

# *OCTOBRE 2017*



# SOMMAIRE

## 1. AGENDA



P. 2

## 2. CONCOURS



P.6

## 3. THEMES 2017 - 2018

**ROUGE** le mouvement  
**TEXTURE** Auprès de mon arbre  
**HIGH KEY** solitude trompe l'oeil  
**LE SPORT** souvenirs d'enfance

P.11

## 4. BON A SAVOIR

**LA VIBRANCE**

P.16

## 5. EXPOSITION



P.18

## 6. NEWS



P.20

## 7. ART NOUVEAU



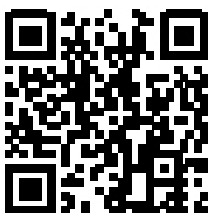
P.23

## 8. LE CLUB

**Photo Club Rebecq**



P.35

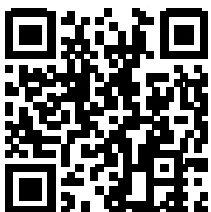


# 1. AGENDA



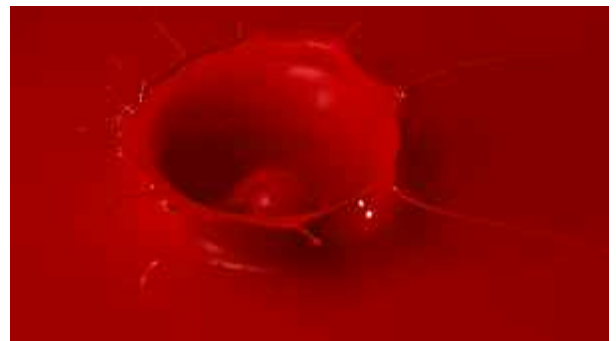


LE THÈME DE LA RÉUNION TECHNIQUE DE CE VENDREDI 13 OCTOBRE A DÛ ÊTRE MODIFIÉ. RIEN N'A ENCORE ÉTÉ DÉCIDÉ À CE JOUR. UN MAIL VOUS PARVIENDRA ULTÉRIEUREMENT AFIN DE VOUS INFORMER DU NOUVEAU SUJET.



CONCOURS du 27 octobre 2017

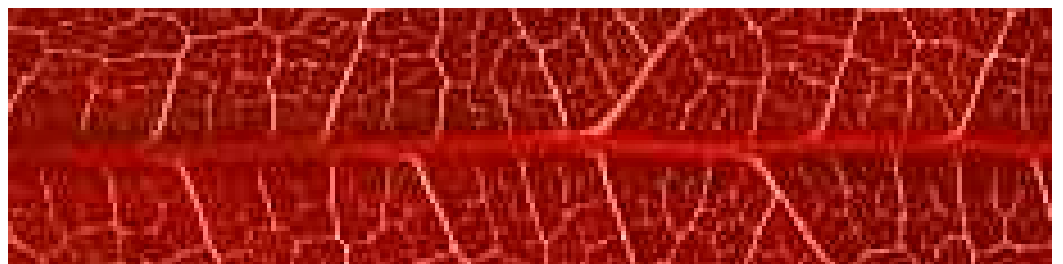
# LE ROUGE



*LE ROUGE EST SÛREMENT LA COULEUR LA PLUS FASCINANTE ET AMBIGUË QUI SOIT.*

*ELLE JOUE SUR LES PARADOXES , ANIME DES SENTIMENTS PASSIONNELS EN COMPLÈTE CONTRADICTION : LA COLERE, L'AMOUR/ LE DANGER, L'ARDEUR....*

*ELLE S'IMPOSE COMME UNE COULEUR CHALEUREUSE, ÉNERGIQUE. ON L'ASSOCIE AUSSI AU SANG, À L'ENFER, À LA LUXURE.*



*LE ROUGE S'OBTIENT EN MÉLANGEANT DU MAGENTA ET DU JAUNE.*

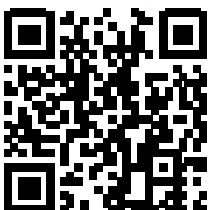
*LE ROUGE EST UNE DES COULEURS LES PLUS APPRÉCIÉES DANS LE MONDE.*

*LE ROUGE EST UNE COULEUR SAILLANTE : DES POINTS ROUGES SUR UN FOND NEUTRE SEMBLANT SE DÉTACHER DE LA SURFACE. CE PHÉNOMÈNE VISUEL EST ENCORE PLUS SAISSANT LORSQUE UN TEXTE A ÉTÉ PLACÉ SUR UN FOND NOIR.*

*EN COMMUNICATION VISUELLE :*

- UTILISÉ POUR LES PRODUITS QUI COMBATTENT LE FEU*
- APPRÉCIÉ POUR LES PRODUITS À CONNOTATION VIRILE : SPORT, AUTOMOBILE,..*
- UTILISÉ POUR TOUS LES AVERTISSEMENTS, INTERDICTIONS*
- UTILISÉ POUR ATTIRER L'ATTENTION SUR UN ÉLÉMENT PRÉCIS: SOLDES, PROMOTION*

*SOURCE : EVOLUTIONGRAPHIQUE.COM*



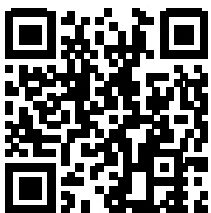
# 2. CONJOURS

# PORTES ET FENETRES

**BRAVO A : Gilberte, Xavier, Henri, Daniel, Lieve, Eliane, Charly, Armand.**



**Gilberte**



**Xavier**

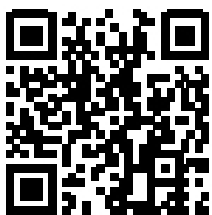




*Gilberte*



*Henri*



*Daniel*



*Daniel*



*Lieve*



*Eliane*





© Photo Club Rebecq et son auteur

**Charly**



© Photo Club Rebecq et son auteur

**Armand**



© Photo Club Rebecq et son auteur

**Yves**



2017-2018

3. THEMES

**RECAPITULATIF DES  
THEMES 2017 - 2018**

**OCTOBRE 2017 : rouge**



*Memespp.com*

**NOVEMBRE 2017 : le mouve-  
ment**

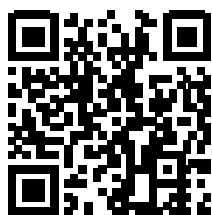


*Pinterest.com*

**JANVIER 2018: texture**



*Bgfons.com*



**FEVRIER 2018 : auprès de mon (mes ) arbre(s)**



*Pinterest.com*

**MARS 2018 : high key**

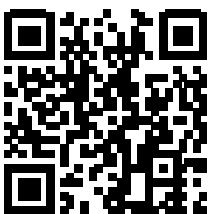


*Jennyphotoswagg.blogpost.com*

**AVRIL 2018 : trompe l'oeil**



*Pinterest.com*



**MAI 2018 : sport**



*Flickr.com*

**JUIN 2018 : solitude**

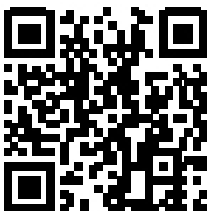


*Pangelingua.net*

**NOVEMBRE 2018 : souvenir d'enfance**



*Ohmydollz.com*



LES CONCOURS INTERNES SONT OUVERTS À TOUS LES MEMBRES EN ORDRE DE COTISATION, LES CLICHÉS N'ENGAGENT QUE LE MEMBRE QUI LES FOURNIT.

NE SONT ADMISES QUE DES PHOTOS NON ENCORE PRÉSENTÉES ( GALA, EXPO, CONCOURS ), RÉALISÉES PAR LE MEMBRE ET DONC LIBRES DE DROIT. AUCUNES PHOTOS REPRISES DES MÉDIAS OU D'INTERNET NE SONT ACCEPTÉES.

LA RÉOLUTION PRÉCONISÉE EST DE 300 DPI.



CE VENDREDI 22 SEPTEMBRE, YVES A TESTÉ UN MONTAGE POUR LE VISIONNAGE DES PHOTOS DU CONCOURS MENSUEL. POUR LE PREMIER PASSAGE, LA PHOTO RESTE VISIBLE 8 SEC. À L'ÉCRAN. POUR LE DEUXIÈME PASSAGE, LES COTATIONS, LA DURÉE DE VISIONNAGE EST DE 35 SEC.

LA RÉALISATION DU MONTAGE PREND DU TEMPS, DE CE FAIT, LES PHOTOS QUI SERONT ENVOYÉES SUR LE MAIL DU CLUB APRÈS LE JEUDI SOIR NE SERONT PLUS ACCEPTÉES, DE MÊME QUE LES PHOTOS APOR-TÉES SUR UNE CLÉ LE SOIR DE LA RÉUNION. PRENEZ VOS PRÉCAUTIONS

VOUS POUVEZ ENVOYER VOS PHOTOS PAR WETRANSFER QUI SUPPORTE UN POIDS DE FICHER PLUS ÉLEVÉ QU'UN MAIL.

VEILLEZ À BIEN RENOMMER VOS PHOTOS :

PHOTO 1 : 001 VOS INITIALES

PHOTO 2 : 002 VOS INITIALES

LES PHOTOS PRÉSENTÉES SONT AU NOMBRE DE 2. IL EST TOUJOURS POSSIBLE D'AMENER D'AUTRES PHOTOS, CELLES-CI CONSTITUENT LES RÉSERVES QUI SONT VISIONNÉES APRÈS LE CONCOURS.

LES PHOTOS SONT CÔTÉES LE SOIR MÊME DE LA PRÉSENTATION PAR LES MEMBRES PRÉSENTS.

A VOS APPAREILS.....





# 4. BONJOUR SAVOIR

### La vibrance

ce terme est un néologisme.

Un terme inventé dans le cadre de la photographie.

Deux réglages sont à votre disposition pour modifier la saturation des couleurs dans lightroom et photoshop : le curseur “ saturation” et le curseur “ vibrance”.

### Le curseur saturation

Il permet de modifier la saturation des couleurs de vos photos.

En augmentant la saturation, les couleurs de votre cliché seront vives et intenses.

En la diminuant, elles seront ternes et grises.

Ce curseur agit sur toutes les couleurs sans distinction.

### Le curseur vibrance

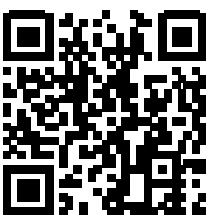
Ce curseur agit lui aussi sur la saturation des couleurs de votre photo, mais pas sur toutes.

En effet, ce réglage n’affecte pas la peau des êtres humains.

Les tons orangés et rouges seront donc moins affectés que les autres quand vous utilisez ce réglage.

En règle générale, le curseur ‘vibrance’ est à privilégier pour les portraits. Pour les paysages et photos en extérieur, il vaut mieux utiliser le réglage de la saturation.

source : nicolas croce



# 5. EXPOSITION

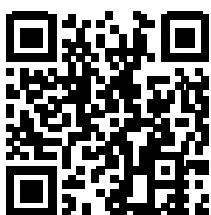
# QUOI DE NEUF DOCTEUR?



## UNE HISTOIRE DES SOINS DE SANTÉ DE 1870 à 1950

UNE EXPOSITION RÉALISÉE SUR BASE DE LA COLLECTION DE CARTES  
POSTALES DU DOCTEUR L.B. HACHEZ

Du 17/10/2017 au 27/05/2018



Renseignements : Place Alix de Rosoit  
7860 Lessines  
+32 (0)68 33 24 03  
info@notredamealarose.com

Avec le soutien du Commissariat Général au Tourisme  
Avec le soutien du Ministère de la Culture, Fédération Wallonie-Bruxelles

# 6. NEWS



## AU DELA DU FLASH

### COBRA: PROFOTO A1

*Sous les aspects d'un flash cobra, le spécialiste suédois de l'éclairage nous propose ni plus ni moins que le plus petit flash studio du monde.*



*Sa tête ronde unique émet une belle lumière naturelle avec un dégradé lisse et doux.*

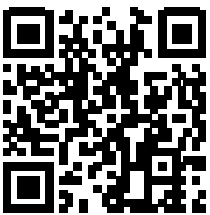
*Incroyablement facile à utiliser, avec un temps de recyclage très rapide ( 1.2s) et une batterie à autonomie élevée ( 35 déclenchements à pleine puissance ). Il offre une énergie de 76 Ws.*

*Il peut fonctionner seul , comme un cobra , commander d'autres sources lumineuses ( de la marque ) ou être utilisé comme flash déporté.*

*L'amplitude de sa puissance s'élève sur 9 diaphragmes. Il propose aussi une fonction de zoom ( automatique ou manuel ) pour élargir ou concentrer la lumière. Le TTL peut se débrayer pour passer en manuel.*

*Le profoto, version Canon et Nikon, est annoncé pour le mois d'octobre à 990 euros. La marque Sony n'en profitera qu'en 2018.*

*Source : Profoto*



## *Un hybride plein format chez Nikon pour bientôt*



*A quoi pourrait ressembler le nouvel hybride Nikon ?*

*Alors que Nikon a été le premier constructeur photo à adopter le format hybride en 2011, Sony a embrayer sur le marché avec un hybride plein format.*

*Nikon a préféré se consacrer au reflex.*

*Depuis fin 2014, des brevets déposés par Nikon ont permis de confirmer la rumeur du retour de Nikon sur le marché de l'hybride, équipé évidemment d'un capteur plein format afin de séduire les professionnels.*

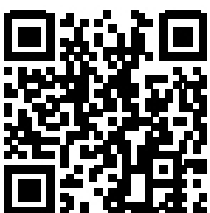
*Le plein format est la tendance.*

*Mais en quoi un nouvel hybride Nikon pourrait se distinguer de la concurrence ?*

*Inutile de se disperser du côté de la vidéo, Panasonic et Sony ont bien trop d'avance.*

*La meilleure option de la marque est de se focaliser sur la prise de vue photographique et le plaisir de l'utilisation.*

*On devrait en savoir plus dans le courant de ce mois.*



# 7. ART NOUVEAU



# ART NOUVEAU À BRUXELLES BY LE CLUB.



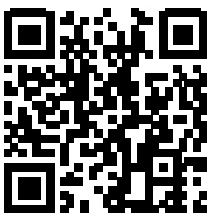
surprenante photo d'un canon by Yves

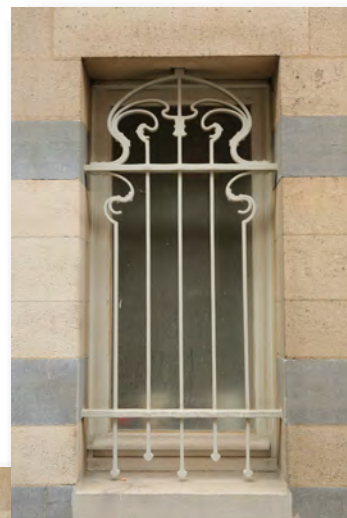


Le groupe très  
concentré ( enfin  
presque tous ) à  
l'écoute de  
l'agent 32, notre  
guide d'un matin.

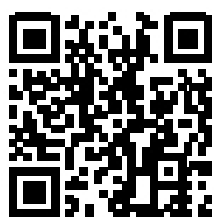


Dans sa période Art Nouveau , la plus féconde , Victor Horta a conçu une architecture qui donne l'impression de naître du sol et de croître comme une plante. Pour ses réalisations les plus audacieuses comme l'hôtel Van Eetvelde, il fait appel à la pierre et au savoir-faire des carrières de Soignies.

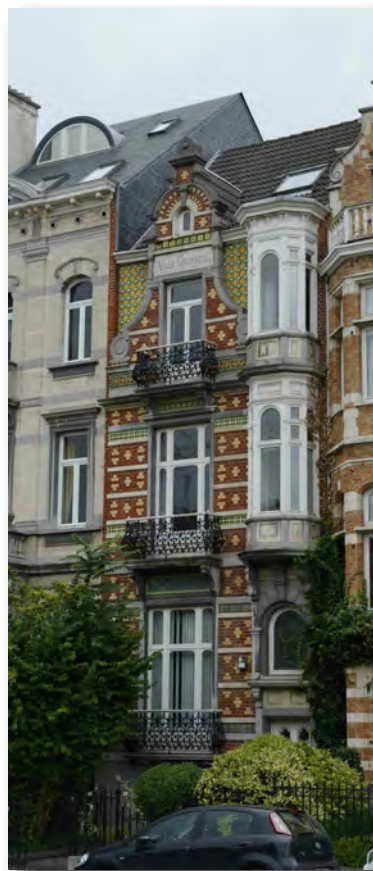




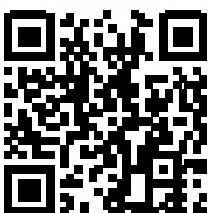
Après les explications fort intéressantes de notre guide ,  
on passe à l'action.



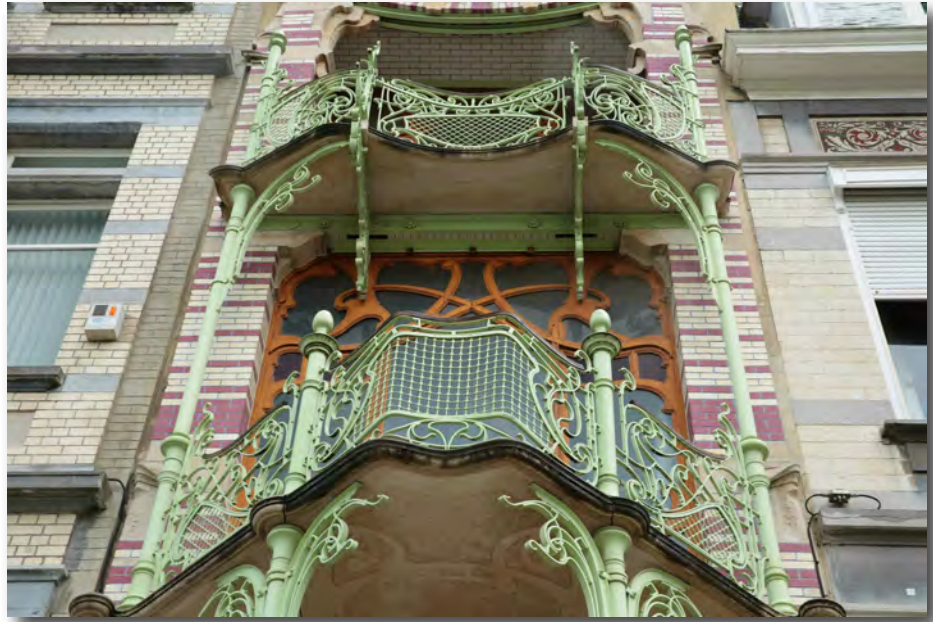
La villa Germaine est une construction éclectique et asymétrique dont la façade est un jeu de briques et de céramiques formant une polychromie peu conventionnelle.



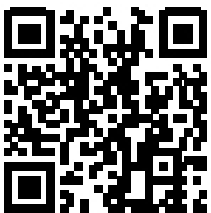
I'm shooting in the rain..



La remarquable maison conçue par l'architecte Strauven, disciple de Victor Horta, pour l'artiste peintre Georges Léonard de Saint Cyr fait à peine 4 mètres de large.

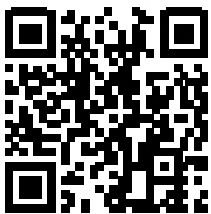


L'architecte a étiré la maison en hauteur



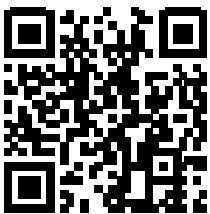
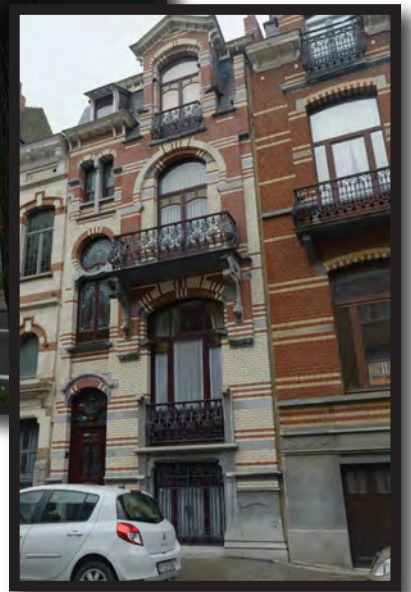


Au détour des rues qui jouxtent le square Ambiorix, d'autres merveilles de l'art nouveau s'offrent à nos yeux.





Et pendant ce temps- là, il pleuvait toujours ....

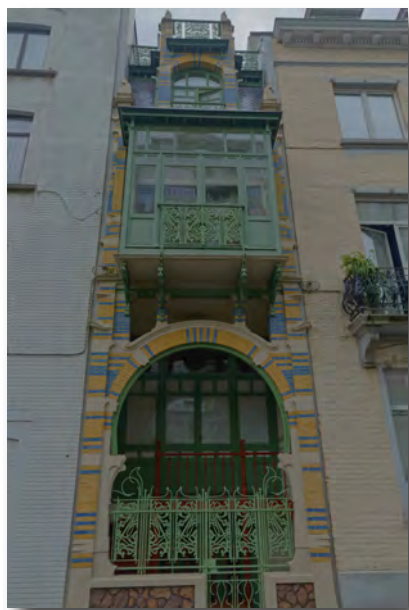
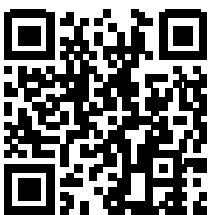


*C'est pas juste !..*

## ANCIENNE MAISON PERSONNELLE



de l'Architecte Gustave Strauven, bien plus modeste que d'autres réalisations commandées par des plus nantis.  
Elevée sur une parcelle de 3.75 de large seulement, la maison a subi de nombreuses modifications apportées au plan initial, bien plus riche que la réalisation. Ces changements sont imputés à des impératifs économiques.

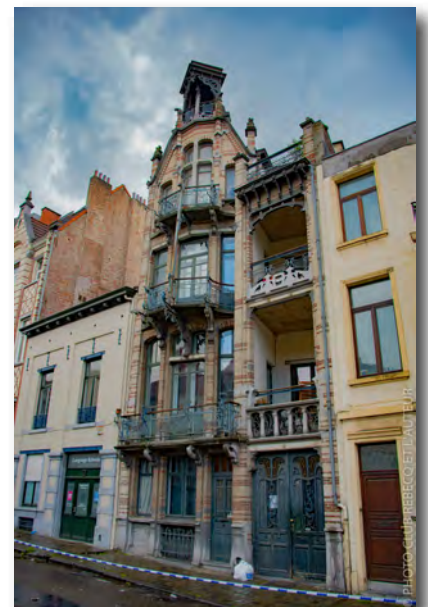
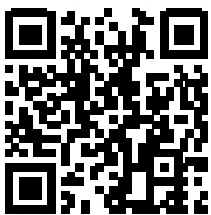






**MAISON VAN DYCK ( GUSTAVE STRAUVEN )**

**L'AXIALE MÉTALLIQUE RELIANT LES DEUXIÈME ET TROISIÈME BALCONS ÉVOQUE LE MÂT D'UN BATEAU.  
DES MAISONS AUSSI ÉTROITES OBLIGEAIENT LES ARCHITECTES À DEVELOPPER DES TRÉSORS D'IMAGINATION  
AFIN DE CONCEVOIR L'AGENCEMENT INTÉRIEUR.**



UN QUARTIER TRÈS COLORÉ,  
QUAND ON EST LÀ ! (APRÈS UN DÉLICIEUX  
REPAS )

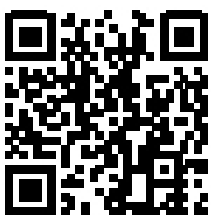


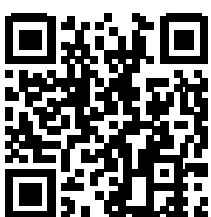
© PHOTO CLUB REBECQ ET L'AUTEUR

SANS NOUS, AVANT



AVEC NOUS, APRÈS





EXCELLENTE MATINÉE , TRÈS ARROSÉE, ENRICHISSANTE  
GRÂCE À UN GUIDE PASSIONNANT ET PASSIONNÉ, CLÔTU-  
RÉE PAR UN BON REPAS, MERCI XAVIER



മ  
ട  
ര  
പ  
പ  
.∞

## Le comité

Président : Charly Keppens

keppens.charly@skynet.be

02/395 66 97

Vice - président : Michel Maréchal

michel.marechal@tractebel.engie.be

067/63 81 64

Secrétaire : Axelle Wambersy

axellew63@hotmail.com

0477/64 06 77

Relations publiques : Eliane Keppens

keppens.eliane@skynet.be

02/395 66 97

Trésorier et webmaster : Yves Van Fraeyenhoven

vbuizingen@telenet.be

0487/16 41 29

Webmaster : Pierre Pringels

webmaster@photoclubrebecq.be

02/395 66 87

Site internet : <http://www.photoclubrebecq.be>

Adresse mail : [photclubrebecq@gmail.com](mailto:photclubrebecq@gmail.com)

Compte bancaire : BE84 0017 9229 4359



Le PCR est assuré en conformité avec ses obligations légales

Le club n'est en aucun cas responsable des dommages liés aux personnes ni aux biens sortant du cadre légal de ses obligations.

Dans ce contexte, les membres restent responsables des accidents et dommages qu'ils pourraient causer.

Les photos, propos et articles présentés au club, affichés lors des expositions, projetés lors des galas, déposés sur le site ou publiés dans le journal n'engagent en aucun cas la responsabilité du club ni de l'éditeur.

