

Arts & Images

À la découverte d'événements dans le domaine des arts visuels

Envoyé gratuitement à 1.900 adresses électroniques.

Rédaction : Baudoux A. J. Rue Henri Petit, 7. 7100 Haine-Saint-Pierre. 064 44 72 07. baudoux.godart@gmail.com

N° 67.2 - SEPTEMBRE-OCTOBRE 2024

Arts & images est hébergé sur : <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/> où vous pouvez le télécharger.



En cours et jusqu'au 7 janvier 2025

Nam-Khas

Le peuple des « Femmes nuages »

Le Musée international du Carnaval et du Masque part à la rencontre des Nam-Khas, le peuple des Femmes Nuages, une société matriarcale fictive et une exposition temporaire de Béatrice Meunier-Déry, artiste-plasticienne.

Intéressée par les conditions de vie des femmes dans le monde, Béatrice Meunier-Déry passe 15 ans de sa vie à s'informer sur les structures politiques et sociales, les croyances, le féminisme, mais aussi la nature. Comme une conclusion à ses recherches, l'artiste use de son art pour façonner sa propre société matriarcale, les Nam-Khas, mais aussi les costumes, parures et légendes qui composent cet univers fantasmé.

C'est à travers les yeux de trois exploratrices fictives que ce peuple prendra vie dans le parcours d'exposition et dans l'imaginaire des visiteurs. Les objets présentés, la plupart réalisés par l'artiste, matérialisent la fiction et ancrent ce récit inspirant : celui de la rencontre entre trois femmes anglaises et un peuple matriarcal et semi-nomade himalayen, au début du XX^e siècle. Comm. presse.

MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE DE BINCHE

Rue Saint-Moustier, 10. 7130 Binche

Tél. 064 33 57 41 - www.museedumasque.be

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 17 heures.

Samedi et dimanche de 10 h 30 à 17 heures.

Billetterie jusqu'à 16 h 30.

TARIFS

Individuels : Adultes : 8 € / Seniors et étudiants : 7 € / Enfants dès 6 ans : 3,50 € / Groupes : Adultes : 7 € / Etudiants et seniors : 6 € / Enfants : 3 €.

Groupes scolaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles : gratuit.

Visites guidées en français, néerlandais, anglais, allemand et espagnol. Sur réservation. Gratuit le premier dimanche du mois.





Photos : Baudoux A. J.



CENTRE DE LA GRAVURE
ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

Rue des Amours, 10
7100 La Louvière

En cours et jusqu'au 3 novembre 2024

Corneille

Au fil de la joie

Cette exposition, dédiée à sa production d'estampes, vous fera découvrir un Corneille qui vous surprendra au fil des 150 œuvres présentées.

Corneille, pseudonyme de Guillaume Cornelis van Beverloo, est un peintre, graveur, sculpteur et céramiste néerlandais né le 4 juillet 1922 à Liège. En 1943, après avoir suivi les cours à l'Académie des Beaux-arts d'Amsterdam, il abandonne le cursus classique pour expérimenter de nouvelles techniques et s'exprimer plus librement. En ce temps-là, la guerre éclate et projette son ombre sur le monde. Malgré l'enfer de la guerre, Corneille continue à peindre. À la libération, il décide doubler cette période et embrasse la liberté retrouvée.

En 1947, il est invité à exposer ses peintures à Budapest. En 1948, il cofonde l'Experimentele Groep in Holland avec de nombreux artistes néerlandais. Dès l'ouverture des frontières, ils sont nombreux à éprouver le besoin de se libérer de l'isolement imposé.

Composé aussi bien de peintres que de poètes, le groupe préconise la spontanéité dans l'art. Ainsi se forment les prémices du mouvement CoBrA.

Le 8 novembre de la même année, l'acte de fondation du groupe CoBrA intitulé *La cause était entendue* réunit Asger Jorn, chef de file du surréalisme abstrait danois et Christian Dotremont, poète et peintre belge, ainsi que Joseph Noiret, Karel Appel, Constant Nieuwenhuys et Corneille.

Le groupe se détache du passé, de l'abstraction géométrique, du rationalisme et du surréalisme. Il se dresse contre toute forme de discours théorique, contre tout esthétisme et formalisme et contre les mouvements en « isme », clamant la nécessité de l'esprit expérimental et refusant tout cloisonnement.

Le groupe CoBrA n'a eu qu'une existence brève de trois années. Constitué le 8 novembre 1948 dans le café Notre-Dame à Paris, il réunit des peintres, des sculpteurs et des poètes représentant trois pays : les Pays-Bas, le Danemark et la Belgique. L'acte de naissance approuve la formation du groupe sous le nom de CoBrA, CO pour Copenhague, BR pour Bruxelles et A pour Amsterdam.

Après la dissolution du groupe, chaque artiste suit un chemin personnel, en gardant des contacts les uns avec les autres. Corneille travaille beaucoup avec Hugo Claus, un de ses plus proches amis du groupe CoBrA, apportant aux textes de celui-ci des dessins, des gravures ou des lithographies, et vice-versa.

À partir des années 50, il commence à exposer dans les grandes galeries parisiennes.

Il expose aussi dans des musées comme le Musée de Curaçao (1954), le Palais des Beaux-arts de Bruxelles (1956) ou encore au Stedelijk Museum d'Amsterdam (1956 et 1960).

Réputé pour ses peintures et ses dessins, Corneille expérimente divers médiums tout au long de son parcours. Ce qui compte pour lui, c'est « la créativité avant tout ! ». En 1953, il s'initie à la gravure à l'eau-forte dans l'Atelier 17 à Paris. Corneille crée des lithographies, des aquagravures, des gravures, mais aussi des sculptures (en céramique, en bronze, en résine, en verre), des bijoux d'artiste, de la vaisselle en porcelaine de Limoge, des tapisseries, etc. En 1995, il s'installe avec sa famille dans la région du Val d'Oise, à L'Isle-Adam. La lumière de cette région a de tout temps attiré d'illustres peintres. De son atelier au milieu des champs qu'il ne quitterait pour rien au monde, Corneille se laisse imprégner par la lumière et le chant des oiseaux.

Il est d'ailleurs considéré comme le peintre lumineux de la couleur.

Après avoir évolué vers l'abstraction (paysagisme abstrait) après la dislocation du groupe CoBrA, Corneille revient à la figuration au début des années 1960. Corneille est un oiseau libre. Il ne reste

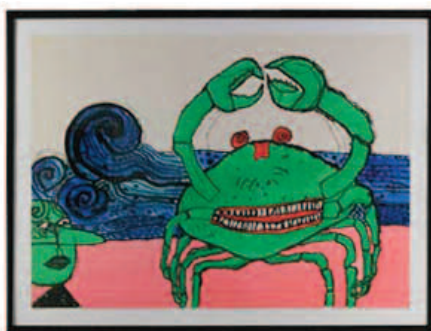
jamais très longtemps à la même place. Tout au long de sa vie, l'oiseau voyageur fait le tour du monde : Afrique noire, Amérique latine, Mexique, Brésil, Asie du sud-est, Indonésie, Bali, Chine, Japon, Israël, États-Unis, Italie, Hongrie, Danemark, etc.

Chaque voyage est l'occasion de faire de nouvelles rencontres et de trouver de nouvelles inspirations. Impressionné par la luxuriance de la nature de cer-

tains pays, il retrouve le vocabulaire expressionniste et passionné de la période CoBrA. Il écrit également des poèmes et des critiques d'art. En 1976, il publie son *Journal de la Tour* (1976) : « Ce que je dessine, je ne l'écris pas, mais ce que j'écris, j'aimerais le dessiner. » Les textes poétiques de Corneille sont illustrés de 31 travaux originaux. La photographie tient également une place importante dans sa vie. Plusieurs albums photographiques consacrés à ses voyages et à sa collection d'art africain sont publiés en 1977. De 1982 à 1992, il participe à de nombreuses expositions et développe son œuvre graphique entreprise dès 1948. Corneille est l'un des premiers artistes à créer des œuvres pour la promotion d'une banque (ABN AMRO, Pays-Bas) ou d'un organisme (Greenpeace, Pays-Bas).



Photos : Baudoux A. J.



Dans sa pratique artistique comme dans sa vie, Corneille garde un esprit d'enfant friand de nouvelles expérimentations. Il projette ses dessins sur des stylos, des voitures, un ballon dirigeable, des cravates et même un tram d'Amsterdam.

Bien que l'on puisse voir une continuité dans son travail, l'œuvre de Corneille se compose de plusieurs périodes bien distinctes : la période de jeunesse jusqu'à 1947 où le portrait a une place importante; la période CoBra de 1948 à 1951, très imaginative avec des personnages étranges et un bestiaire coloré; la période post-CoBra souvent décrite comme sa période d'Abstraction lyrique de 1951 à 1955; et la période minéralogique de 1955 à 1965, qu'il appelle lui-même « géologique », où les compositions et les formes rappellent le désert du Hoggar en Algérie.

Michel Ragon parle de paysagisme abstrait pour décrire la période figurative à partir de 1970 où femmes, oiseaux et serpents s'entremêlent.

On retrouve dans l'œuvre de Corneille plusieurs thèmes principaux : la Femme représente la terre, l'Oiseau incarne l'élément masculin et l'artiste lui-même, le Soleil et le Serpent symbolisent le sexe féminin et masculin, le Chat, les Astres, la Musique et la Nature. Ses thèmes de prédilection s'expriment seuls ou en dialogue les uns avec les autres.

En 2007-2008, il fait une synthèse de ces différentes périodes, où compositions abstraites, « couleurs Corneille » et thèmes principaux se retrouvent rassemblés dans des œuvres pleines de poésie.

Pendant plus de 70 ans, Corneille conjugue avec génie un vocabulaire pictural personnel, coloré et envoûtant. Son œuvre est un appel à la rêverie, à l'imagination et à la liberté. Le dimanche 5 septembre 2010, l'oiseau-Corneille s'envole au ciel laissant derrière lui une œuvre magistrale à transmettre aux générations futures. Il est inhumé selon son vœu à côté de Vincent van Gogh dans le cimetière d'Auvers-sur-Oise.

L'édition est un terrain d'expression très important dans la carrière de Corneille. Toujours en recherche de nouveaux moyens de produire en grand nombre afin de démocratiser l'accès à son art, il entre dans la vie des gens grâce à de nombreuses com-

mandes d'affiches commerciales, culturelles ou à propos de grandes causes (Greenpeace, Déclaration universelle des droits de l'Homme, etc.).

Ce désir d'infiltrer de sa poésie joyeuse le monde environnant débouche aussi sur la réalisation d'une magnifique montgolfière ou des pièces de mobilier, des objets d'art de la table, des bijoux. Il va aussi découvrir de nouvelles techniques d'impression comme la terragraphie, qui consiste à utiliser un sable recueilli dans des déserts, fixé avec les couleurs par un vernis qui donne un effet de relief très proche de la peinture. Il l'utilise ici comme un moyen de reproduction de voiles anciennes.

Comm. presse.

Un catalogue trilingue est édité par la Fondation Guillaume Corneille et le Centre de la gravure à l'occasion de l'exposition. Textes de Christophe Veys et Cédric Pernot.

22,2 x 16,6 cm, 176 pages, 116 reproductions couleurs.

Prix: 19,90 €

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES

Rue des Amours, 10 - 7100 La Louvière

Tél. 064 27 87 27

www.centredelagravure.be

Christophe Veys - Directeur

Tél. 064 27 87 20

Horairesday – Dimanche de 10 à 18 heures.

Tarifs 8 €.

L'entrée est gratuite pour : les enfants de moins de 12 ans, groupe scolaire de l'enseignement obligatoire de la FWB, Museum Pass, ICOM, AFMB, Attractions & tourisme, Wallonia Card, les enseignants accompagnants, les artistes présents dans nos collections ou exposés.

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois.

Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée bénéficie du soutien permanent de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie et de la Ville de La Louvière.

box galerie

photographie moderne
& contemporaine

Chaussée de Vleurgat, 102-
1050 Bruxelles.

Tél. 02 537 95 55
Gsm 477 35 27 81

En cours et jusqu'au 9 novembre 2024

20 ans, des mers et des océans

À l'occasion de son vingtième anniversaire, la Box Galerie présente un grand nombre de photographes sur une même thématique : la mer.

Pour célébrer son vingtième anniversaire, la galerie a décidé de réunir un grand nombre d'artistes autour d'une thématique commune. La majorité des photographes exposés des œuvres sont présents, mais également quelques autres artistes avec lesquels nous avons organisé une exposition personnelle depuis l'inauguration de la galerie en octobre 2004. De plus, certains autres artistes ont été invités, des photographes, bien entendu, mais aussi des peintres, aquarellistes, céramistes et calligraphes. Pourquoi se limiter à un cercle restreint ? Pourquoi ne pas élargir cette « famille » artistique ? À l'âge de vingt ans, toutes les possibilités étaient offertes à la galerie !

Concernant la thématique choisie, elle s'est rapidement imposée comme une évidence : quoi de plus essentiel et universel que la



Michael Kenna, Frozen Sea of Okhotsk, Study 6, Oumu, Hokkaido, Japan, 2014 - 19,5 x 20 cm.

mer ? Il est rare que des artistes n'aient pas intégré cet élément dans leur corpus créatif, que ce soit comme une parenthèse enchantée, un sujet favori ou encore une anecdote surprenante.

La mer pour elle-même, la relation entre l'homme et la mer, la fascination qu'elle suscite, l'hommage à son immensité ; qu'elle soit familière ou mystérieuse. Mer du Nord, mer Baltique, mer d'Okhotsk, mer d'Aral, Méditerranée, mer des Caraïbes, océan Pacifique, océan Atlantique ou océan Indien... Source de vie et témoin de tant de décès, éternelle et indispensable, la mer ainsi que les océans résident en chacun de nous.

Calme ou tumultueuse, sereine ou implacable et en perpétuel mouvement ; elle est à la fois locale et lointaine, incarnant un mythe tout autant qu'une réalité qui peut être effrayante tout en

étant profondément attirante. Qui n'a jamais rêvé d'explorer ses profondeurs ou simplement de contempler son étendue ? Plonger dans ses eaux pour flotter et oublier toute notion de pesanteur...



Bernard Descamps, Cap Gris-Nez, France, 2010 - 45 x 45 cm.



Richard Dumas, Sète, 2014 - 18,7 x 18,7 cm



Michael Ackerman, Louis Mendez at Work, Coney Island, NY, 1996 - 24,5 x 24,5 cm.

Observer au loin cette ligne imaginaire où le monde semble prendre fin. Qui peut prétendre connaître ce qui se cache derrière l'horizon ? Que la célébration commence ; engageons-nous vers un renouveau Avec des œuvres de : Michael Ackerman, Kristoffer Albrecht,



Dirk Braeckman, 27.1 / 21.7 / 048 / 2014 - 20 x 45 cm.



Denis Dailleux, Les enfants sur la plage d'Apam, Ghana, 2012 - 38 x 38 cm.

Nathalie Amand, Israel Ariño, Martin Bogren, Christophe Bourguedieu, Dirk Braeckman, Lorenzo Castore, Juan Manuel Castro Prieto, Toni Catany, Franck Christen, Michel Cleeren, Françoise Fanny Cludts, Marina Cox, Denis Dailleux, Ricky Dávila, Jean De Haen, Hugues de Wurstemberger, Bernard Descamps, Pétrou Dourdoufis, Claudine Doury, Richard Dumas, Gabrielle Duplantier, Pía Elizondo, Alberto García-Alix, Jean Gaumy, Kevin Griffin, Harry Gruyaert, Michael Kenna, Bogdan Konopka, Yvon Lambert, Sven Laurent, Isa Marcelli, Alison McCauley, Daniel Michiels, Sarah Moon, Émilie Orengo, Anders Petersen, Bernard Plossu, Juanan Requena, Irina Rozovsk, Pentti Sammallahti, Peter Schmidt, Takeshi Shikama, Klavdij Sluban, Bill Steber, Mark Steinmetz, Satoru Toma, Marc Trivier, Michiko Van de Velde, Michel Vanden Eeckhoudt, Stephan Vanfleteren, Jacques Vilet.

Comm. pesse.

Alain D'Hooghe.

box galerie

photographie moderne & contemporaine
 Accessible du mercredi au samedi de 14 à 19 heures.
www.boxgalerie.be



Toni Catany, Peñero, Venezuela, 1996 - 24 x 19 cm.



Centre culturel Victor Jara

Place van Zeeland, 31.
7060 Soignies.
Tél. 067 34 74 28

En cours et jusqu'au 20 octobre 2024

Résonances

Une exposition du collectif « HUMA ».
Regards croisés sur le photojournalisme.

À travers une série de photographies et de textes réflexifs, les photojournalistes du collectif HUMA mettent en lumière des émotions et des questionnements éthiques rencontrés dans la pratique de leur métier. Pour cette rétrospective, ils ont sélectionné 60 images parfois inédites qui parlent de gens, de lieux et de situations représentant bien plus que des informations.

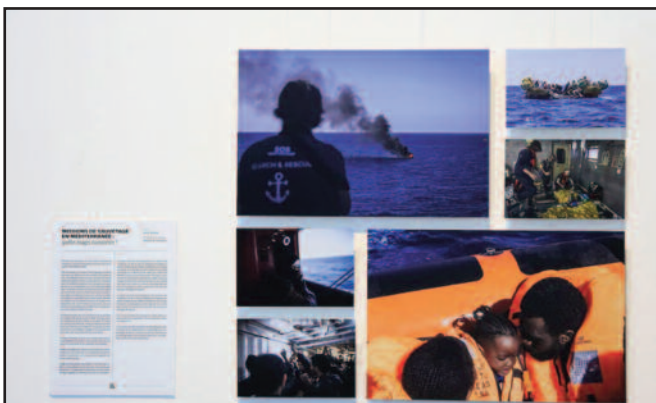
L'équipe du projet : Johanna de Tessières, Virginie Nguyen Hoang, Frédéric Pauwels (photos) et Stéphanie Asta, Laure Derenne, Sabine Verhest (textes).
Comm. HUMA.

ACCESSIBLE

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 16 h 30.
Le samedi et le dimanche de 15 heures à 18 heures.

CENTRE CULTUREL VICOR JARA

Place van Zeeland, 31. 7060 Soignies. Tél. 067 34 74 28.
<https://centreculturelsoignies.be/>



Photos : Baudoux A. J.

Daan Roosegaarde

Une nouvelle œuvre d'art lumineuse dans un lieu unique à Genk

Depuis le 26 septembre, le Parc Thor, ancien site minier de Genk qui réunit technologie, nature et culture, présente une nouvelle attraction : l'œuvre *Lichtsporen* du célèbre artiste néerlandais Daan Roosegaarde y sera installée de façon permanente. Cette œuvre d'art lumineuse intime incarne la puissance de la nature : une puissance qui nous fournit de l'énergie, au propre comme au figuré, et tout au long de notre vie.

« Lichtsporen est une ode à l'énergie de la nature »

Daan Roosegaarde est connu pour ses créations innovantes, destinées à des espaces publics où l'art et la technologie fusionnent. L'œuvre d'art lumineuse s'étire entre les arbres à la tombée du soir. Obtenues à partir d'un mélange unique de pierres et de pigments bleus sensibles à la lumière, les traces lumineuses brillent et symbolisent le potentiel énergétique invisible inhérent à la terre elle-même. Elles rappellent les puits de mine, symboles des fissures du passé. Mais elles renvoient également à la présence actuelle de la nature communicante dans la forêt et aux connexions que nous, les êtres humains, établissons les uns avec les autres.



L'installation permanente de l'œuvre au cœur du site Thor n'a rien d'un hasard. « Cet ancien site minier raconte comme aucun autre l'histoire du Limbourg et de Genk. Le passé et l'avenir, la nature et la culture, le patrimoine industriel et les nouvelles technologies s'y côtoient dans la beauté naturelle du Parc national de la Haute Campine, ce qui en fait un endroit vraiment unique. Ici, le choix ne se porte pas sur le tourisme de masse, mais sur une expérience intime inoubliable, révélatrice de l'âme du lieu. Pour les visiteurs, qu'ils viennent de Genk ou de bien

plus loin, c'est une expérience sans équivalent », soutient le ministre flamand du Tourisme.

« Cette œuvre d'art lumineuse assure une synergie parfaite entre l'innovation et la nature, deux fers de lance de notre belle province. Non seulement nous rendons le Parc Thor et le Parc national de la Haute Campine encore plus attrayants pour les visiteurs, mais nous veillons à ce que jeunes et moins jeunes découvrent de manière ludique le caractère unique de cet endroit. Je ne peux que recommander chaleureusement cette expérience à tous », ajoute le ministre de l'Emploi, de l'Économie, de l'Innovation et de l'Agriculture Jo Brouns.



Le Parc Thor comme point de départ

Autrefois synonyme d'exploitation de la nature par la combustion du charbon, le Parc Thor de Genk est devenu un espace dédié à l'apprentissage, à l'esprit d'entreprise et à la cohabitation harmonieuse avec la nature. « Un site résolument axé sur l'avenir, un lieu où les idées novatrices permettent d'envisager un futur durable et plus vert. Plus encore, l'œuvre lumineuse contribue au développement et à l'évolution du Parc Thor comme porte d'entrée du Parc national de la Haute Campine (Wim Dries, bougmestre) ».



Une porte d'entrée expérimentale

Lichtsporen constitue une nouvelle étape dans l'extension de l'offre de loisirs du Parc Thor. « Cette œuvre d'art lumineuse s'inscrit dans un projet expérimental plus vaste, visant à conforter le Parc Thor dans sa vocation de porte d'entrée du Parc national de la Haute Campine. En 2025, nous voulons porter l'expérience des visiteurs à un niveau encore plus élevé en implémentant un guide interactif avec réalité augmentée, visionneuses de réalité virtuelle et film immersif, explique l'échevin du Tourisme Karel Kriekemans. Ces

innovations numériques renforceront encore le lien entre le Parc Thor et le Parc national de la Haute Campine et inciteront les visiteurs belges et étrangers à découvrir ce lieu unique.»

INFORMATIONS PRATIQUES

Heures d'ouverture

L'œuvre lumineuse Lichtsporen de l'artiste Daan Roosegaarde est accessible tous les jours jusqu'à minuit. L'expérience est à son maximum le soir, après le coucher du soleil.

Prix

Gratuit

Partenaires

Le projet est une collaboration entre la Ville de Genk, Toerisme Vlaanderen, le Parc national de la Haute Campine et la vaste communauté du Parc Thor.

À propos de Daan Roosegaarde

Daan Roosegaarde est un artiste néerlandais, connu pour ses créations innovantes, destinées à des espaces publics où l'art et la technologie fusionnent. Il développe des projets sociaux qui explorent

la relation entre l'être humain, la technologie et l'espace, toujours avec la 'beauté' comme mantra. Au double sens de ce terme: l'esthétique d'une part, et la qualité du cadre de vie d'autre part.

Avec Lichtsporen, Daan Roosegaarde n'en est pas à son coup d'essai. Voici une sélection de ses œuvres antérieures :

VAN GOGH PAD: piste cyclable de 600 mètres, dans laquelle sont incorporés des milliers de cailloux colorés, étincelants.

WATERLICHT: une inondation virtuelle révélant la puissance de l'eau.

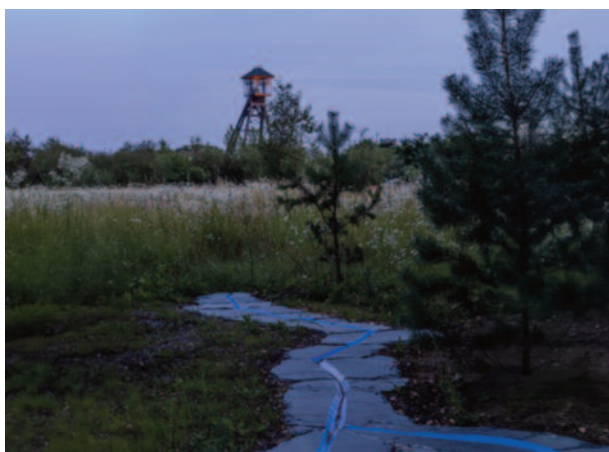
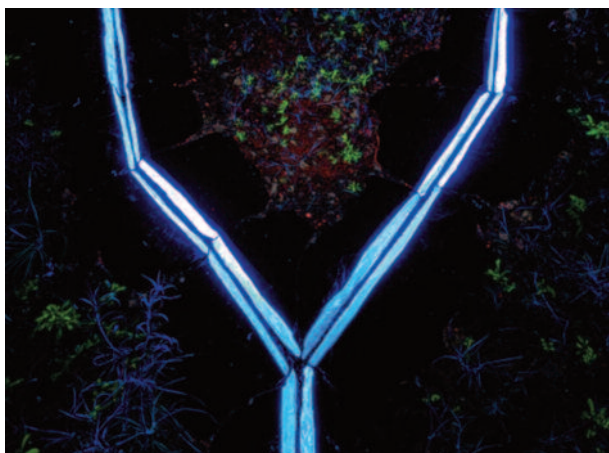
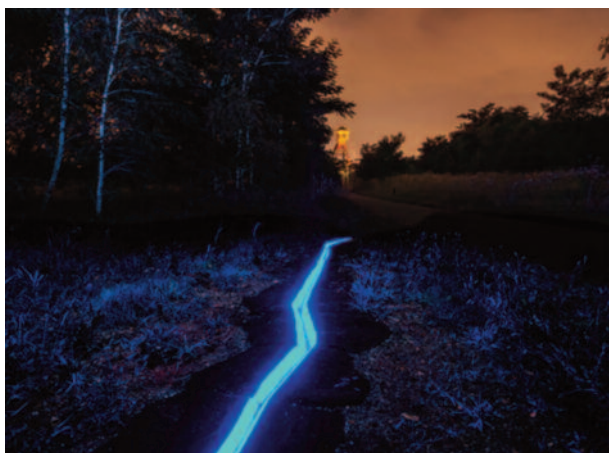
SMOG FREE PROJECT: le premier purificateur d'air extérieur au monde, qui transforme le smog en bijoux.

SMART HIGHWAY: des routes qui se rechargent le jour et s'illuminent la nuit.

SEEING STARS: éteindre toutes les lumières de la ville pour rallumer les étoiles.

SPARK: feu d'artifice organique.

FIREFLY GARDEN: première réserve à lucioles de Bali, dédiée à l'élevage, la préservation et l'étude des lucioles.





Centre culturel Victor Jara
Place van Zeeland, 31.
7060 Soignies.
Tél. 067 34 74 28

En cours et jusqu'au 20 octobre 2024

Qualité et savoir-faire de nos producteurs

Une exposition du Cercle photographique de Soignies.

Partez à la découverte des richesses locales tant culinaires, culturelles que créatives à travers différents clichés réalisés par les membres du cercle photographique de Soignies.

L'objectif de cette exposition est d'inciter le public à la réflexion sur ses habitudes de consommation, de lui faire découvrir ou redécouvrir les formidables ressources locales ainsi que le travail de qualité de nombreux producteurs et créateurs de l'entité.

Les photographes participants : Jacques Bidel, Sylvie Derwa, Luc Durant, Maggy Geers, Freddy Isbergue, Sabrina Leroy, Manon

Mahieu, Olivier Taminiau, Yvan Thienpont, Laurent Vanderwecken.

ACCESSIBLE

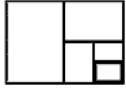
Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 heures et de 13 h 30 à 16 h 30.
Le samedi et le dimanche de 14 heures à 18 heures.

CENTRE CULTUREL VICOR JARA

Place van Zeeland, 31. 7060 Soignies. Tél. 067 34 74 28.
<https://centreculturelsoignies.be/>



Photos : Baudoux A. J.



MUSÉE DU PETIT FORMAT
D'ART CONTEMPORAIN

Rue Bassidaïne, 6
5670 Viroinval.
Tél. 060 73 01 69

www.museedupetitformat.be

En cours et jusqu'au 20 décembre 2024

Jean Morette

À travers ses petits formats

Jean Morette est né en Gaume à Valensart (Chiny) en juillet 1936, et est décédé en juillet 2023 en province de Namur à Dinant. Désireux de rendre l'art accessible et d'encourager ses jeunes homologues, il a initié de multiples parcours d'artistes dans des galeries. Chez lui, il présentait son travail en compagnie de celui d'autres artistes dont il se faisait un plaisir d'inviter. Il a également créé plusieurs galeries, d'abord à Couvin, à Forge-Philippe, à Taillette, puis il s'est installé définitivement à Omezée qui est devenu un lieu de rencontres artistiques.

Attaché à l'art public, il est à l'initiative avec le Centre culturel Action-Sud et la Commune de Viroinval, du projet Action Sculpture né en 2007. Cette année-là, une dizaine de sculptures de Morette s'installent

dans le parc de Nismes. Le projet s'est ensuite étendu à tout le sud de l'Entre Sambre et Meuse avec un artiste dans chacune des onze communes participantes : Couvin, Philippeville, Walcourt, Florennes, Cerfontaine, Doische, Chimay, Momignies, Sivry-Rance et Froidchapelle. En 2024, *Action Sculpture* rend hommage à l'artiste en exposant dix de ses dernières sculptures dans le parc qui a vu naître ce projet.

Morette est aussi l'auteur des œuvres accueillant les visiteurs du Parc de Nismes et du Centre culturel

Action Sud. En 2017, il offre à sa région natale, une statue qui orne la place Émile Vandervelde à Virton.

En 2020, se remettant du COVID-21, Morette érige sa représentation en acier corten des grottes de Neptune dans l'échangeur de Frasnès.

L'EXPOSITION

Chercheur inlassable, Jean Morette travaillait jour comme nuit, dans son atelier ou non. C'est donc naturellement qu'il développe de nombreuses recherches sur petit format, dont le matériel est facilement transportable.

L'exposition Jean Morette à travers ses petits formats est une porte d'entrée vers le travail varié de Morette qui n'a jamais cessé de réaliser de petites œuvres jusqu'aux miniatures qu'il



Jean Morette s.d. © MPFAC.

exposait dans son Musée du très petit format. L'exposition Jean Morette à travers ses petits formats fait l'objet d'une mise en abyme, car une exposition de très petit(s) format(s) sera présentée dans une vitrine. Venez découvrir les thématiques qui ont traversé la carrière de Morette : le sport, les paysages, les portraits, l'industrie, les expositions d'art, ou encore les fanfares. Comm. presse

ACCESSIBLE

Du mardi au vendredi de 12 h 30 à 18 heures et le dimanche de 10 à 17 heures. Fermé les jours fériés.

Fermé le lundi et le samedi sauf sur réservation pour les groupes. Fermé les jours fériés.

TARIFS

Entrée : 3 €

Premier dimanche du mois, - de

16 ans, étudiants - de 25 ans, art. 27, PassMusées Carte. Presse et Carte ICOM : gratuit.

-10% sur l'entrée sur présentation d'un ticket d'un musée de Treignes, Village des Musées.

Nos activités

« Sac balade » : 3 € + 5 € de caution.

« Kit croquis » : Gratuit + 5 € de caution.

Animations : 3 € par personne (sur réservation)

Visite guidée pour les groupes sur réservation, possible tous les jours de 10 à 18h (max. 20 pers.) : 20 € (de 1 à 10 personnes) + 2 € par personne suppl., gratuit pour 1 accompagnant pour 7 personnes. à ceci s'ajoute le prix d'entrée.

Carte prof - 50 % sur nos tarifs

Entrée gratuite pour les classes et les groupes d'enfants avec accompagnant(s).

MUSÉE DU PETIT FORMAT D'ART CONTEMPORAIN

Rue Bassidaïne, 6
5670 Viroinval. Tél. 060 73 01 69
www.museedupetitformat.be

Arts & Images Réalisation : A. J. Baudoux-Godart. Vous pouvez demander à la rédaction, l'envoi ou le réenvoi d'Arts & Images 64.2, 65.2 et 66.2. Arts & Images est hébergé sur : <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/> <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/> <https://pcsoignies.com/arts-images/> <http://www.photoclubbecq.be/spip/index.php> où vous pouvez le télécharger.