

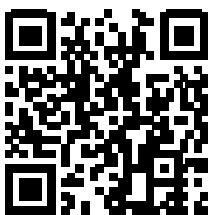
PCR sprl

NOVEMBRE 2017



SOMMAIRE

<p>1. AGENDA</p> <p>NOVEMBRE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>LU</th> <th>MA</th> <th>ME</th> <th>JE</th> <th>VE</th> <th>SA</th> <th>DI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>P. 2</p>	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				<p>2. THEME: LE ROUGE</p>  <p>P.5</p>
LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI																																					
		1	2	3	4	5																																					
6	7	8	9	10	11	12																																					
13	14	15	16	17	18	19																																					
20	21	22	23	24	25	26																																					
27	28	29	30																																								
<p>3. THEMES 2017 - 2018</p>  <p>P.12</p>	<p>4. RAPPELS</p>  <p>P.17</p>																																										
<p>5. EXPOSITIONS</p>  <p>P.19</p>	<p>6. BON A SAVOIR</p>  <p>P.24</p>																																										
<p>7. OCTOBRE EN PHOTOS</p>  <p>P.31</p>	<p>8. LE CLUB</p>  <p>P.40</p>																																										

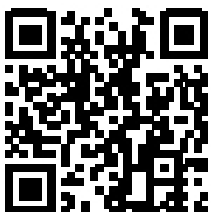


1. AGENDA

REUNION TECHNIQUE DU 10 NOVEMBRE 2017TRANSFORMATION DE PHOTOS COULEUR EN PHOTOS NOIR ET BLANCBY YVES

on s'accorde à dire que la technologie numérique ne permet pas de retrouver les rendus et le grain des tirages noirs et blancs des émulsions films.

Il est pourtant devenu très facile grâce à nos logiciels, de convertir nos clichés couleur en noir et blanc. Il faut toutefois réaliser cette transformation avec du doigté afin d'avoir un résultat acceptable.



pré-
sen-
tation
DU 24 NO-
VEM-
BRE 2017

LE MOUVEMENT

SE BATTRE CONTRE LUI OU L'ACCOMPAGNER

Pour figer le mouvement, il existe de nombreux conseils:

avoir une vitesse d'obturation élevée, augmenter les isos,

utiliser une plus grande ouverture ou faire appel au flash.

POUr bien REndre l'idée de MOuveMent, il EsT possiBLLe de L'ACcompAgner , VoirE de L'AcceNtuer.

On utilise alors des réglages opposés à ceux sus-nommés.



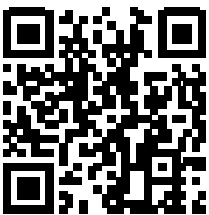
Le filé
le principe est d' utiliser une vitesse d' obturation faible et de bouger en même temps que le sujet.
Il faut donc commencer à suivre votre sujet avant de prendre le cliché , ce qui vous fait prendre le bon rythme et de déclencher quand on le souhaite sans arrêter ce mouvement.
L' utilisation d' un monopode peut aider.

2. LE ROUGE

La réunion de ce vendredi a été très informelle. Le système de cotation des clichés présentés par les membres, a été remis en question. Après une heure de discussion et 42 ans de cotations, il a été décidé que les photos seraient non plus côtées mais critiquées (POSITIVEMENT), afin que chaque participant puisse s'améliorer si nécessaire. On ne peut donc plus parler de concours mensuel mais bien de présentations de photos. Qui sont actuellement réparties en deux catégories : celles qui seront présentées sur le site et celles qui doivent être améliorées. Cette réunion s'est passée dans la bonne humeur et il semblerait que beaucoup de membres soient satisfaits de la soirée. A terme, nous pourrions peut-être faire appel à des photographes afin de leur soumettre nos photos et avoir ainsi un regard extérieur.

Ce qui ne change pas par contre : les clichés présentés doivent être libres de droit, inédits et réalisés par le membre.

Ils sont au nombre de deux, envoyés sur le mail du club au plus tard la veille de la réunion, correctement renommés (001 vos initiales, 002 vos initiales), et d'une résolution de 300 DPI.



le rouge

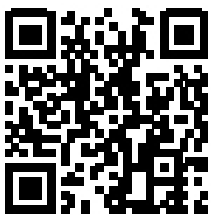
Axelle, Eliane, Evelyne, Gilberte, Henri, Lieve, Patrick, Roland, Yves



PAR ORDRE DE PROJECTION



Axelle



Henri



Gilberte



Lieve



Roland





Yves



Axelle



Henri





Eliane



Evelyn



Gilberte



Lieve



Evelyne



Yves

3. THEMES

**RECAPITULATIF DES
THEMES 2017 - 2018**

**NOVEMBRE 2017 : le mouve-
ment**

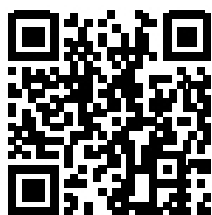


Pinterest.com

JANVIER 2018: texture



Bgfons.com



*FEVRIER 2018 : auprès de
mon (mes) arbre(s)*

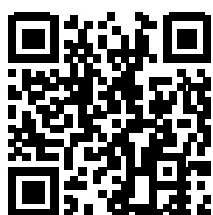


Pinterest.com

MARS 2018 : high key



*Jennyphotos-
wagg.blog-
post.com*



AVRIL 2018 : trompe l'oeil

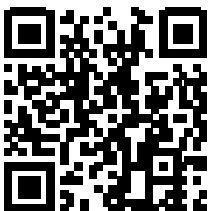


Pinterest.com

MAI 2018 : sport



Flickr.com



JUIN 2018 : solitude



Pangelingua.net

*NOVEMBRE 2018 : souvenir
d'enfance*



Ohmydollz.com



4. RAPPELS

TROMBINOSCOPE DU SITE

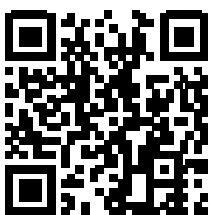
et vos 5 photos préférées.

Le site doit vivre et les photos peuvent être changées au gré de vos envies.

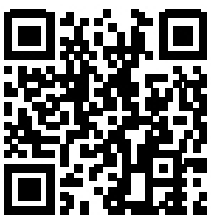
N'hésitez pas à envoyer d'autres clichés à nos webmasters à l'adresse mail du club.

THEMES POUR LA PRESENTATION men- suelle DES PHOTOS

Toutes les idées sont les bienvenues, faites part des thèmes qui vous tiennent à coeur pour les présentations à venir.



5. EXPPPOS





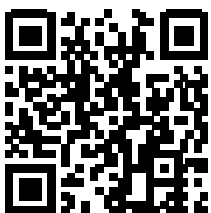
Koninklijke Fotokring Focus-Ninove v.z.w.
nodigt u van harte uit op zijn

51^{ste} Foto- en Digisalon

Openingsuren Salon 2017:	
vr 4.11	14 - 19u
za 5.11	9.30 - 18u
zo 11.11	14 - 18u
ma 13.11	9.30 - 18u



Trefpunt - Winnik - Bokkendries 9
9400 Ninove-Denderwindeke



MUSÉE
D'IXELLES
MUSEUM
VAN ELSENE



ROBERT DOISNEAU

19.10.2017 > 21.01.2018

www.museedixelles.be



Le Musée d'Ixelles est un service de la Région de Bruxelles-Capitale. Il est financé par la Région de Bruxelles-Capitale, la Région wallonne, le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale, le Gouvernement de la Région wallonne et le Gouvernement de la Région flamande.



FLAITS

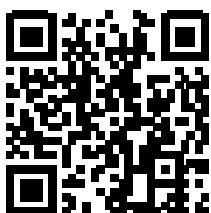


BRUXZ

GOVERNEMENT
DE BRUXELLES

b1

COLLECT

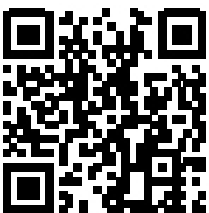


Parc Oriental de Maulévrier

Le plus grand jardin japonais d'Europe.

Situé dans le Maine et Loire, ce parc empreint de calme et de sérénité se visite de jour et de nuit. De toute beauté en n'importe quelle saison, l'automne le pare de couleurs magnifiques

Si vous passez par là.....



6. BONA SAVOIR

LE NOUVEAU SYSTÈME IRIX DE FILTRES ET DE PORTE- FILTRES EDGE IFH- 100



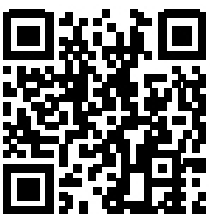
Irix est une marque suisse qui propose des produits de qualité à prix contenu.

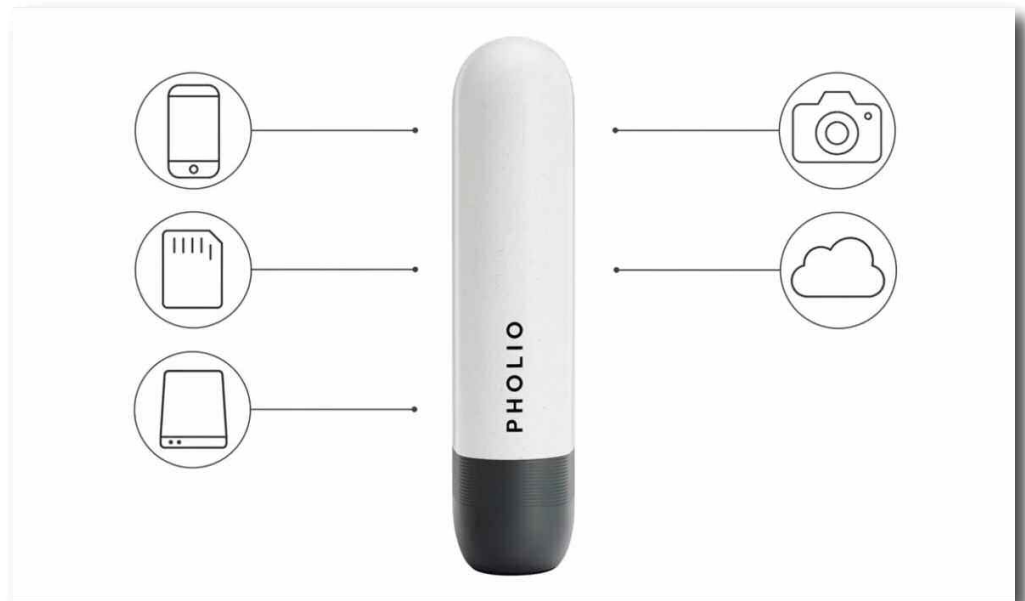
ce porte-filtres est conçu pour l'optique de la même marque mais , il est tout-à-fait possible de l'utiliser sur des optiques de marque différente, grâce à des adaptateurs amovibles avec des diamètres de filetage allant de 67 à 82 mm. Il permet d'utiliser deux filtres en même temps sans effet de vignettage.

Il se fixe facilement et rapidement sur l'objectif, et permet un rotation libre autour de l'axe optique lors de l'utilisation de filtres gradués ou polarisants.

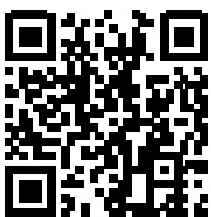
Il est en alliage d'aluminium, ce qui garantit légèreté, haute résistance et rigidité de la structure.

La surface avant est recouverte d'un tissu velours qui absorbe et bloque la lumière latérale lors de l'utilisation de filtres ND à haute densité.





PHOLIO, LE DISQUE DUR INTELLIGENT DEDIÉ À LA PHOTO ET À LA VIDÉO



Pholio est votre archive photo et vidéo. Une fois connecté, il rassemble toutes vos photos et vidéos numériques où qu'elles soient enregistrées et les indexe automatiquement.

Il est ouvert à tous supports, pc/mac/tablette.

Il est "formé" par l'utilisateur, il personnalise le chercheur, et lui permet de créer ses propres classifications en trouvant les images qui lui tiennent à coeur.

Il est équipé d'une reconnaissance des visages. Il suffit de taper sur un visage dans une image et vous trouvez instantanément tout le contenu pour cette personne.

En fonction des besoins, il peut soit faire une copie en résolution complète, soit sélectionner un format optimisé afin de réduire les besoins en capacité de stockage. (2 To pour la version Pro)

TORNADE EN OCTOBRE CHEZ LIGHTROOM.

L'éditeur de Lightroom a annoncé une refonte complète de son logiciel pour ordinateur avec désormais deux versions Lightroom CC : Adobe Lightroom Classic CC et Adobe Lightroom CC. Sans oublier la fin de la licence perpétuelle.

Deux versions ? Pour quoi faire ?

Il existait déjà deux versions : Lightroom 6 et Lightroom CC. L'une à licence perpétuelle, l'autre disponible dans le cadre d'un abonnement.

Désormais les deux nouvelles versions passent par l'abonnement : la version cloud et la version bureau. Les deux versions ont été améliorées : plus rapides, plus de fonctionnalités, amélioration des performances,... (notamment la possibilité de travailler sur les premières images importées sans attendre que l'importation complète soit terminée).

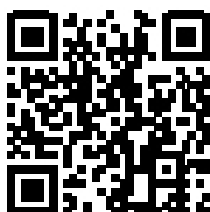
Le hic est donc le coût de l'abonnement :

Lightroom CC (version cloud uniquement) reste au prix de l'abonnement précédent (11,99 euros) mais il ne contient plus la version classique de Lightroom, ni Photoshop.

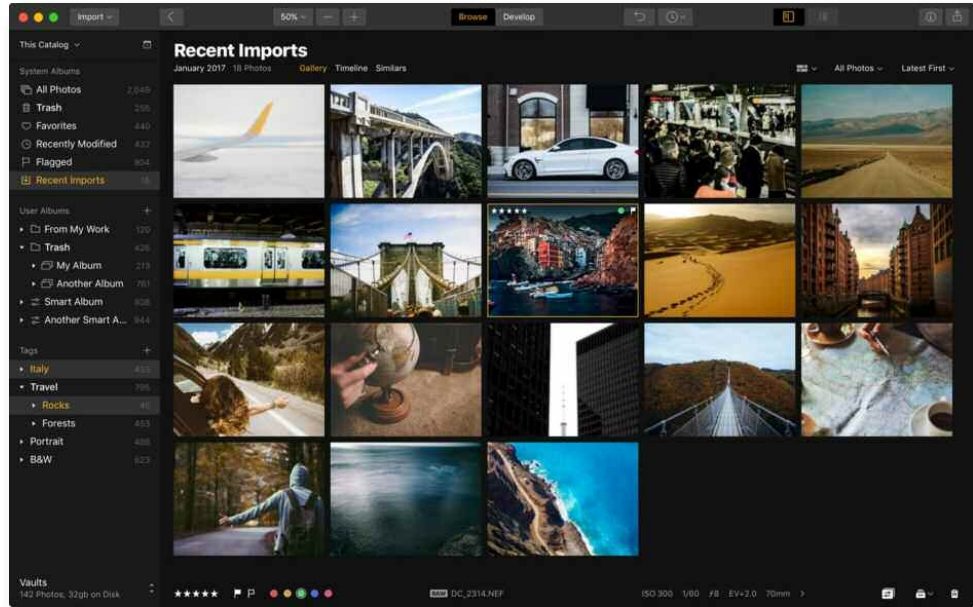
Le second, qui reprend le stockage, Lightroom classic et Photoshop CC passe à 23,99 euros par mois.

Pour plus d'informations, rendez vous sur le site d'Adobe Creative Cloud Photographie.

Source : Phototrend

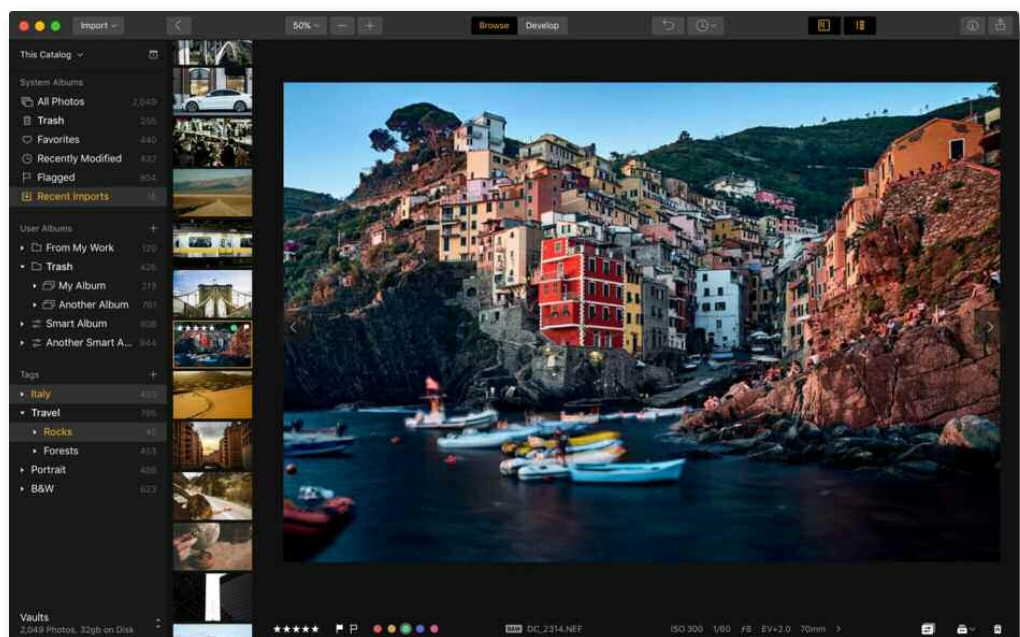
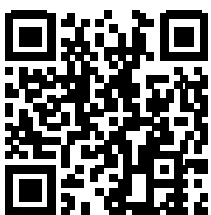


MACPHUN PRÉPARE UN SYSTÈME DE CATALOGAGE D'IMAGES POUR LUMINAR 2018



Avec l'annonce de la fin de Lightroom en licence perpétuelle, Macphun sortira en fin d'année la prochaine version de Luminar, qui possèdera un système DAM. (catalogage des photos par dossier sous forme d'albums simples ou intelligents)

Pour les utilisateurs de Lightroom qui voudraient changer de crèmerie, la version Luminar coûte 69 euros.



GOOGLE CLIPS

Uberzimo, Morgan octobre 2017



GOOGLE CLIPS utilise l'intelligence artificielle pour prendre en photo vos moments importants.

Lorsque l'on prend des photographies des moments importants de notre vie, on n'y apparaît pas souvent.

Mountain View vient de remédier à la situation.

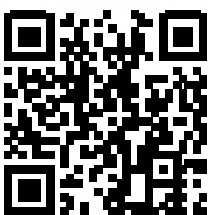
Clips est un petit appareil photo portable compact. Il est doté d'algorithmes d'apprentissage automatique qui décident quelles sont les photos à prendre à un moment donné.

L'appareil est capable de reconnaître les visages humains et ceux des animaux. Bien sûr, il faut au préalable lui dire quels sont les visages concernés.

L'idée est donc de photographier les petits moments de la vie, dont on veut garder des souvenirs, sans avoir des gens figés lors de la prise de vues.

Il est aussi équipé d'un déclencheur physique au cas où on ne fait pas confiance au système automatique.

Il est compatible avec iOS et Android et son prix est annoncé aux alentours de 220 euros.



GOOGLE PHOTOS PEUT DÉSORMAIS IDENTIFIER VOS ANIMAUX DE COMPAGNIE.

NUMERAMA, 22 OCTOBRE 2017

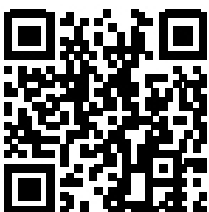


Vous ne le saviez peut-être pas mais Google Photos propose une fonctionnalité de reconnaissance faciale.

Il suffit d'ajouter un libellé à un visage, Google se charge ensuite de créer un modèle du visage désigné et ainsi de reconnaître ce visage sur les clichés.

La firme américaine Mountain View a décidé d'étendre son outil de reconnaissance aux animaux.

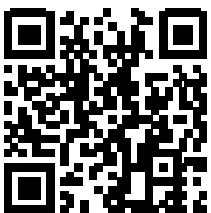
Plus besoin de fouiller dans vos dossiers à la recherche des clichés de Médor ou de Minou, Google se charge de les réunir dans les dossiers dédiés afin de pouvoir les retrouver en un clic.



Et moi, on me reconnaîtra ?
ou pas ...

7. OCTOBRE EN PHOTOS

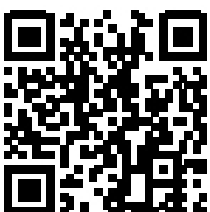
OURAGAN OPHÉLIA



Ciel d'or et de feu en Bretagne , Normandie, Belgique, Angleterre.

Mi octobre ces régions se sont vues plongées dans des ambiances apocalyptiques.

Le ciel s'est paré de couleurs or- jaunâtre qui ont fait le bonheur des photographes amateurs.



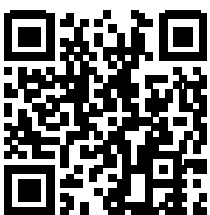
Un gigantesque cercle lumineux illumine le ciel sibérien ce 26 octobre



Visible sur des centaines de kilomètres, l'étrange phénomène s'est amplifié pendant quelques secondes avant de disparaître.



Différentes spéculations ont circulé mais les autorités russes ont apporté une explication très prosaïque : un test de missile balistique intercontinental Topol-M a été effectué ce jeudi là, dans le cadre d'un exercice militaire, provoquant ce phénomène si spectaculaire. CQFD ?



PICTURES OF THE MONTH/ FISHEYE PHOTOS PRIMÉES

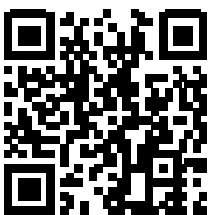


BRANDY EVE ALLEN RÉALISE DES AUTO-PORTRAITS AVEC DES PÉL-
LUCLES PÉRIMÉES...
SITE OU PAS SITE ??????





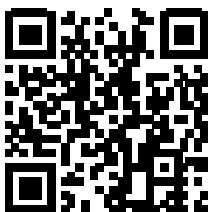
**HASSAN KURBANBAEV PRATIQUE LA PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE :
SES IMAGES MÉLANGENT LE DOCUMENTAIRE, LA PHOTO CONCEPTUELLE
ET LA PHOTO DE MODE....
SITE OU PAS SITE ????**





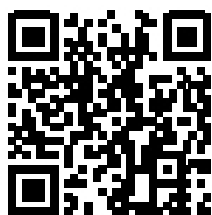
Clément Sanna, graphiste, photographe et aventurier français. Sa série Hunting Rabbits raconte l'ordinaire d'une chasse aux lapins à Lanzarote.

Site ou pas site ??????

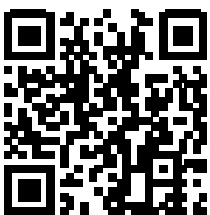




CHA GONZALES POURSUIT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES LA SÉRIE ABANDON, PAR LAQUELLE IL EXPLORÉ LES SOIRÉES ÉLECTRO. SITE OU PAS SITE ??????



Jérémie Dru privilégie l'espace urbain comme terrain photographique. Comme tous les surréalistes, il utilise la surimpression. Site ou pas site ???



8. LE CLUB

Le comité

Président : Charly Keppens

keppens.charly@skynet.be

02/395 66 97

Vice - président : Michel Maréchal

michel.marechal@tractebel.engie.com

067/63 81 64

Secrétaire : Axelle Wambersy

axellew63@hotmail.com

0477/64 06 77

Relations publiques : Eliane Keppens

keppens.eliane@skynet.be

02/395 66 97

Trésorier et webmaster : Yves Van Fraeyenhoven

vbuisingen@telenet.be

0487/16 41 29

Webmaster : Pierre Pringels

webmaster@photoclubrebecq.be

02/395 66 87

Site internet : <http://www.photoclubrebecq.be>

Adresse mail : photclubrebecq@gmail.com

Compte bancaire : BE84 0017 9229 4359



Le PCR est assuré en conformité avec ses obligations légales

Le club n'est en aucun cas responsable des dommages liés aux personnes ni aux biens sortant du cadre légal de ses obligations.

Dans ce contexte , les membres restent reponsables des accidents et dommages qu'ils pourraient causer.

Les photos , propos et articles présentés au club, affichés lors des expositions, projetés lors des galas, déposés sur le site ou publiés dans le journal n'engagent en aucun cas la reponsabilité du club ni de l'éditeur.

