet.

5. Composez : Plus haut, on vous explique comment éviter les réflexions. Mais, vous pouvez tout aussi bien les utiliser. Des nuages se reflétant dans une vitre à côté d'un visage qui regarde par la fenêtre peut être une belle composition. Les décorations sur les portes vitrées peuvent habiller un sujet, tel un masque comme démontre la photo de Ladybird.

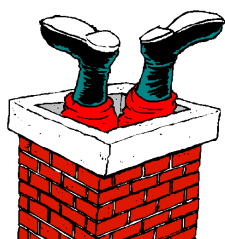


le



**Calendrier 2011**

14/01	réunion technique
28/01	thème libre ©
11/02	réunion photoshop
25/02	paysage ©
11/03	débat expo images 2000
25/03	dentelle ©
08/04	PTE par Gilbert Busegnies
22/04	escaliers ©
13/05	
27/05	un peu d'humour ©
10/06	studio
24/06	mobilier urbain
26/08	ombres ©
09/09	
23/09	eau dans tous ses états
14/10	Réunion techniques photo
28/10	reflets
25/11	lignes brisées ou courbes ©
9/12	vitrites éclairées et lumières nocturnes ©

**Les lumières nocturnes**

Règle d'or pour les **photos de nuits** (sauf portraits de nuit) : **oubliez le flash**. Le flash éclairera sans doute les quelques premiers mètres, mais pas le reste. Résultat : une photo toute blanche au premier plan, toute noire plus loin... C'est le classique des classiques de la photo loupée ! Qui dit « pas de flash » avec peu de lumière (et oui, il fait nuit...), dit **pose longue** (et non pas pause longue pour le photographe...). Plus sérieusement, pour réussir, armez vous d'un **trépied à bas prix** (cela suffira très largement), ou, à défaut, posez votre appareil bien à plat au sol ou sur un support stable (toit de voiture, rambarde d'un pont... évitez le « dos de conjoint », généralement peu fiable). Au niveau réglage, vous pouvez choisir éventuellement le mode « Paysage », qui donnera généralement un résultat acceptable. Pour des photos encore meilleures, positionnez le nombre ISO de 200 à 400, et réglez votre appareil sur le mode « Priorité à la vitesse » (ou « Tv », ou « S », selon l'APN), en choisissant une vitesse assez longue (de 5 à 30 secondes, selon la quantité et l'intensité des sources de lumières : lampadaires, lumières de la ville, Lune, etc.). De la sorte, vous obtiendrez une photo lumineuse et contrastée. Essayez éventuellement de saisir une source de lumière en mouvement, comme des voitures, un manège, un feu d'artifice. Ce mouvement se transcrit sur la photo par des traits de lumière, qui produisent généralement des choses assez graphiques...

*Je vous souhaite à tous, un joyeux Noël et une année nouvelle riche en amitié et en délires photographiques...
A l'année prochaine.....iSA*

Président : Charly KEPPENS : 02/395.66.97—0479/65.95.94 (keppens.charly@skynet.be)

Vice président : Michel MARECHAL 0476/65.01.53 (michel.marechal @gdfsuez.com)

Secrétaire : Isabelle BLICQ : 0476/92.85.05 (zabou-b@live.be)

Trésorier : Roland BOURGEOIS : 067/67.00.42

Administrateur : Jack FREUVILLE : 067/63.79.35

Local : grenier de l'ancienne gare de Rebecq

Compte bancaire : 000-0023292-12