

PCR asbl

MARS 2017



*Editeur responsable : Axelle Wambersy - rue du Montgras 18 - 1430 Rebecq
Dépôt légal : e-Dépôt de la Bibliothèque Royale*

SOMMAIRE

1. AGENDA

MARS						
LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

P.2

2. CONCOURS



PAYSAGE

P.6

3. TUTO.

LA NETTETÉ

P.11

4. REUNION TECH.



CADRAGE

P.14

5. ACTUS

Matériel Images

P.22

6. REPORTAGES



P.28

7. PELE MELE

EXPOS
CONCOURS
IDEES ACHAT
QUIZZ

P.30

8. RAPPELS



P.37



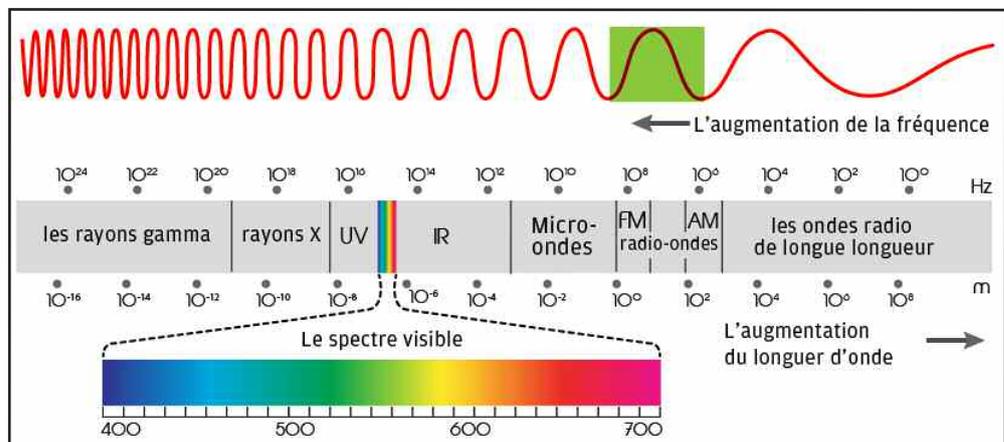
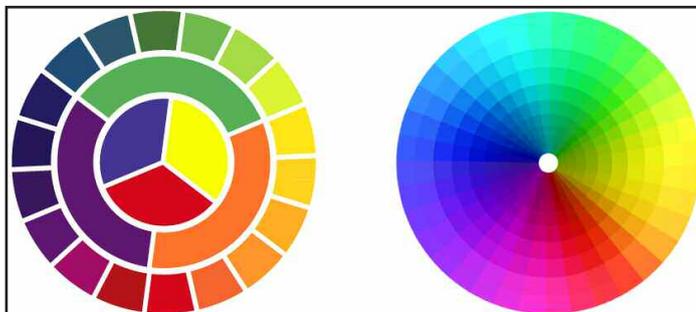
REUNION TECHNIQUE :
LE ROUGE
10 MARS



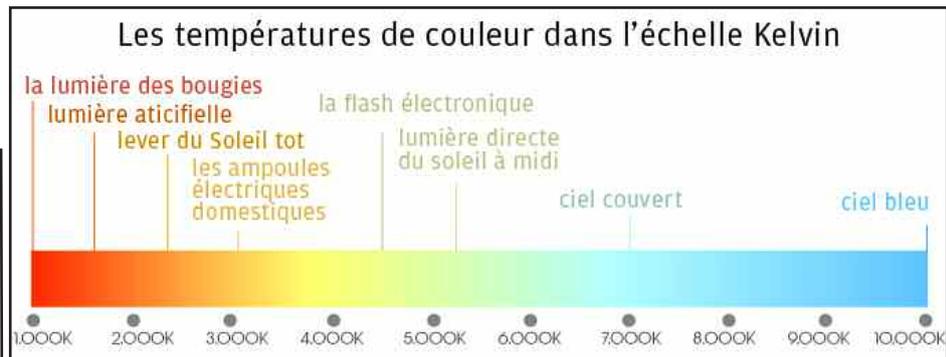
source : le blog-notes d'antiochus

Les trois couleurs primaires sont le jaune , le bleu et le rouge. Elles forment le cercle de base.

Les trois couleurs dérivées sont l'orange , le vert et le violet.



source : Tyana Photography



CONTRAIREMENT À UN PEINTRE, LE PHOTOGRAPHE N'A PAS LE CONTRÔLE COMPLET SUR LES COULEURS.



la féminité troublante Guy Bourdin



CONCOURS INTERNE : LA COURBE

24 MARS



arc,
voûte, arqué,
cambré, convexe,
bombé, arrondi, bossu,
cintré, gonflé, renflé, ven-
tru, bombement, bosse,
convexité, enflure, gonflement,
renflement, concave, creux,
coudé, courbé, cycloïde, parabo-
lique, hyperbolisme, méandre, si-
nuosité, virage, volute, tournant,
graphique.

La courbe : dont la forme et la direc-
tion ne comportent aucun élément
droit, mouvement plus ou moins si-
nueux d'un objet, d'une chose,
d'un phénomène.

Le même bâton me paraît droit
dans l'air, me paraît courbe
dans l'eau, " Bossuet "

Toutes les courbes peuvent
passer pour des suites in-
finies de lignes droites
infiniment petites.

" Bernouilli "



TOUTES LES PHOTOS DE CETTE PAGE SONT
LIBRES DE DROIT

2. CONJOURS

*PHOTOS DU CONCOURS DU
MOIS DE FEVRIER*

PAYSAGE

*BRAVO A : **ROLAND, YVES, EVELYNE,
PHILIPPE, XAVIER, DANIEL, ARMAND***



1. ROLAND



2. YVES



3. EVELYNE



4. PHILLIPE LINET



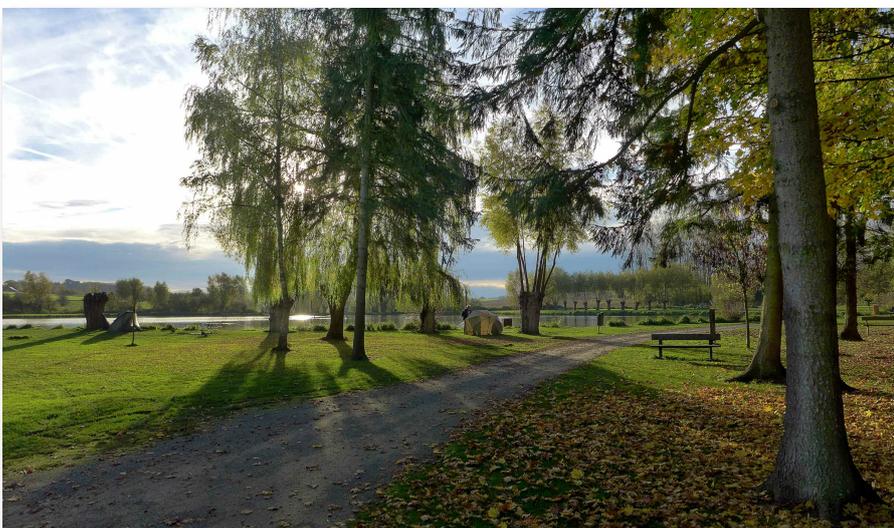
5. ROLAND



6. XAVIER



7. YVES



8. DANIEL



9. ARMAND



10. DANIEL

PETIT RAPPEL :

**Veillez à envoyer vos 2 photos
renommées pour le concours du mois de
mars, à l'adresse mail du club:
photoclubrebecq@gmail.com**

3. TUTTO.

LA NETTETE

pour Evelyne et tous les autres....



QUELQUES CONSEILS POUR QUE VOS CLICHÉS SOIENT PLUS NETS.

- UTILISER LA STABILISATION DE VOTRE APPAREIL PHOTO OU DE VOTRE OBJECTIF.

LORSQUE VOUS TENEZ VOTRE APPAREIL À MAIN LEVÉE, LA STABILISATION COMPENSE LES MICROMOUVEMENTS DE VOTRE MAIN.

- BIEN TENIR SON APPAREIL PHOTO : LES COUDES AU CORPS, S'ALLONGER SUR LE SOL, UTILISER UN GENOU COMME TRÉPIED OU LA TECHNIQUE DU "MACHINE GUN"



- AUGMENTER LA VITESSE D'OBTURATION AFIN DE FIGER LE MOUVEMENT (LA VITESSE DOIT TOUJOURS ÊTRE ÉGALE OU SUPÉRIEURE A LA FOCALE MAXIMALE DE L'OBJECTIF UTILISÉ, EN FONCTION DE VOTRE CAPTEUR) .

MAIS ATTENTION, EN AUGMENTANT LA VITESSE, ON ASSOMBRE LA SCÈNE, DONC IL FAUDRA ÉGALEMENT AUGMENTER LES ISO OU UTILISER UNE PLUS GRANDE OUVERTURE.

- UTILISER UN FLASH

MAIS ATTENTION LA PHOTOGRAPHIE AU FLASH DOIT ÊTRE MAÎTRISÉE.

NOUS ATTENDRONS DONC NOTRE RÉUNION TECHNIQUE AVANT DE L'UTILISER .



- CHOISIR LE BON COLLIMATEUR DE MISE AU POINT.

- FAIRE LA MISE AU POINT SUR UNE ZONE BIEN CONTRASTÉE ET BIEN ÉCLAIRÉE.

- RESPIRER, DECLENCHER.
AU MOMENT DE L'EXPIRATION, VOUS ÊTES LE PLUS RELAXÉ ET DONC LE PLUS STABLE.

- UTILISER UN LOGICIEL DE POST-TRAITEMENT COMME PHOTOSHOP POUR NE PAS LE NOMMER.
DANS LA FONCTION CAMERA RAW, IL EST POSSIBLE D'ACCENTUER LA "CLARTÉ " DE VOTRE PHOTO.
IL EST POSSIBLE AUSSI DE TRAVAILLER L'ACCENTUA-TION EN CORRIGEANT LE BRUIT NUMÉRIQUE.

- PENSER A FAIRE VERIFIER LE CALIBRAGE DE VOS OB-JECTIFS AFIN D'OBTENIR UNE NETTETE OPTIMALE.

SOURCE:MP #173 @DAMIEN ROUE



UNE BONNE PHOTOGRAPHIE EST LE RÉSULTAT D'UN ACCI-DENT. ALORS DISONS QU'UN BON PHOTOGRAPHE SERAIT CELUI AUQUEL CET ACCIDENT ARRIVERAIT PLUS FRÉQUEM-ENT QU'AUX AUTRES.

SIEFF JEAN-LOUP

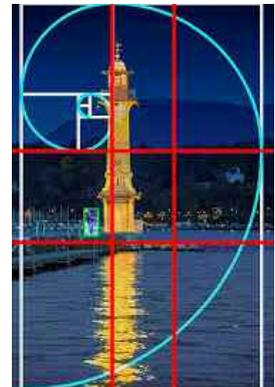
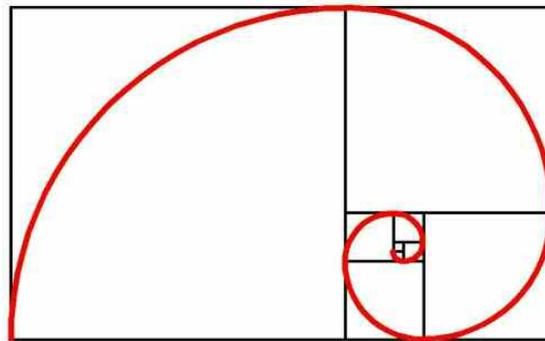


LE CADRAGE ET LA COMPOSITION

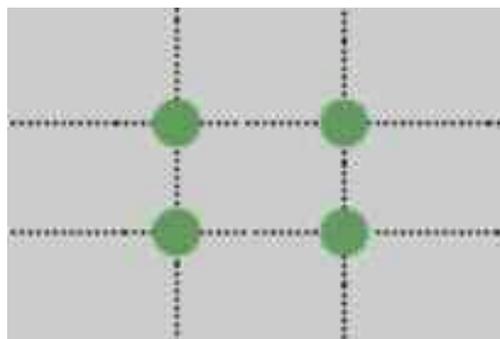
Résumé de l'exposé de Charly (10-02-17)

LE NOMBRE D'OR , connu depuis l'époque de la Grèce Antique, est utilisé pour définir des proportions harmonieuses en géométrie. Un des plus beaux exemples de la mise en application de la règle du nombre d'or est le Parthénon. Mais cette divine proportion est également présente dans la nature.

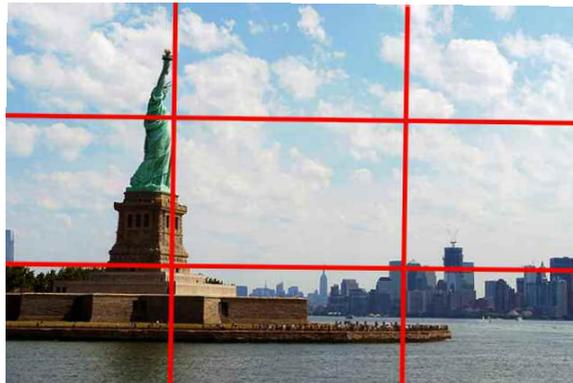
En géométrie, cette règle a donné entre autres le rectangle de FIBONACCI ou rectangle d'or, pour lequel le rapport entre la longueur et la largeur du rectangle doit être égale à ce même nombre. (1,618 033 + 4694 décimales)



La règle des tiers en photo en est dérivée.



Elle consiste à diviser en 3 bandes verticales et 3 bandes horizontales l'image présente dans le viseur de votre appareil photo. Pour mettre un sujet en valeur, l'idéal est de le positionner sur une de ces lignes de tiers ou mieux encore à l'intersection de deux d'entre elles.



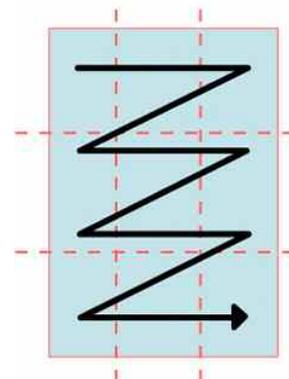
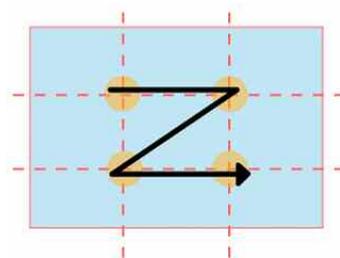
cadrage horizontal



ou vertical

Cette règle définit donc les différents points forts de l'image où devrait s'inscrire le sujet, le positionnement de l'horizon et le rapport ciel/terre.

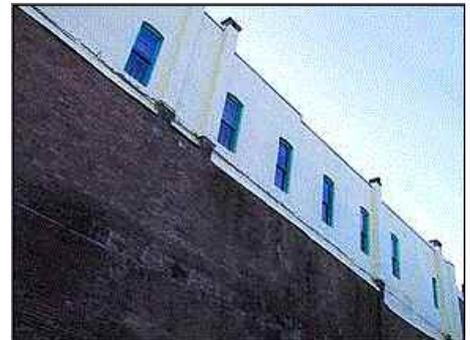
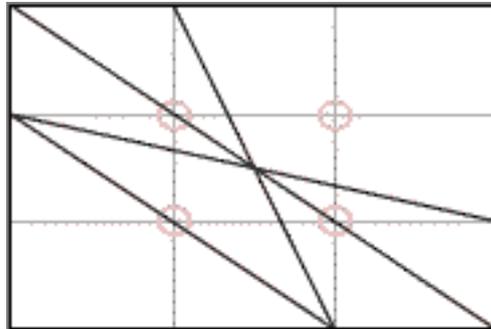
En effet, l'oeil de l'observateur se pose rarement au centre de l'image, mais décrit plutôt un Z (en haut à gauche puis à droite, puis en bas à gauche et puis à droite) en suivant tout simplement le sens de la lecture occidentale.



Une photographie avec des dominantes horizontales sera reposante pour l'oeil (évoque le calme, la profondeur et permet d'élargir l'image) alors que les dominantes verticales seront fatigantes (évoquent la rigidité, allongent l'image) Les dominantes obliques seront plutôt agréables et briseront la monotonie.



Ainsi, les compositions comportant des diagonales sont aussi régies par la règle des tiers.



Chaque ligne , horizontale , verticale, oblique ou même courbe va donc conduire le regard du spectateur vers les points forts de l'image.

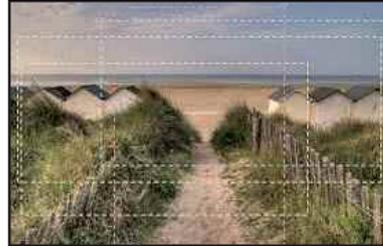


sources : cadrage et composition - cours photophiles
 règles de composition - astuces photo , Fabien Beilhe
 cadrage et composition : Chloé Vollmerlo
 la composition et le cadrage : argattidegamond
 la composition : MP # 154

Les lignes fuyant vers les coins dynamisent l'image.



La ligne centrale coupe l'image en deux et la rend statique.



L'oeil est spontanément attiré par les lignes en S.

Les mouvements et les regards forment des lignes implicites sur une photographie. Il est de bonne pratique de laisser de l'espace sur l'image à ces lignes pour laisser le sujet " respirer " .



Champ laissé pour le regard.



Champ laissé pour le mouvement : de plus l'avion vole dans le sens de la lecture.



Il est possible de composer une image avec des objets répétitifs. Selon le type d'objet, la répétition entraîne la création de lignes plus ou moins fortes.



La composition en triangle peut amener calme et harmonie. Une photographie organisée de la sorte a l'air forte et fermée.

La composition en symétrie est une alternative à la règle des tiers. La symétrie est omniprésente dans notre quotidien : une fleur du jardin, un simple grillage, dans l'architecture, etc...



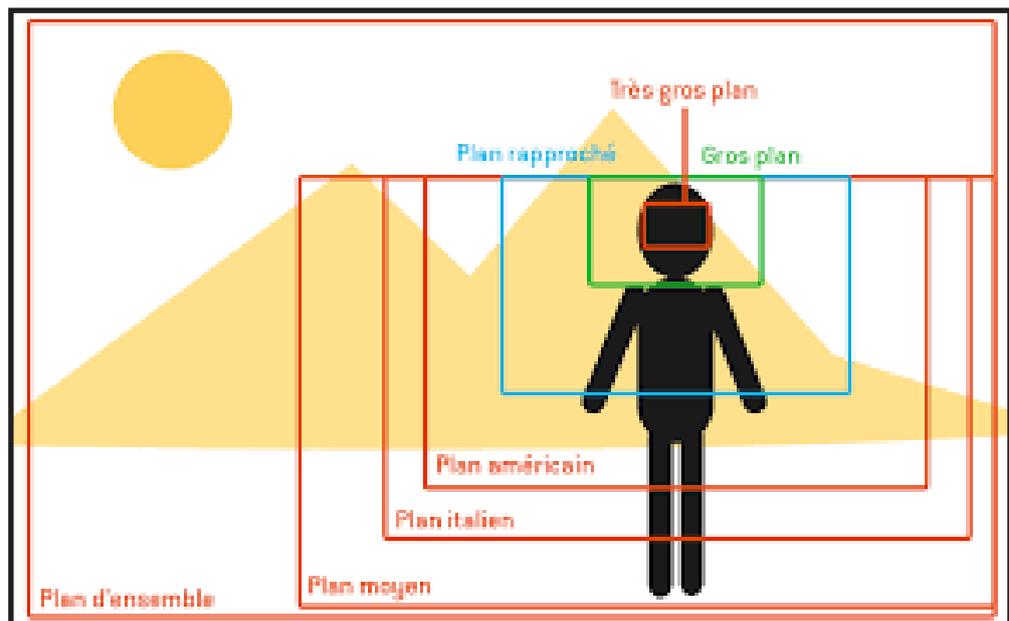
Pour que le cliché soit réussi, il faut que le sujet soit parfaitement centré.



Quel cadrage choisir ? Le cadrage horizontal, appelé format paysage, le plus utilisé par les photographes est le plus proche de la vision humaine.

Le cadrage vertical, ou format portrait, qui permet de photographier un élément ou un paysage qui s'étire en hauteur.

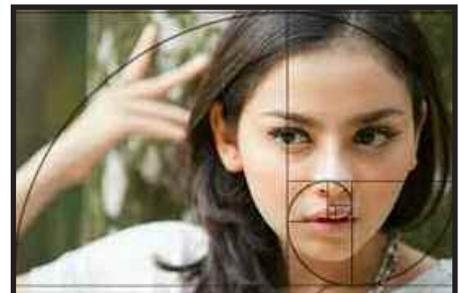
En plus de ces deux formats rectangulaires, le format carré est de plus en plus apprécié, notamment pour le partage des photos.



Après avoir choisi le format de son cliché, il faut définir le cadrage à appliquer à son image. On parle ici de " plans " .



Le très gros plan qui consiste à se rapprocher très près de votre sujet.



Le gros plan, le visage et une partie des épaules de votre sujet sont visibles.





Le plan rapproché : on cadre le visage et une partie du corps afin de faire ressortir l'allure du modèle.

Le plan américain nous vient du cinéma américain où il a été très utilisé dans la première partie du xxème. C'est un cadrage de la tête à mi-cuisse.



Le plan italien, montrant un personnage-jusqu'aux mollets. Utilisation désuète.



Le portrait en pied focalise l'attention sur votre sujet tout en conservant des éléments de l'environnement afin de donner un contexte à l'image.



Le plan large ou plan d'ensemble. Le sujet est visible sur l'image mais il est photographié dans un environnement très présent.

TOUTES LES RÈGLES NE DOIVENT SERVIR QU' À AIDER À RETRANSCRIRE LES SENTIMENTS DU PHOTOGRAPHE, EN METTANT DU SENS DANS LA COMPOSITION. UNE PHOTO DOIT RACONTER QUELQUE CHOSE, DOIT FAIRE PASSER UNE ÉMOTION.

5. ACTUS

MATERIEL



SONY HVL- F45RM : L'ERE DES ONDES RADIO

SONY PROPOSE SON PREMIER FLASH COBRA FONCTIONNANT PAR ONDES RADIO JUSTE APRES NIKON ET CANON.

Le HVL-F45RM peut ainsi commander 15 unités sans fil réparties en 5 groupes. Sa portée est de 30 mètres. Il pourra être utilisé en tant que flash maître ou esclave.

La tête est orientable à 360° et à 150° vers le haut, 8° vers le bas.

Il sera possible de mettre le flash à jour via un câble USB.

Il dispose d'un mode de synchronisation ultra-rapide (HSS).

Sortie prévue courant mars, pour 430 euros.





TAMRON
10-24 MM
F/3,5-4,5
DI II VC HLD
LA STAB EN
PLUS

Di II indique , chez Tamon, que l'optique couvre le format APS-C.

Huit ans après sa première sortie la marque revoit en profondeur son zoom grand angle. Stabilisation, système de motorisation neuf, protection renforcée mais toujours ouverture glissante.

Tamron annonce un gain de 4 vitesses.

La distance minimale de mise au point est identique au précédent, soit 24 cm.

Le traitement BBAR (broad-ban-anti-reflection) devrait corriger les reflets et réduire les risques d'effets d'image fantôme et de flare.

La sortie est annoncée pour le 2 mars en monture Nikon, et le 23 mars en monture Canon sur le marché japonais, donc environ un mois plus tard en Europe.

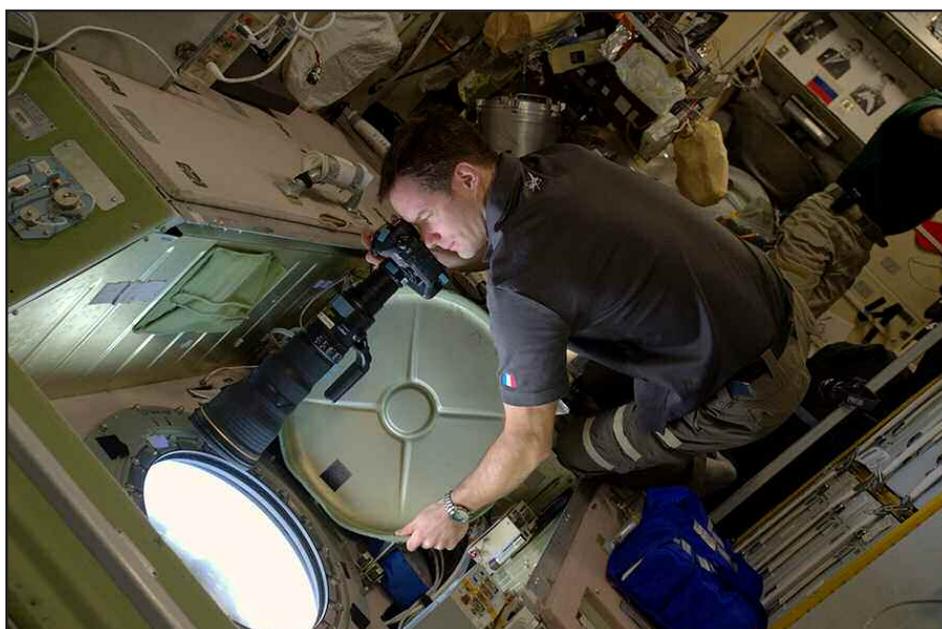


PHOTOS

L'ASTRONAUTE THOMAS PESQUET NOUS FAIT REVER DEPUIS L'ESPACE.



Le segment russe de la station spatiale regorge d'appareils photo.



Les données Exifs des images accessible sur son compte FLICKR donne un aperçu du matériel utilisé pour réaliser ses clichés.

source : les numériques



ITSVAN CSEKK est un artiste hongrois qui crée de jolis collages animés.

Pour sa série SHINING , il a imaginé intégrer le soleil au sein de lieux déserts sur terre.

Le soleil est animé et tourne sur lui-même.

Le photographe et vidéaste nous offre un résultat onirique et imaginaire où le soleil vient rencontrer la terre.

Stunning Animated , GIFs of the Sun on Earth.Léa.
Fubiz.net





Le photographe Timothy Joseph Elzinga a réussi à capturer ces étranges phénomènes lumineux dans le ciel canadien une nuit de janvier dernier.

Un pilier lumineux est un phénomène optique atmosphérique qui se traduit sous la forme d'une bande verticale de lumière qui semble s'étendre au-dessus et/ou au-dessous d'une source lumineuse.

L'effet est créé par la réflexion de la lumière provenant de nombreux petits cristaux de glace suspendus dans l'atmosphère. La lumière peut provenir de la lune ou de sources terrestres comme des lampadaires.



6. REPORTAGES

DEMANDES

L'ARCAL (association rebecquoise des des commerçants , artisans et professions libérales souhaiterait un album de nos commerçants devant leur commerce.
Intéressé(e)s ?



Le RRR (Rail Rebecq Rognon) fête son quarantième anniversaire le week-end de la Pentecôte. (3-4-5 juin). L'association aimerait garder un souvenir photographique de l'événement.
Circulation toutes les heures de 10 à 17 h, au départ de la gare de Rebecq.
Intéressé(e)s ?

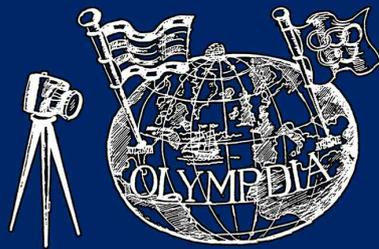
EPINGLES

Carnaval : Nivelles , du 4 au 7 mars
Mons, carnaval des couleurs , le 4 mars
Stavelot , du 25 au 27 mars
La Louvière , du 26 au 28 mars
Rebecq : le 2 avril



Le 19 mars, suivant le temps, première sortie de l'année des ancêtres de la région.
Rendez-vous entre 9 h et 9 h 30 sur la place de Oisquerq.



EXPOS

Olympdia Lembeek

Nodigt u uit op zijn

Fototentoonstelling

*Waar : Parochiezaal Sint-Rochus
Melkerijstraat 84 te Halle* *Nieuwe locatie!*

*Wanneer : Vrijdag 17 maart om 20.00 uur
Zaterdag 18 maart van 14 tot 21.00 uur
Zondag 19 maart van 10 tot 17.00 uur*

www.Olympdialembeek.be



PHOTO DAYS
Le salon de la photographie
10, 11 & 12 MARS 2017
PALAIS 4, HEYSEL

Heysel Palais 4
Place de Belgique 1
1020 Bruxelles

Informations
Et tickets sur
www.photodays.be

Suivez-nous
sur Facebook
facebook.com/imagindays

**BRUSSELS
EXPO**

EXPOS

APPEL AUX ARTISTES REBECQUOIS

Ar(t)'becq

Pour une exposition qui se tiendra au Moulin d'Arenberg à Rebecq du 8 septembre au 1er octobre 2017, nous recherchons des artistes rebecquois amateurs ou professionnels.

Vous êtes sculpteur, plasticien, peintre, photographe, ... ?
Voici l'occasion de pouvoir présenter vos créations dans votre village!

Comment participer ?

Envoyer votre candidature expliquant votre démarche artistique avec un lien vers votre site/blog/page afin que l'équipe de sélection puisse se faire une idée de votre travail.

Vous vous engagez à être présent lors du vernissage le vendredi 8 septembre 2017.

Les candidatures sont à envoyer à ccr.02@skynet.be
AVANT LE 18 AVRIL, MINUIT.

Merci !



CONCOURS

Dates et lieu des Concours FCP 1° manche 2017, et NATURE 2017

Mise à jour du 23 Janvier 2017

FCP « I.P. » 1° 2017

Participation par auteur : 4 IP inédites (1920 x 1080 pix et 300 dpi)

Envoi par cercle et par Wetransfer vers jean.caspers@telenet.be

Date LIMITE de remise des IP: le 1° mars 2017

Jugement dès 9.30h le 12 mars 2017 au Renovat St-Truiden, Zoutstraat 46, 3800 Sint-Truiden

FCP « PRINTS » 1° 2017.

Participation par auteur 4 Color-prints 30x40 cm + 4 N&B prints 30x40 cm (toutes inédites)

+ 2 séries 30x40 cm (de 3 à 6 prints) MONOCHROMES.

Date LIMITE de réception des colis : le 12 Mars à l'adresse suivante :

*Echevin de la Culture
Mr Renaud Rodrigue - Arte VIII -
Avenue Wolvendael, 6
1180 Bruxelles.*

Attention : Les envois non conformes seront écartés du jugement.

- Un bordereau numérique de participation est attendu chez Mme Danielle Levilz concours.papier@proximus.be
- Une copie « papiers » accompagnera vos photos, pour contrôle du colis avant encodage.
- Jugement FCP Prints 1° 2017 dès 9.30h le 25 Mars dans les locaux de la

Maison de la Laïcité, Rue Emile Vandervelde 5, 6182 SOUVRET (Courcelles)

FBP – BFF NATURE 2017.

(Les acceptations obtenues, en NATURE, seront prises en compte pour l'obtention de titres A & EFIAP)

- Participation par auteur : 4 IP inédites (2400 x 1800 pix et 300 dpi) et les 2 bordereaux de participation (IP + Prints) via Wetransfer chez jean.caspers@telenet.be
- 4 prints 30x40 cm (panache CP/NB autorisé.) à l'adresse ci-dessous

**Jean Caspers EFIAP
Diesterstraat 82,
3800 St-Truiden**

- Un droit de participation de 10 € par auteur est demandé pour les 8 œuvres.

Banque FBP-BFF N° BE17 0015 7664 9821

Un versement par cercle si possible; sinon Nom, Prénom, Club.

Date LIMITE de remise du colis + copie du bordereau « PRINTS » :

le 25 mars 2017 ou au jugement « FCP PAPIERS 1° 2017»

Jugement dès 9.30h le 9 Avril 2017 au Renovat St-Truiden, Zoutstraat 46, 3800 Sint-Truiden

BONNE CHANCE À TOUS ET À TOUTES !!!.



CONCOURS**CONCOURS PHOTOS - « TUBIZE ET MOI, TUBIZE ET NOUS⁵ »
BULLETIN DE PARTICIPATION**

> L'inscription au concours n'est effective qu'une fois ce bulletin de participation rentré complété par courriel ou courrier postal au Centre culturel de Tubize. Les photos doivent être remises sur support digital CD ou DVD ou envoyées par mail/WeTransfer dans un format de minimum 5 mégapixels.

> Chaque photo doit être accompagnée d'une légende ou d'un court texte (maximum 5 lignes) dans laquelle le photographe localise précisément le lieu de sa prise de vue. L'auteur est également invité à exprimer sa vision, sa perception de ce qu'il a photographié. S'il s'agit d'un bien privé, les informations relatives à la géolocalisation du sujet ne seront pas divulguées au grand public par les organisateurs.

Envoi ou de remise des photos avant le 5 avril 2017:

Envoi digital, mail ou WeTransfer :
centre.culturel.tubize@skynet.be

Envoi postal :
Centre culturel de Tubize
Tubize et moi, Tubize et nous
124 bld Georges Deryck - 1480 Tubize

La participation au concours implique l'adhésion au règlement
à consulter sur www.tubize-culture.be ou sur demande au
02/355 98 95)

1. Coordonnées du participant :

Nom :

Prénom :

Rue :

N° : Code Postal :

Localité :

Adresse mail :

N° de téléphone GSM:

Date de naissance (si – de 18 ans):

2. Identification des photographies :

Titre de la photo / nom du fichier et légende :

Fait à

Le

Titre de la photo 1 / nom du fichier :

Signature du photographe

.....

Titre de la photo 2 / nom du fichier :

.....



**Rappel : N'oubliez pas l'autorisation
du propriétaire si vous photographiez du
bâti appartenant à un particulier :)**



IDEES ACHAT

Boutiquechassimages.com

Mini trépied pro V. Pied en aluminium, à deux sections.
Il est compact et polyvalent, idéal pour des prises de vue basses et de la photographie rapprochée.

H. max. : 21.8 cm - H. plié : 20 cm - H. mini. : 17.3 cm

couleur : noir poids : 354 g charge max. : 1.5 kg

Prix recommandé : 24 euros



© www.missnumerique.com

Bâtons de marche télescopiques et monopode polyvalent . Munis d'une poignée sport et d' amortisseur anti-choc. Le pommeau d'un des deux bâtons se dévisse et possède, pour certains modèles une boussole, et dissimule une vis pour appareil photo.

Ce modèle Manfrotto supporte une charge de 2,5 kg.

H. max.: 134 cm

Longueur repliés : 60 cm

Poids : 400 gr la paire.

Idéal pour les photographes randonneurs.



QUIZZ

OU CES PHOTOS ONT- ELLES ETE PRISES ?



- NORMANDIE

photo 1

- BOURGOGNE-
FRANCHE -COMTE

- NOUVELLE - AQUI-
TAINIE



- MAROC

photo 2

- TUNISIE

- IRAN



- FRANCE

photo 3

- SLOVENIE

- ISLANDE



CONCOURS INTERNES

VOUS POUVEZ ALLER CONSULTER SUR LE SITE DU CLUB, L'EXPOSE CONCERNANT LA FACON DE COTER (rubrique : présentation des thèmes des concours 2015)

Les concours internes sont ouverts à tous les membres en ordre de cotisation, les photos n'engagent que le participant qui les fournit.

Ne sont admises dans ces concours que les photos libres de droit et réalisées par le membre, aucune photo reprise des médias ou d'internet n'est acceptée.

La résolution en 300 DPI est préconisée.

Soyez particulièrement attentif(s) à envoyer vos photos suffisamment tôt à l'adresse mail du club :

photoclubrebecq@gmail.com

Dès réception de vos clichés, un accusé de réception vous sera envoyé.

Il est possible également d'utiliser wetransfer pour l'envoi de vos photos, celui-ci supporte un poids de fichier plus élevé.

Veillez à bien renommer vos clichés :

Photo 1 : 001 vos initiales

Photo 2 : 002 vos initiales.



Pour les distraits, n'oubliez pas de payer la cotisation 2017 (15 euros),

de rapporter les calendriers inventus ou de verser sur le compte du club le produit de leur vente.

Merci.

Réponses du quizz :

photo 1 : cette photo a été prise en Nouvelle -Aquitaine à la Bastide d'Armagnac.

Les rues et ruelles forment un damier qui converge vers une grande place rectangulaire dotée d'arcades : la Place Royale.

photo 2 : cette photo a été prise en Iran.

Cette image montre le minaret de la mosquée de Kharanaq, dans la province de Yazd. Les matériaux de cette construction sont faits de boue et de roches.

photo 3 : cette photo a été prise en Islande, au sud de Snaeffellsnes.

A l'image , l'église du village de Hellnar, toute en bois et au toit tôle comme beaucoup de maisons de la péninsule.



Le PCR est assuré en conformité à ses obligations légales.

Le club n'est en aucun cas responsable des dommages liés aux personnes et aux biens sortant du cadre légal de ses obligations.

Dans ce contexte, les membres restent responsables des accidents et dommages éventuels qu'ils pourraient causer.

Les photos, propos et articles présentés au club , affichés lors des expositions, projetés lors des galas , déposés sur le site ou publiés dans le journal, n'engagent en aucun cas la responsabilité du club ou et de l'éditeur.

COMITE

PRESIDENT :

charly keppens 02 395 66 97
keppens.charly@skynet.be

VICE-PRESIDENT :

michel maréchal 067 63 81 64
michel.marechal@tractebel.engie.com

SECRETAIRE :

axelle wambersy 0477 64 06 77
axellew63@hotmail.com

RELATIONS PUBLIQUES :

éliane keppens 02 395 66 97
keppens.eliane@skynet.be

WEB MASTER :

pierre pringels 02 395 66 87
webmaster@photoclubrebecq.be

TRESORIER ET WEB :

yves van fraeyenhoven 0487 16 41 29
vfbuizingen@telenet.be

SITE INTERNET :

<http://www.photoclubrebecq.be>

ADRESSE COURRIEL :

photoclubrebecq@gmail.com

COMPTE BANCAIRE :

BE84 0017 9229 4359

