

Images

magazine numérique



FCP ASBL

La Fédération de Cercles Photographiques est une association sans but lucratif regroupant les associations de photographes (cercles, clubs, collectifs,...) des régions bruxelloise, wallonne et germanophone.

Le but de la FCP est -entre autres- de promouvoir la pratique de la photographie notamment dans les domaines culturels et éducatifs, de stimuler la créativité et de faciliter les contacts entre ses membres.

ORGANE D'ADMINISTRATION

ADMINISTRATEURS

Jean-Pierre Delfosse

Membre du bureau (gestion journalière)
Trésorier
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
jeanpierredelfosse1@gmail.be

Benoît Mestrez

Membre du bureau (gestion journalière)
Secrétaire
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
Web Master, gestionnaire site Internet.
Revue Image Magazine et agenda Plaisirs en Images.
fcp.secretariat@gmail.com

Paul Moest

Membre du bureau (gestion journalière)
Commissaire concours en distanciel
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)
moest.paul@gmail.com

Charles Tallier

Service des médailles et distinctions.
fcp.charlmed@gmail.com

Marc Braine

rédacteur Images Magazine
rédacteur des tutos Affinity pour Images Magazine
sondage
marc.braine1207@gmail.com

Jacques Dargent

rédacteur Images Magazine
jacq.darg@gmail.com

Jean-François Cogneau

Commissaire concours papier.
Formations itinérantes
Responsable des Rencontres Photographiques
fcp.papier@gmail.com
jfc@jihf.be

Isabelle Fourneaux

isabelle.fourneaux17@gmail.com

Pierre Gonda

pierregonda@yahoo.fr

Philippe Gadeur

ph.gardeur@gmail.com

REPRÉSENTANTS DES ENTENTES

Brabant : plus d'entente

Hainaut : Jean-François Cogneau
jfc@jihf.be

Liège : Calogero Arnone
lillo@arnone.be

Luxembourg : Pascal Job
pascal.job@pierrard.be

Namur : Jacques Dargent
jacq.darg@gmail.com

Éditeur :

FCP ASBL

N° d'entreprise 424.054.009

Siège social : Clos de Hesbaye, 54 – 4300 Waremme

Édito

Benoit Mestrez Rédacteur en chef

Dans ce numéro d'automne 2025, vous découvrirez des conseils (comment photographier les éclairs, comment attirer l'œil...), des tutos (Affinity et Photoshop) et bien sûr vos rubriques habituelles le coin des iconomécanophiles et un photographe de talent David Hamilton.

Dans le tuto Affinity, Marc vous propose de découvrir les outils de retouche de ce logiciel, attention ce tuto est un peu long (plus de 10 pages), afin de vous présenter un éventail complet des outils, nous n'avons pas souhaité le découper.

Dans le tuto Adobe Photoshop, je vous initierai à la technique de la courbe horizontale (ou échelle de Jacob).

Cette technique décrite en 2008 par Jacob Rus est largement utilisée par de nombreux retoucheurs professionnels, notamment dans la

photographie de portrait, pour sa capacité à préserver la couleur tout en modifiant la luminosité.

David Hamilton, photographe britannique mondialement connu pour ses photos de jeunes filles dénudées et baignées d'un flou artistique, fut retrouvé mort à son domicile parisien un sac plastique sur la tête.

La fin de sa vie aura été entachée par le scandale. Plusieurs femmes l'ont accusé de viols et d'agressions sexuelles. Il avait clamé son innocence jusqu'à sa mort. Âgé de 83 ans, il emporte ses secrets avec lui.

Un de ses proches a déclaré :

"Tout le monde connaissait son œuvre, mais peu de personnes connaissaient l'homme, il respectait tout le monde. Il avait une grande sensibilité artistique et humaine. Il traitait les gens de manière égale."

Dans le coin des iconomécanophiles, Jacques vous fait découvrir le CANON PELLIX sorti en avril 1965, il a été le premier reflex CANON à mesure de lumière TTL (à travers

l'objectif). Il apportait en outre une innovation rare : un miroir semi-transparent de 20 microns qui permettait dès lors de garder constamment le sujet à l'œil.

Tous ces articles sont, comme d'habitude séparés, par des photos des membres.

Bonne lecture, bonne rentrée dans vos cercles à toutes et à tous.

Benoit Mestrez
Secrétaire FCP.

fcp.secretariat@gmail.com

SOMMAIRE.

01. Éditorial

Édito de Benoit Mestrez

02. Les grands photographes

David Hamilton

03. Photos des membres

Catégorie paysages

04. Technique

Attirer l'œil (ou ne pas le distraire)

05. Photos des membres

Catégorie flore

06. Technique

Comment faire la photographie d'éclairs avec un appareil photo numérique

07. Photos des membres

Catégorie humain

08. Technique

Utiliser le noir et blanc pour sauver vos photos prises dans des conditions de lumière difficile



Photo ci-dessus : jean-claude Derèse - A votre bonne santé - RPCE Nivelles
Photo de couverture : Norbert China - Vacances, j'oublie tout - RPCE Nivelles

09. Photos des membres

Catégorie divers.

10. Technique

La courbe horizontale,
ou l'échelle de Jacob

11. Photos des membres

Catégorie faune

12. Technique

Affinity Photo,
Les outils de retouche.

13. Le coin des iconomécánophiles

Le premier reflex CANON à
mesure de la lumière TTL, à
travers l'objectif

14. Technique

Trier ses photos : les points clés pour
être efficace

DAVID HAMILTON



David Hamilton (1933-2016)

Photographe et réalisateur britannique né à Londres, il passe son enfance dans la capitale anglaise. Durant la Seconde Guerre mondiale, il séjourne quelque temps dans la partie rurale du sud-ouest de l'Angleterre, le Dorset, où les paysages l'inspirent par la suite son travail photographique.

- En 1945 il retourne à Londres et termine ses études, il devient employé de bureau chez un architecte.

- En 1953 il prend conscience de sa passion pour la photographie et rejoint Paris.

- En 1959 il travaille en tant que designer graphique pour Peter Knapp au sein du magazine Elle. Très vite repéré pour son talent, il est recruté comme directeur artistique par le magazine Queen à Londres, poste qu'il occupe durant six mois.

- Mais préférant la vie parisienne, il repart de nouveau à Paris, devient directeur artistique pour la chaîne des magasins du Printemps. Il collabore avec Chanel, Nina Ricci et le magazine Vogue. Parallèlement il débute sa carrière de photographe professionnel avec un style onirique, aérien, en rencontrant

immédiatement le succès.

- Les commandes affluent à la demande de nombreux magazines tels que Réalités, Twen et Photo. Admirateur depuis le début de Jacques-Henri Lartigue il refuse les commandes commerciales, excepté celles pour les parfums Nina Ricci.

- À la fin des années soixante, son style est clairement et inmanquablement reconnaissable, il s'inspire de la peinture pour ses compositions et cherche toujours à entrecroiser les arts.

- Ses influences sont multiples, il les puise dans les paysages du photographe Gustave Le Gray, et les natures mortes du peintre Giorgio Morandi, ainsi que les nus du photographe Robert Demachy et les danseuses d'Edgar Degas.

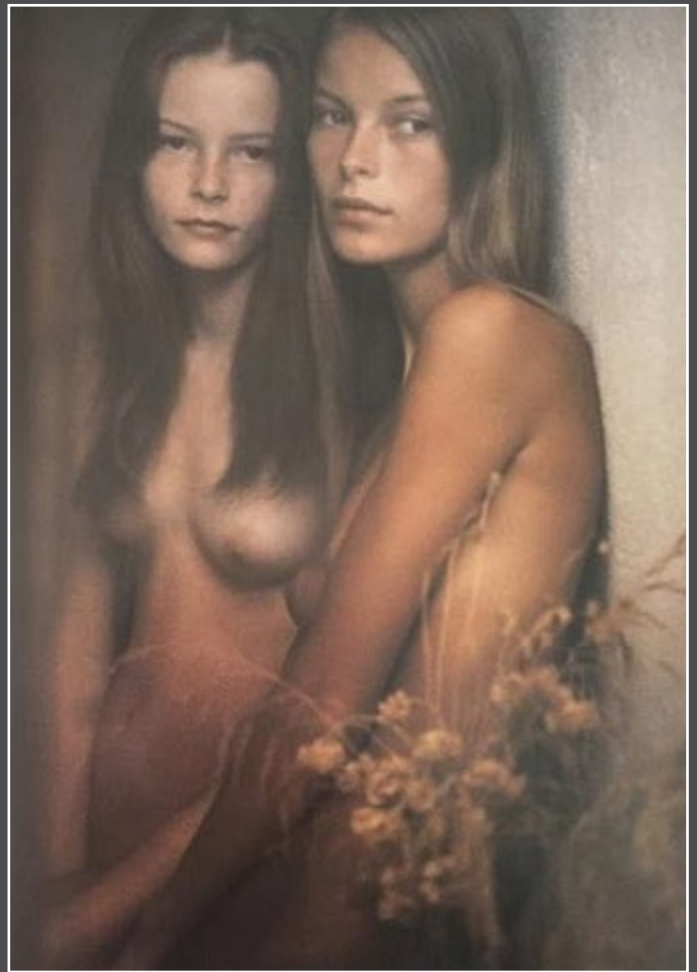
- En 1971, il publie son premier ouvrage sous le titre de « Rêves de Jeunes Filles ».

- Il édite près de seize ouvrages photographiques, avec un total de ventes combinées dépassant plus d'un million d'exemplaires, réalise cinq films, un nombre incroyable de clichés destinées aux revues et effectue des expositions avec lesquelles il rencontre un public passionné par son travail. A la fin de sa vie, il s'installe dans le sud de la France, à Saint-Tropez.

David Hamilton au départ extrêmement critiqué, est aujourd'hui reconnu comme un acteur majeur de la photographie d'art contemporaine. Ses images nimbées d'un flou artistique aux couleurs pastel, de jeunes modèles à peine habillées ou nues, de fleurs, de danseuses étoilées, marquent son style unique.



Nu, 1975.



Heidi et Mona, Ramatuelle, 1970.

Il se fait le témoin des années 1970, de la liberté sexuelle, mouvement venant bouleverser les codes, et décide de photographier une nudité pure afin d'exprimer cette libération des corps. Les « années d'innocence » comme il les nomme.

Il invente un style, identifiable au premier coup d'œil et inimitable. Ses photographies créent un monde qui fait son ascension, un monde bucolique, nostalgique et éternel. Il sait saisir l'instant que ce soit un paysage, une campagne, un arbre, le résultat n'est que peinture entre la Renaissance

et l'impressionnisme. Son appareil semble restituer les années 1900-1920, avec un esprit qui vacille entre fantaisie et fantasme dans un monde imaginaire ou ses photos ne sont que des rêves flous.

Il est réputé pour maîtriser la lumière et habiller ses images d'un flou artistique, il travaille à l'aube ou au crépuscule, quand la lumière est douce. Il sait capter et dompter cette

difficile lumière, fixer la fragilité de l'existence pour que ses modèles de jeunes filles, soient saisies et retenues dans le temps, ne vieillissent jamais, restant belles pour l'éternité.

et trouve ses modèles en Suède, jeunes filles nordiques, blondes, aux silhouettes longilignes, à la peau lisse, sensuelle et aux seins qui pointent.

L'essentiel du son travail repose sur les filles « hamiltoniennes ». Il est en quête de la beauté et de l'innocence, il fuit les agences de mannequins

« La jeune fille, c'est le dernier tabou. »



Olivier RAUCROIX - AUDE Foret de Frontfroide - 01 - CRPC



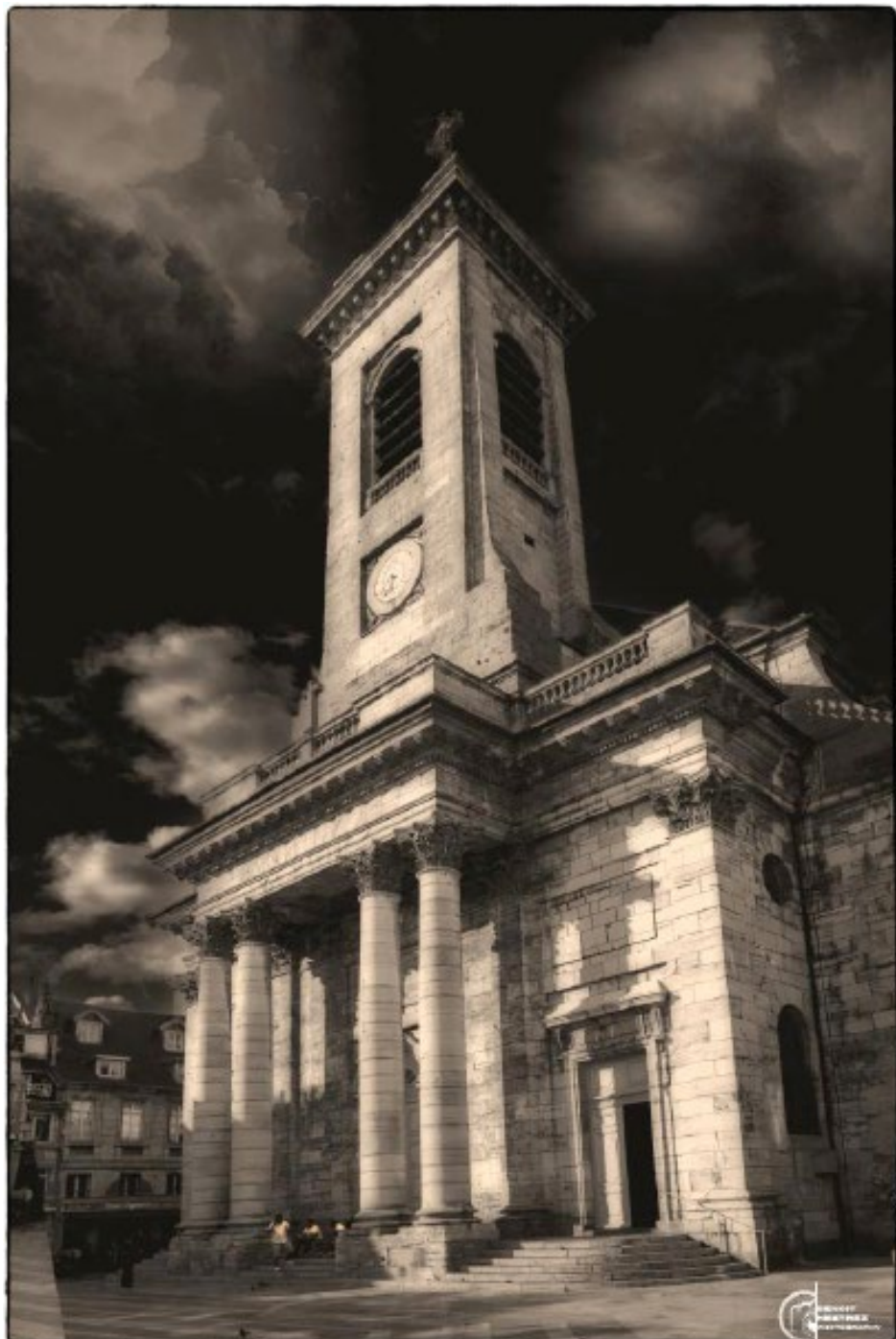
Olivier RAUCROIX - AUDE Foret de Frontfroide - 03 - CRPC



Benoit Mestrez - Besançon, entrée de la vieille ville - CP La Bruyère



Olivier RAUCROIX - AUDE Foret de Frontfroide - 02 - CRPC



Benoit Mestrez - Besançon, la vieille ville - RPC Amay



BEAUFORT
CLUB PHOTO
LA BRUYÈRE

Benoit Mestrez - Mais où est passé le tram - Club Photo La Bruyère



Benoît Mestrez - Liège, art de rue à Sainte-Marguerite - RPC Amay



Benoît Mestrez - Street Art à Liège, the wall - RPC Amay



Benoît Mestrez - Liège, intérieur des ruines de l'hôpital de Bavière - RPC Amay



Olivier RAUCROIX - Chateau de Cheverny - 01 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Chateau de Cheverny - 02 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Chateau de Cheverny - 03 - CRPC



Jean-Claude Derèse - Coucher de soleil - Cap Blanc Nez - RPCE Nivelles



Jean-Claude Derèse - coucher de soleil - Wimereux côte d'opale - RPCE Nivelles



Olivier RAUCROIX - Drève de Cyprès - CRPC



Jean-Claude Derèse - De wissant au cap blanc Nez - RPCE Nivelles



Jean-claude Derèse - En Marée basse - RPCE Nivelles



Jean-Claude Derèse - Fort d'Ambleteuse côte d'opale - RPCE Nivelles



Serge Ninanne - La campagne - Perfect Ganshoren



Jean-Pierre Delfosse - Impressions ... Vresse - Optique 80 Waremmé



Jean-Pierre Delfosse - Impressions ... Vresse 2 - Optique 80 Waremmé



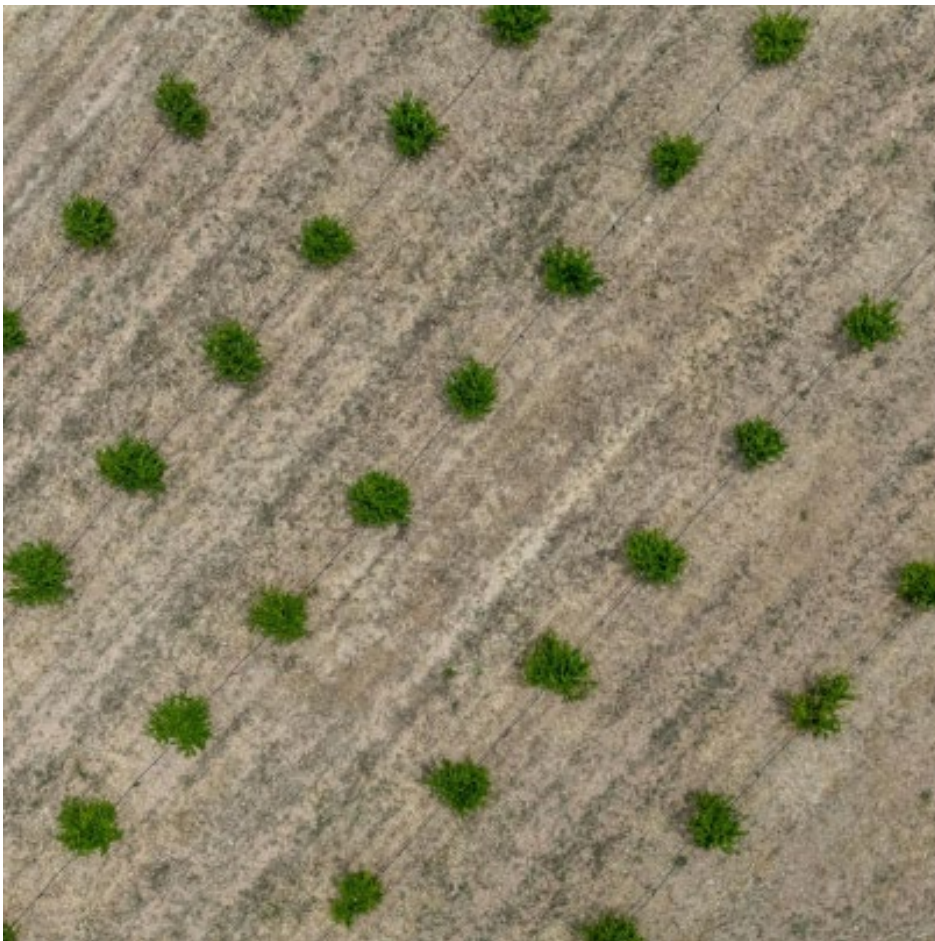
Olivier RAUCROIX - GRUISSAN - la commune - le port - les marais salants -15 - CRPC



Jean-Claude Derèse - Les Dunes de Wissant - RPCEN nivelles



Olivier RAUCROIX - Les grenadiers du domaine de Sainte-Eugénie - 01 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les grenadiers du domaine de Sainte-Eugénie - 02 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Sa



lins de Gruissan -01 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 02 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan -03 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 04 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 05 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 06 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 07 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 08 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 09 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan - 10 - CRPC



Marc Braine - C'était Bavière - signée - Rpca



Olivier RAUCROIX - Les Salins de Gruissan -11 - CRPC





Marc Braine - Espace Bavière - Rpca



Norbert China - Courtrai Kortrijk - RPCE Nivelles



Norbert China - Courtrai Kortrijk - RPCE Nivelles



Norbert China - Courtrai Kortrijk - RPCE Nivelles



Norbert China - Courtrai Kortrijk - RPCE Nivelles





Norbert China - Vacances, j'oublie tout - RPCE Nivelles



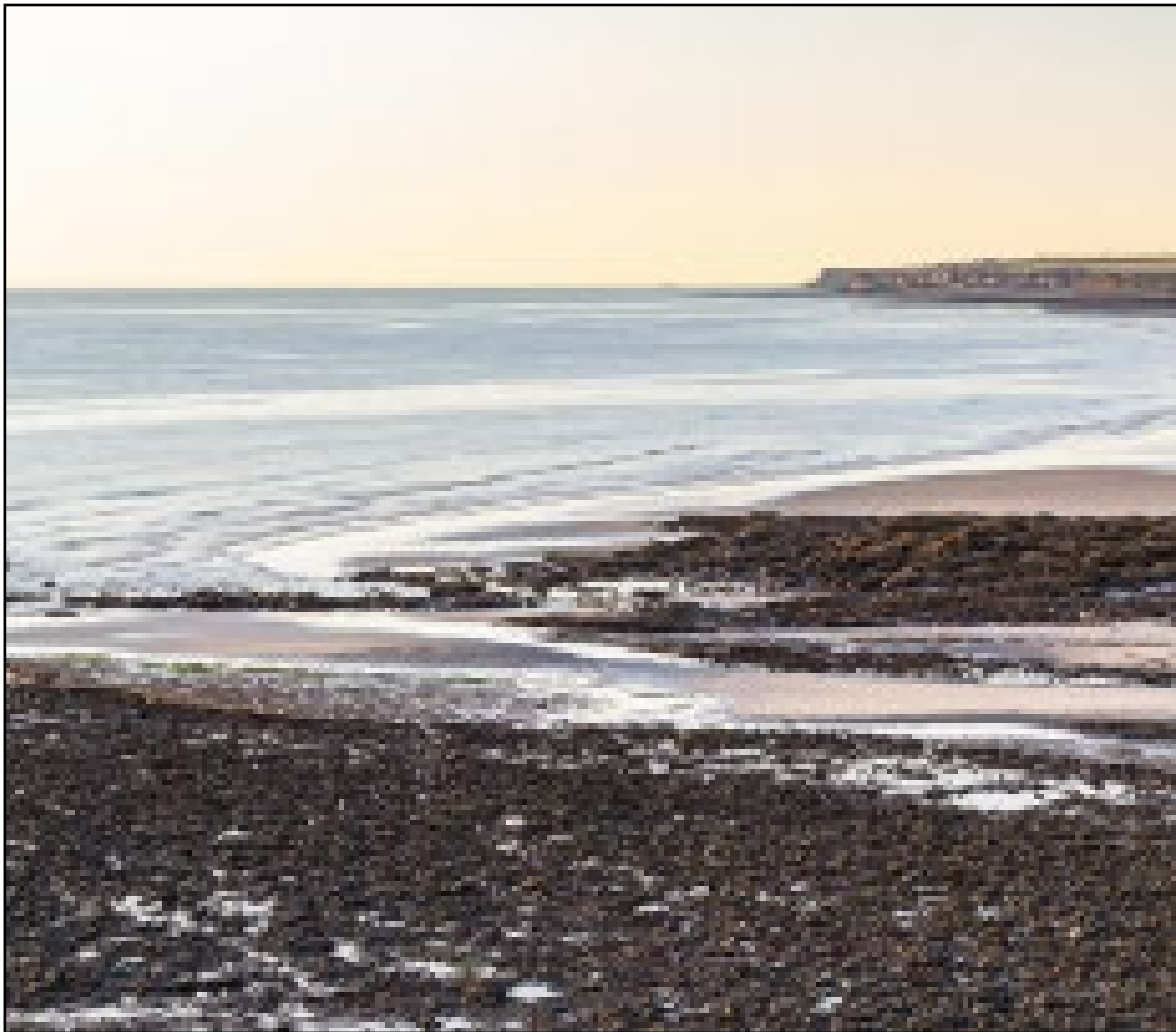
Norbert China - Vacances, j'oublie tout - RPCE Nivelles



Olivier RAUCROIX - PEYRIAC DE MER - CRPC



Jean-Claude Derèse - plage de Galets - Ambleteuse - Côte d'Opale - RPCE Nivelles



Jean-Claude Derèse - Plage de Galets - Côte D'Opale - RPCE Nivelles





Raymond Widawski - Avenue de Champagne - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Dans la cathédrale de Reims - Perfect Ganshoren



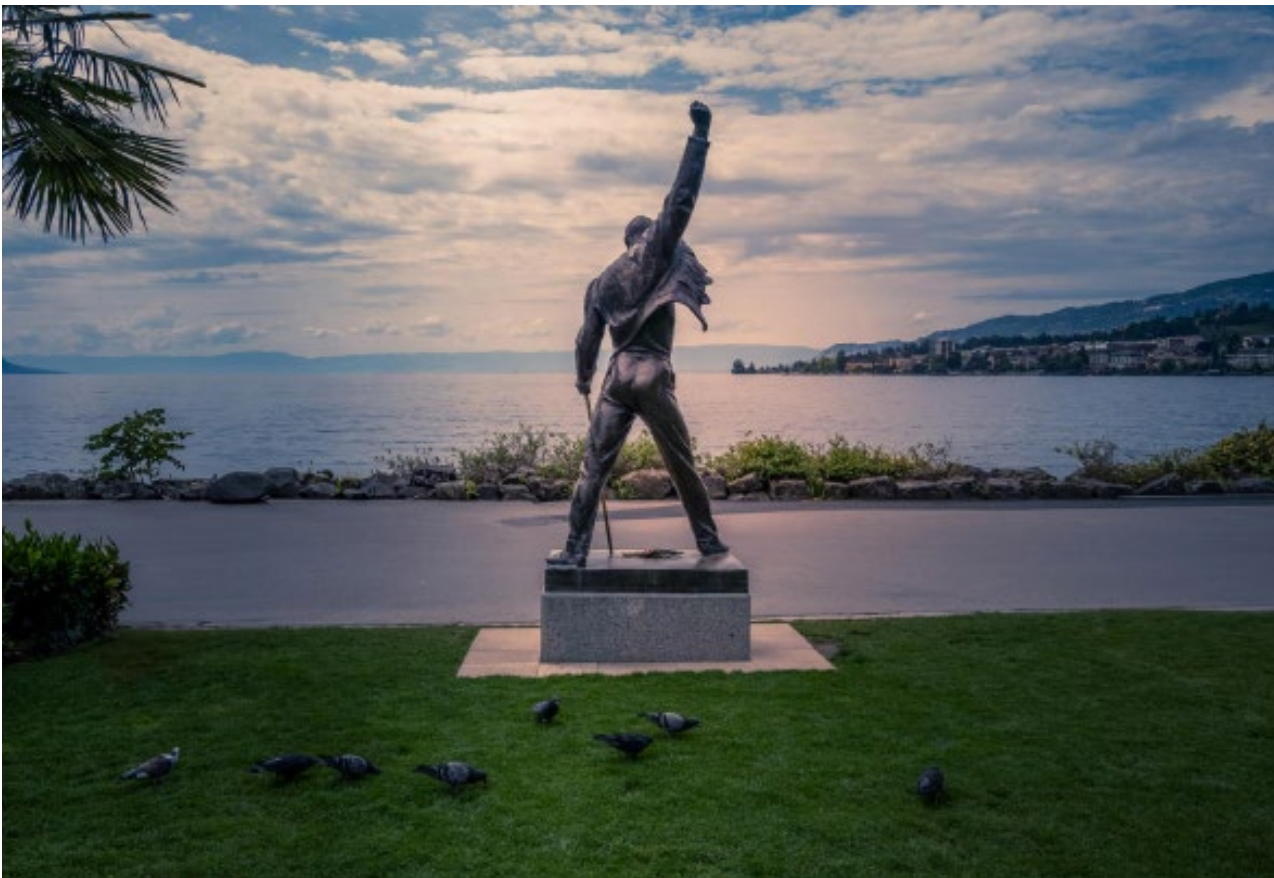
Raymond Widawski - Ruelle des chats - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Vitraux de la cathédrale de Reims - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Le phare de Verzenay - Perfect Ganshoren



Rufini Claudio - « If you want peace of mind, come to Montreux » disait Freddie Mercury - RPCE Nivelles



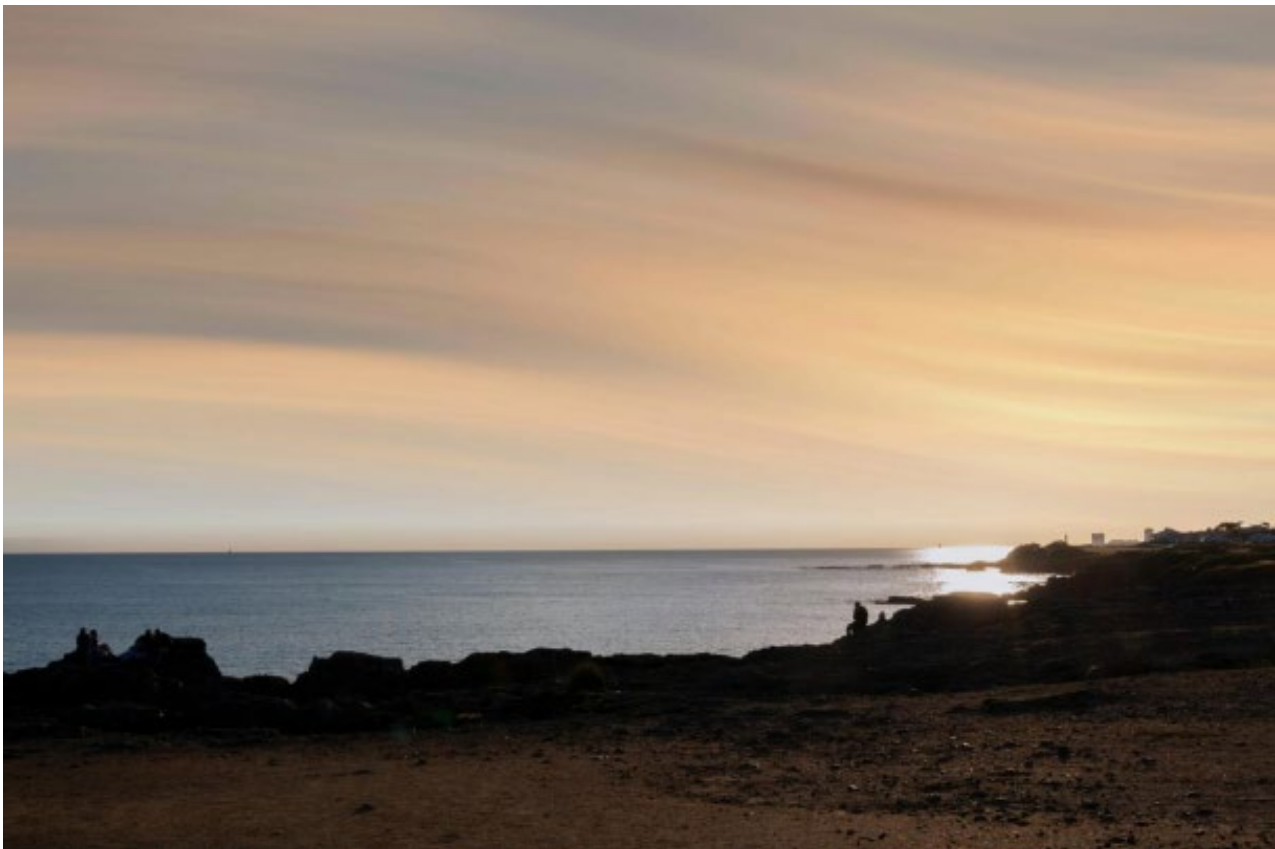
Rufini Claudio- Sortie interdite Phare des baleines - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - Autoportrait - RPCE Nivelles



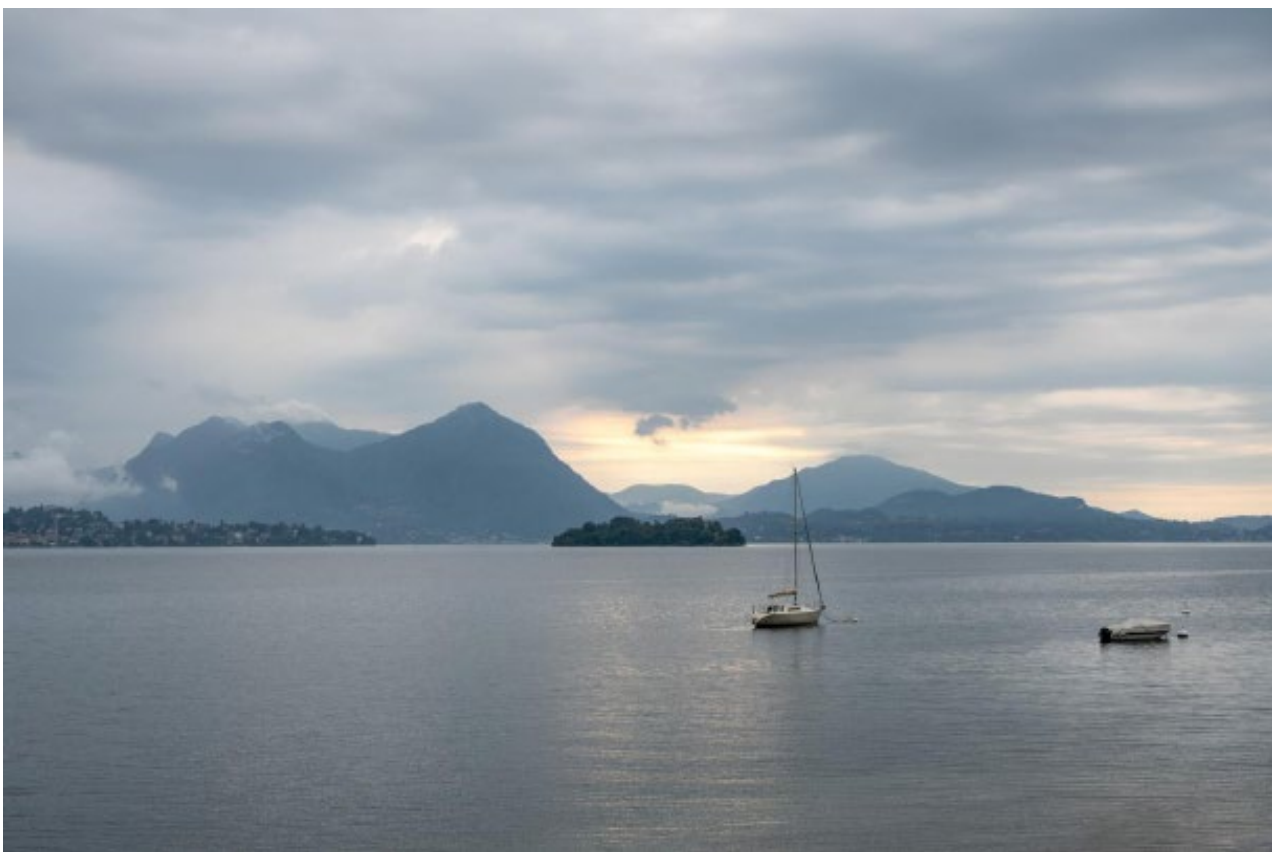
Rufini Claudio - Bruxelles, quartier Nord - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - Coucher de soleil au Puis d'Enfer - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - Lac Majeur, embarcadere - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - Lac Majeur, lever du jour - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - On s'occupe comme l'on peut - Scala de Milan - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - Reflets - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - Retour d'excursion - RPCE Nivelles



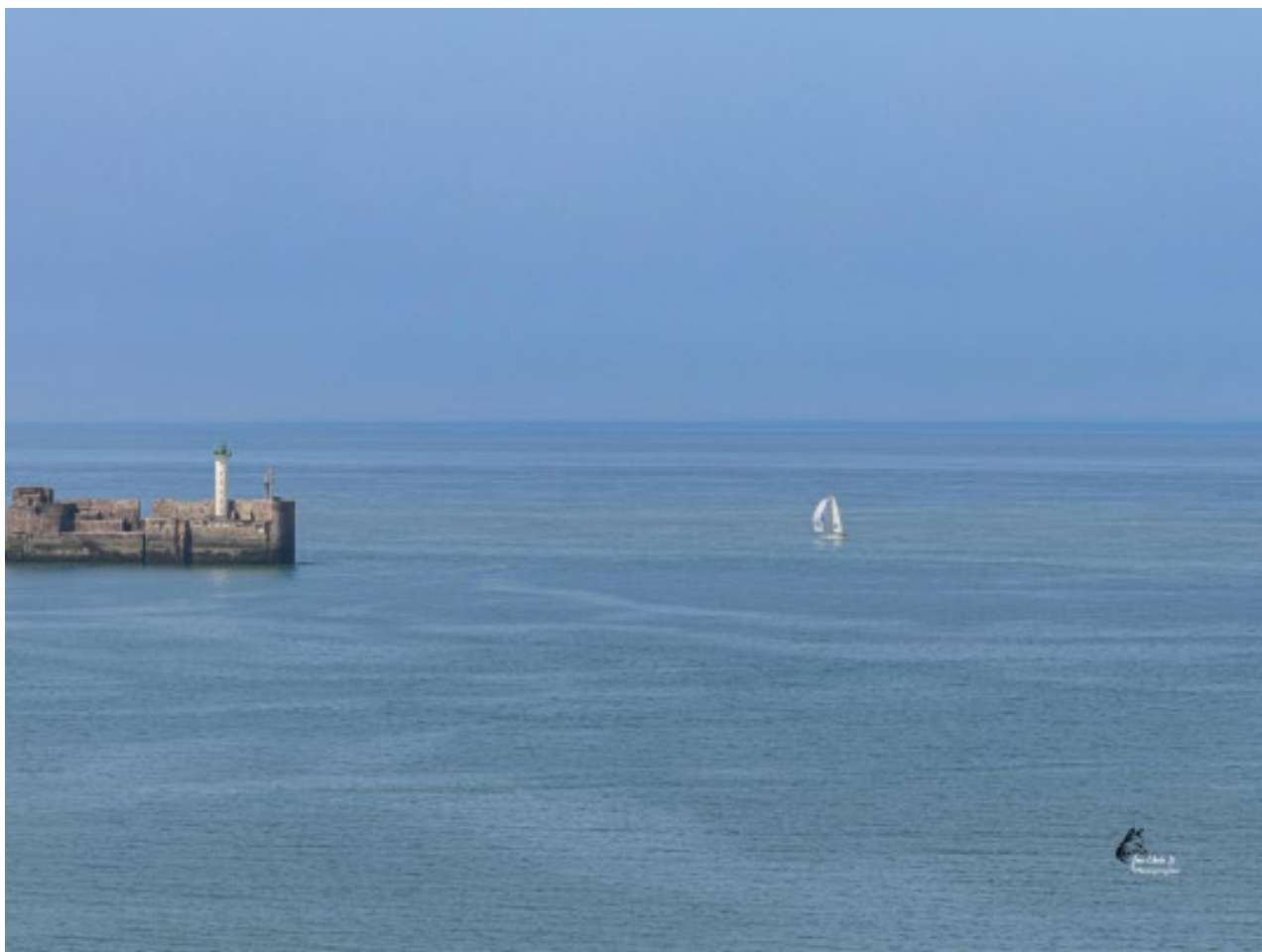
Rufini Claudio - Un air bucolique - Bruxelles - RPCE Nivelles



Rufini Claudio - Vue sur le lac d'Orta - RPCEN Nivelles



vue sur Audresselles côte d'opale - Jean-claude Derèse - RPCE Nivelles



jean-Claude Derèse - Seul en Mer - RPCE Nivelles



Olivier RAUCROIX - Vignes du domaine de Sainte-Eugénie - 02 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Vignes du domaine de Sainte-Eugénie - 04 - CRPC

Attirer l'œil (ou ne pas le distraire)

Avez-vous déjà regardé avec admiration une de ces images desquelles on ne peut détacher le regard ? Avez-vous remarqué comme votre œil était désespérément attiré sur un seul point de l'image sans pouvoir s'en détacher ?

Découvrez quels sont les éléments d'une image qui attirent le plus l'œil et comment diriger le regard de ceux qui s'arrêteront sur vos images, mais également quels sont les éléments qui peuvent gêner la lecture de votre image et détourner l'œil du sujet.

Je pense qu'une photo forte est une photo où l'œil est guidé vers un endroit de l'image, ou « voyage » dans l'image de la façon dont le photographe l'a voulu. C'est ce qu'on appelle communément une image bien composée, et vous connaissez déjà certaines règles qui permettent d'améliorer la composition de vos images : la règle des tiers, celle du nombre d'or, la perspective, la simplicité, ou autres astuces de composition.

Mais voyons plus précisément comment attirer l'œil. Corollaire : si quelque chose d'autre que votre sujet présente des caractéristiques qui attirent l'œil, c'est plutôt mauvais pour la clarté et la lisibilité de votre image, à moins que votre sujet soit réellement attirant visuellement.

Ce que je veux souligner, c'est que chaque élément dont je vais parler peut à la fois jouer en votre faveur et en votre défaveur.

1. Net plutôt que flou

Ça va sans dire mais ça est irrésistiblement attiré A moins que toute votre de votre sujet est donc très les conseils pour bien faire la netteté de vos images sont même raison qu'il faut faire sujet (pour un portrait ou le point sur lequel vous



va mieux en le disant : l'œil par ce qui est net dans l'image. image soit nette, la netteté importante. C'est pour ça que mise au point ou améliorer la importants. Et c'est pour la la mise au point sur l'œil du de la photo animalière), ou sur voulez attirer l'attention.

Mais ce qu'il est également intéressant de noter, c'est qu'on regarde moins les parties floues de l'image. C'est pour ça que comprendre la profondeur de champ est très important : en la maîtrisant, vous pouvez aisément mettre en valeur votre sujet par rapport à son environnement.

Les deux combinés donnent par exemple ce portrait à gauche, pour lequel j'ai fait la mise au point sur l'œil gauche, et utilisé une profondeur de champ relativement réduite pour qu'il devienne le centre d'attention principal de l'image

2. De grande taille plutôt que de petite taille

D'une manière générale, les éléments qui prennent le plus de place dans l'image attirent plus l'œil. C'est pour ça qu'il faut remplir le cadre avec son sujet.

Attention, cela ne veut pas dire qu'un sujet qui ne prend pas beaucoup de place dans le cadre n'attirera jamais l'œil : ce n'est le cas que lorsqu'il rentre en compétition avec autre chose.

Par exemple, vous faites un portrait de quelqu'un d'assez loin, et on voit clairement un gros monument derrière. Par contre, dans une photo où il n'y a que votre sujet et un environnement sans éléments qui attirent l'œil, on ne verra que lui, même s'il est petit.



3. L'Humain

L'Humain avec un grand s'y rapporte : que ce soit une personne entière, une ou même simplement humaine (un parapluie exemple). Les visages (et en on l'a dit précédemment) notre attention.

N'avez-vous jamais remarqué la force que la présence humaine peut donner à une image ? Dans le paysage, notez comme la présence humaine donne à la fois une idée de l'échelle et de l'immensité de ce paysage, guide l'œil vers la vallée et en même temps raconte une histoire (ce qui est très important !).



H car je parle de tout ce qui un détail (une main, un œil), faible silhouette au loin, un indice d'une présence ouvert vu de dessus par particulier les yeux comme attirent particulièrement

4. Les zones lumineuses plutôt que les zones sombres

C'est un principe assez évident luminosité est le seul élément les uns des autres. Mais c'est les zones lumineuses attirent le sur un arrière-plan plus sombre même si le sujet est assez peu bien de l'arrière-plan tant que C'est ce qui se passe dans ma étant totalement noir, on ne efficace !

Avoir un sujet suffisamment élément auquel on fait moins d'éléments lumineux à l'arrière-



en noir et blanc puisque la qui reste pour distinguer les pixels tout aussi valable en couleurs : regard. Placer un sujet bien éclairé est gagnant à tous les coups ! Et éclairé, il se détache toujours très celui-ci est très sombre voire noir. photo de concert: l'arrière-plan voit plus que le sujet. Simple, mais

éclairé est plutôt intuitif, mais un souvent attention, c'est la présence plan (ou tout du moins qui ne sont

pas le sujet). Ce sont des éléments qui peuvent être très perturbateurs pour la lecture de l'image, et qui distraient très facilement l'œil.

Faites donc attention à les sortir du cadre autant que possible, car même en les floutant grâce à une profondeur de champ réduite, ils restent gênants, et c'est à mon sens c'est une des pires choses qui puisse gâcher votre arrière-plan !

5. Les couleurs chaudes plutôt que froides

Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi une paire la rue vous faisaient systématiquement bien nos yeux se dirigent naturellement vers Rouges, oranges, jaunes nous attirent, par plus froides. C'en est presque caricatural sur la avez aussi tendance à regarder les oranges plus nettes, que l'arrière-plan est très simple et tout simplement parce qu'elles sont l'élément le mieux identifiable. Mais quand même Vous pouvez utiliser ceci très facilement pour attirer l'attention sur un élément en particulier, mais il faut également prendre garde à éviter des éléments de couleur chaude dans le cadre si votre sujet est à dominante bleue, violette ou verte !



d'escarpins rouges dans baisser les yeux ? Et les couleurs chaudes. opposition à des couleurs photo, même si vous parce qu'elles sont

6. Les couleurs saturées

Pour être bien clair quant à ce que j'entends par « saturé » : ceci est un vert saturé, ceci est un vert peu saturé. Le second n'est pas plus clair, il est juste moins saturé. Voici un vert plus clair (mais aussi saturé que le premier). Idem avec du orange saturé, du orange moins saturé.

Plus couramment, on parle de couleurs vives et pastel. Faites l'expérience de placer un sujet aux couleurs saturées devant un arrière-plan plutôt pastel : il sera immédiatement mis en valeur. Cependant, faites attention si votre sujet présente des tons plutôt pastels : tout élément très saturé dans le cadre en détournera l'attention !

Sur la photo, le gâteau aux couleurs plutôt vives se détache de l'assiette pastel, mais la tasse est d'un vert assez saturé derrière, et détourne un peu l'attention malgré son placement hors de la zone de netteté.



7. Les lignes diagonales voire courbes

On avait déjà eu l'occasion générale les lignes veux dire par là celles qui de séparations entre lignes diagonales, qu'elles

C'est ici un peu pointent vers le même qu'une seule ou plusieurs mais voyagera plutôt en



de l'évoquer avec la perspective, mais d'une manière guident le regard dans l'image. Cela dit, les lignes droites (je sont horizontales ou verticales) servent plutôt de cadres ou différentes zones à l'intérieur de l'image. Par contre, les soient subtiles ou très marquées, ont tendance à guider l'œil.

plus subtil que précédemment : si plusieurs diagonales endroit, le regard va effectivement s'y fixer, mais s'il n'y en a parallèles, le regard ne sera pas vraiment fixé sur un point, suivant ces lignes de force. Dans l'idéal, il faut donc y placer

votre sujet.

A l'inverse, si votre image présente une ou plusieurs diagonales fortes mais qui ne guident pas le regard vers votre sujet, votre effet sera raté.

Il existe des lignes de force plus subtiles dans votre image : les courbes. Les courbes simples (de type S) sont les plus efficaces pour guider l'œil, apporter une certaine esthétique à l'image, voire raconter une histoire. Dans l'image de gauche, ces empreintes de pas sont astucieusement placées et on imagine facilement deux personnes marchant côte à côte. Notez d'ailleurs que ces traces de pas humains se rapportent également au point n°3

Dernières précisions

Il est déjà très utile de connaître tous ces éléments individuellement. Prenez tout de même garde à ne pas être trop sectaire. Ce n'est pas parce que votre sujet ne remplit pas toutes ces conditions que l'image est mauvaise, bien entendu ! Cela dit, vous remarquerez que la plupart des images que j'ai présentées combinent plusieurs de ces principes.

Comme je l'ai évoqué dans le dernier point, fixer l'œil sur un seul point n'est pas la seule possibilité, et il peut être intéressant de le faire voyager entre deux éléments de l'image, ce qui peut contribuer à donner un sens à l'image.

Deux bonnes manières de vous simplifier la tâche :

- l'œil se dirige préférentiellement vers les éléments facilement identifiables. Autrement dit, même si quelque chose est hors zone de netteté, l'œil se dirigera vers lui si on peut facilement le reconnaître. A l'inverse, si vous arrivez à rendre un élément potentiellement gênant méconnaissable, ça peut vous aider.
- composer des images simples à l'arrière-plan dépouillé vous facilite grandement la tâche en éliminant d'office bon nombre de distractions.

Et pour finir, pensez que vous pouvez modifier certains de ces éléments en post-traitement : la balance des blancs, le contraste, la saturation des couleurs voire des outils de retouche pour éliminer de petits éléments gênants de l'arrière-plan. Pensez-y !

(Source : texte préliminaire d'un livre sur la composition d'une photo – Jacques Dargent)

<https://apprendre-la-photo.fr/attirer-loeil-ou-ne-pas-le-distraire/>

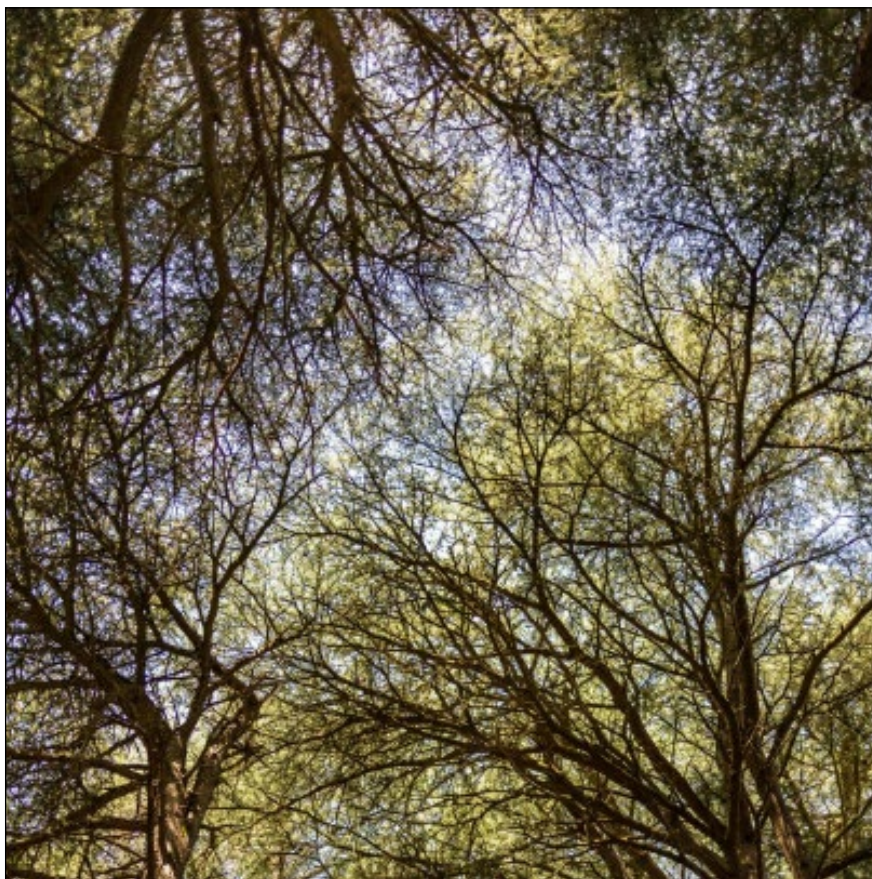




Olivier RAUCROIX - Agave and Co - CRPC



Olivier RAUCROIX - Fleur de grenadier - CRPC



Olivier RAUCROIX - Foret de Cheverny - CRPC



Olivier RAUCROIX - Agave en fleur - CRPC



Olivier RAUCROIX - Grenade - CRPC



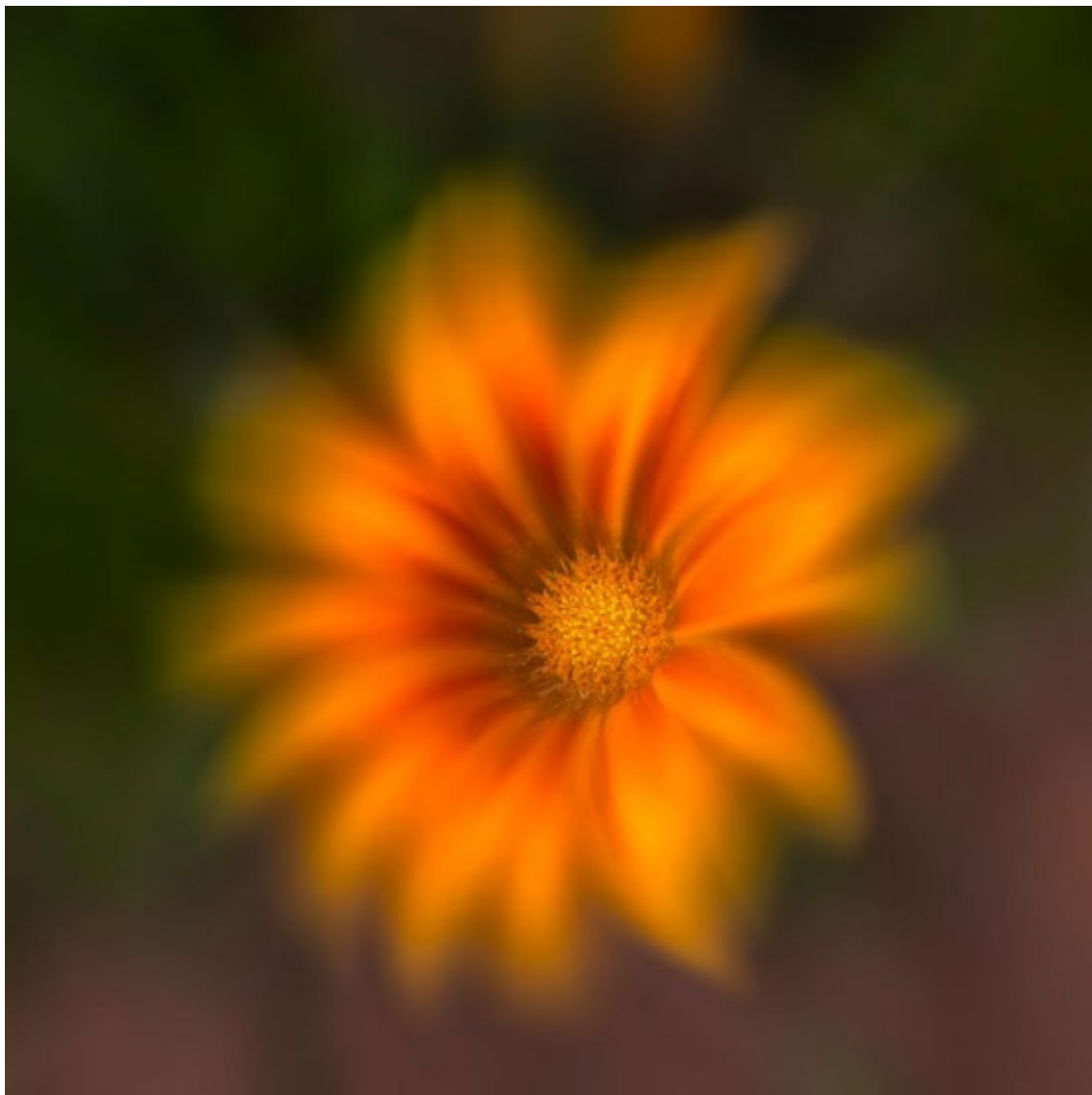
Iris des marais - Raymond Widawski - Perfect Ganshoren



Olivier RAUCROIX - Mures et pucerons - CRPC



Olivier RAUCROIX - Joli cactus - CRPC



Norbert China - Au jardin - RPCE Nivelles



Norbert China - Au jardin - RPCE Nivelles



Norbert China - Au jardin - RPCE Nivelles



Olivier RAUCROIX - Vignes du domaine de Sainte-Eugénie - 01 - CRPC

Comment faire la photographie d'éclairs avec un appareil photo numérique

Photographier un éclair est une des choses qu'on veut éventuellement essayer de faire. Mais comme on ne sait jamais où elles vont frapper, comment fait-on pour photographier des éclairs ?

Naturellement, il existe des gadgets ou accessoires pour détecter une impulsion lumineuse et activer l'appareil. Mais comme c'est quelque-chose qu'on ne fait souvent que pour s'amuser, on ne veut pas vraiment payer pour un accessoire photographique juste pour cela. De plus, c'est une façon de mieux apprendre les techniques de photographie.

Avec un appareil photo numérique il est assez facile de photographier des éclairs, sans avoir besoin d'équipements sophistiqués. Un trépied va cependant être nécessaire, mais c'est souvent un item qu'on possède déjà.



Comme l'éclair frappe à tout hasard, il faudra malgré tout essayer de prévoir où il y a le plus de probabilité qu'elle frappera, et ainsi mieux se positionner pour composer une belle image. On observe donc la progression et la répartition des illuminations, afin de diriger notre objectif dans cette direction, et choisir de cadrer un arbre, au lieu de poteaux électriques ou un édifice. C'est souvent aux abords de la tempête qui approche que les éclairs frappent, ce qui nous laisse souvent le temps de prendre les photographies, et de s'abriter avant son l'arrivée.

On installe donc l'appareil photo sur le trépied, et on cadre la scène qu'on veut obtenir, en plus des éclairs. Comme la distance de l'éclair est indéterminée, on sait qu'elle ne sera pas à l'infini, mais on espère qu'elle sera à un ou plusieurs kilomètres de distance.

On va donc régler l'objectif, ou l'appareil photo, pour une mise au point manuelle, tourner la bague d'ajustement jusqu'à l'infini, puis, reculer juste une miette. Ceci va faire la mise au point au loin, sans être définitivement trop éloigné.

Naturellement, plus on cadre grand, plus on a de chances de capturer un éclair qui frappe. On va donc utiliser un objectif grand-angle, ou celle dont la longueur focale est la plus courte possible.

Comme il y aura une illumination des nuages et du ciel, on veut utiliser une ouverture de l'objectif photo qui permettra d'avoir une bonne profondeur de champ. On commence habituellement à f/10, et on ajuste ensuite selon la force et la quantité des éclairs. On jette donc un coup d'oeil sur



l'écran LCD de l'appareil pour voir si la photo semble assez claire. Sinon, on augmente l'ouverture de l'objectif.

On va également devoir utiliser l'appareil photo en mode manuel (M), car il ne peut pas évaluer la quantité de lumière, comme il fait trop sombre, et le mode de photographie automatique est donc inutile.

La lumière émise par l'éclair sera abondante, et il faut donc utiliser la sensibilité ISO la plus basse disponible sur votre boîtier numérique, pour éviter le bruit qu'une valeur trop haute va causer.

A ce point, il ne reste qu'à ajuster la vitesse de l'obturateur. Comme on ne sait pas quand elle va tomber, on utilise l'obturation la plus longue, qui est habituellement une trentaine de secondes, ou en Bulb.

On va donc déclencher l'appareil, qui va capturer les éclairs, puis se refermer une fois le temps écoulé. Si aucun éclair n'a frappé, on déclenche à nouveau l'appareil pour une nouvelle tentative, jusqu'à ce qu'on en obtienne une.

C'est pourquoi on doit utiliser un trépied pour supporter l'équipement, avec de longues expositions, et ainsi éviter le flou de mouvement. Naturellement, si la fréquence des éclairs est assez haute, on réduit le temps d'ouverture pour ne pas en superposer plusieurs.

Si on dispose d'une télécommande de déclenchement, c'est encore mieux, car on va simplement ouvrir l'obturateur, attendre pour un éclair, et ensuite le refermer.

Selon l'ajustement de la balance des blancs, on va obtenir des couleurs différentes. Par exemple, utiliser un réglage fluorescent va produire des lueurs plus froides, dans le bleu et le pourpre.



Puis, le reste n'est qu'une question de patience et d'ajuster les réglages en fonction de l'intensité de la lumière ambiante et des éclairs à cette occasion, afin d'obtenir une exposition acceptable. On peut utiliser un sac de plastique transparent pour envelopper l'appareil, en l'attachant autour de l'objectif, et ainsi le protéger de la pluie si elle nous prend par surprise.

(Source : internet)

Jacques Dargent, Objectif Photo Loisir



Benoit Mestrez - La Barben, promenade des provençales - Club Photo La Bruyère



Benoit Mestrez -Boulogne sur Mer, Cavalcade d'été 3 - Royal Photo Club Amay



Benoit Mestrez -Boulogne sur Mer, Cavalcade d'été 2 - Club Photo La Bruyère



Benoit Mestrez - Bensançon, le travailleur et son assistant - Club Photo La Bruyère



Norbert China - Vacances, j'oublie tout - RPCE Nivelles



Norbert China - Le sportif - RPCE Nivelles



Marc Braine-Tchantches & Nanesse- Rpca.



Marc Braine - Ana Van Egmond - Rpca



Serge Ninanne - Jane Austen - Perfect Ganshoren



Marc Braine - Colonnes antiques - Rpca



Marc Braine - Don Quichotte et Sancho - Rpca



Marc Braine - Colonne antique -1- Rpca



Marc Braine - Guillaume d'Orange - 2 - Rpca



Marc Braine - Hermes - Rpca



Marc Braine - la marquize en or - Rpca



Marc Braine - La jeune maman - Rpca



Marc Braine - Le Chef de guerre - Rpca



Marc Braine - la fée de l'océan - 2 - Rpca



Marc Braine - le fantôme -1- Rpca



Marc Braine - le porte drapeau - Rpca



Marc Braine - Manneken pis - Rpca



Marc Braine - marquise des oranges - Rpca



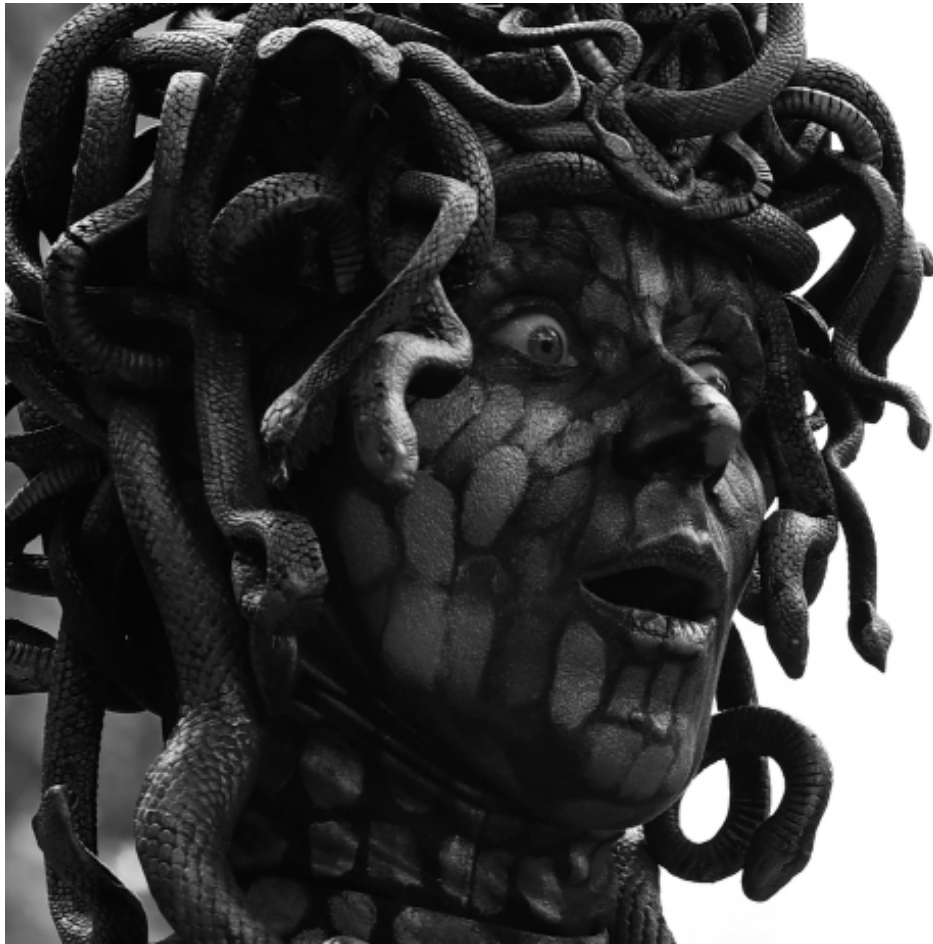
Marc Braine - Marie - Rpca



Marc Braine - le robot - Rpca



Marc Braine - Le silence est d'or - Rpca



Marc Braine - Médusa - 1 - Rpca



Marc Braine - oktoberFeest -1- Rpca



Marc Braine - Monsieur Loyal - Rpca



Marc Braine - Soldat Tiny - Rpca



Marc Braine - mr loyal -2- Rpca



Marc Braine - Une amazone - Rpca



Marc Braine - Z63_7961 -3- Rpca



Serge Ninanne - Tu as de beaux yeux, tu sais - Perfect Ganshoren

Utiliser le noir et blanc pour sauver vos photos prises dans des conditions de lumière difficile.

- Tout photographe a déjà été confronté à une situation où les conditions de lumière sont difficiles (ciel couvert et gris, manque de luminosité, temps nuageux, contrastes trop forts) et vous empêchent de réaliser la photo que vous vouliez obtenir. A ce moment-là, vous pouvez vous dire que cela ne sert à rien de sortir l'appareil photo car vos photos « ne donneront rien », mais vous avez tort.

Nous allons vous montrer que dans des conditions de lumière difficile, le noir et blanc peut sauver vos photos et vous offrir d'excellents résultats.

Avant de vous montrer toutes les possibilités du noir et blanc, attardons nous sur la manière de les réaliser.

Noir et blanc dans le boîtier ou en post-traitement ?

Deux écoles s'affrontent : ceux qui préfèrent utiliser le noir et blanc directement à la prise de vue, et ceux qui ne jurent que par le post-traitement. Les deux approches sont intéressantes et l'idée de photographier directement en noir et blanc (si votre boîtier vous le permet) est source de créativité.



Malgré tout, parce que vous n'avez pas forcément envie de prendre toutes vos photos en noir et blanc sans pouvoir faire marche arrière — difficile de re-coloriser une photo noir et blanc — nous vous conseillons d'opter pour la case post-traitement. De cette manière, vous choisirez précisément quelles photos nécessitent un traitement noir et blanc.

Format RAW conseillé

Comme pour tout post-traitement, nous vous conseillons d'utiliser le format RAW afin d'enregistrer le maximum d'informations brutes lors de votre prise de vue. Le RAW va notamment vous permettre de retoucher les couleurs, le contraste et les tonalités de votre photo sans abîmer l'image.

Si votre appareil ne propose pas le format RAW, vous devrez vous contenter de la retouche sur un fichier JPEG, avec des dégradations bien plus importantes, surtout si vous poussez les curseurs de votre logiciel.

Dans quelles situations privilégier le noir et blanc ?

Voici quelques situations dans lesquelles il sera intéressant de passer vos photos en noir et blanc afin d'améliorer le rendu.

Lorsque le ciel est couvert

Très souvent, nous ne sommes pas satisfaits de nos photos lorsque le ciel est couvert et gris. Sur ces images, les couleurs sont fades, grisâtres et il n'y a aucun détail dans le ciel.

Le passage au noir et blanc permet de se défaire des couleurs et de proposer une lecture monochrome de l'image, avec à la clé un effet différent de ce que vous aviez peut-être en tête, mais pas forcément moins intéressant.



Cet éléphant manque de pêche...



En poussant un peu le contraste, en débouchant les ombres et en réduisant la luminosité du ciel, on obtient un éléphant terrifiant

D'ailleurs, sur certaines photos de paysage marin où le temps est nuageux voire pluvieux, mêler pose longue et noir et blanc permet d'obtenir des rendus dramatiques et extraordinaires, comme sur cette photo, où malgré la lumière nous avons utilisé un filtre à densité neutre pour réduire encore la luminosité et augmenter le temps de pose.



Très peu de couleurs pour cette photo en couleurs



En corrigeant l'exposition et le contraste, ce noir et blanc est très proche de la version couleur, mais plus fort

Un conseil lors de la prise de vue : si le ciel est gris, votre appareil va avoir tendance à surexposer l'image pour l'éclaircir, au risque de transformer le ciel en zone blanche sans détails récupérables. Lorsque vous photographiez, n'hésitez donc pas à contrôler l'histogramme sur une première photo, et à l'adapter en sous-exposant si besoin pour éviter d'avoir une zone complètement brûlée dans le ciel.

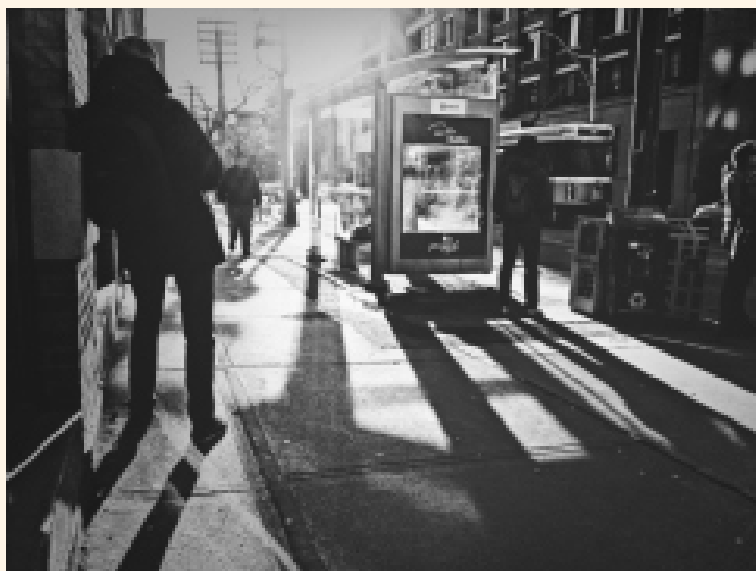
Lorsque les ombres sont très présentes

Une photo qui contient des ombres bien dessinées a un potentiel énorme pour le noir et blanc. Parfois même, on dirait que le passage en monochrome révèle véritablement les qualités de la photo. Essayez avec quelques photos d'ombres que vous avez, vous verrez.

Un conseil pour les ombres : essayez de ne pas les couper et de les inclure dans vos photos, quitte à en faire le sujet central de vos images plutôt qu'un accessoire de votre sujet.

Voici quelques exemples :

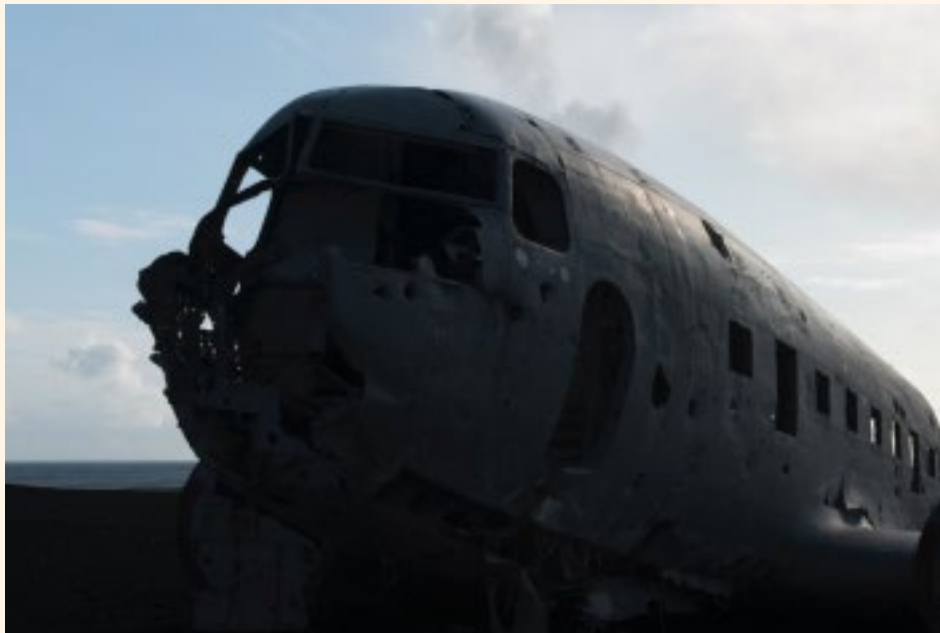




En contre-jour

Lorsque vous photographiez un sujet en contre-jour, vous risquez souvent d'avoir un ciel un peu surexposé et un sujet sombre, voire dans certains cas une silhouette. C'est typiquement le cas où un passage en noir et blanc va permettre de donner de la force à votre image en JOUANT avec la silhouette, son ombre portée ou bien encore un ciel bien blanc et un sujet sombre.

C'est sûrement un des cas où il est le plus intéressant de photographier en RAW, car vous allez récupérer des détails dans les ombres qui ne vous semblent pas visibles à l'oeil nu en regardant votre image brute, comme c'est le cas pour cette photo d'une carcasse d'avion



Cette carcasse d'avion photographiée à contre-jour paraît ratée



Mais en la passant en noir et blanc, en poussant un peu dans les ombres et en réduisant les hautes lumières, on obtient une image intéressante

Voici un autre exemple qui fonctionne mieux en noir et blanc qu'en couleur en renforçant le contraste entre le bâtiment et l'homme par rapport au temple et à la ville en arrière-plan.



En pleine journée, lorsque la lumière est dure

Tout photographe vous le dira : ce n'est pas en pleine journée qu'on obtient la meilleure lumière, mais plutôt durant les « heures d'or », tôt le matin ou avant le coucher du soleil.

Malheureusement, même si vous essayez de suivre le rythme du soleil, certaines photos seront forcément prises en pleine journée, avec un soleil haut qui donne une lumière dure et des ombres courtes et disgracieuses sur votre sujet.

Dans certaines situations, il est tout de même intéressant d'oser le noir et blanc comme sur ces exemples :



Sur cette photo, les couleurs sont un peu ternes et le fort contraste du char sur l'arrière-plan invite au noir et blanc



Voici le résultat

D'ailleurs, un ciel bien bleu peut donner un effet intéressant à votre image, comme vous pouvez le voir sur l'image qui suit :



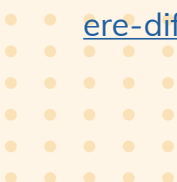
Cette photo n'est pas ratée, mais le noir et blanc va faire ressortir l'enfant qui court



En plus de l'enfant mis en avant, le ciel bleu se transforme en ciel gris, donnant un ton dramatique à la scène

Avec ces conseils, vous pourrez continuer à prendre des photos même lorsque les conditions de lumière ne sont pas parfaites, en vous disant que vous pourrez retravailler les images en post-production par la suite.

Article Jacques Dargent, source : <https://phototrend.fr/2015/02/mp-125-noir-et-blanc-pour-lumiere-difficile/>







Benoit Mestrez - Boulogne sur Mer, street art - CP La Bruyère



Benoit Mestrez - Tourbillon abstrait 2 - RPC Amay



Benoit Mestrez - Boulogne-sur-Mer, Cavalcade d'été 1 - Club Photo La Bruyère



Benoit Mestrez - Marseille, la major se reflète au Mucem - CP La Bruyère



Benoit Mestrez - Tourbillon abstrait 3 - RPC Amay



Benoit Mestrez - Tourbillon abstrait 4 - RPC Amay



Norbert China - Nivelles by night - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Benoit Mestrez -Tourbillon abstrait RPC Amay



Rufini Claudio - Mystère - RPCEN Nivelles



Norbert China - Nivelles autrement - Royal photo club Entre Nous Nivelles



Olivier RAUCROIX - Château de Cheverny - 04 - CRPC



Olivier RAUCROIX - Château de Moulinsart - CRPC



Norbert China - Vacances, j'oublie tout - RPCE Nivelles



Norbert China - Nivelles autrement - Royal photo club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Nivelles autrement - Royal photo club Entre Nous Nivelles

LA COURBE HORIZONTALE, OU L'ÉCHELLE DE JACOB

Cette technique décrite en 2008 par Jacob Rus est largement utilisée par de nombreux retoucheurs professionnels, notamment dans la photographie de portrait, pour sa capacité à préserver la couleur tout en modifiant la luminosité.

Son objectif principal est de permettre une manipulation précise de la luminosité sans affecter la saturation ou la teinte des couleurs d'origine. Cette technique utilise un calque de courbe en mode de fusion lumière tamisée pour garantir que les ajustements sont appliqués de manière discrète et uniforme.

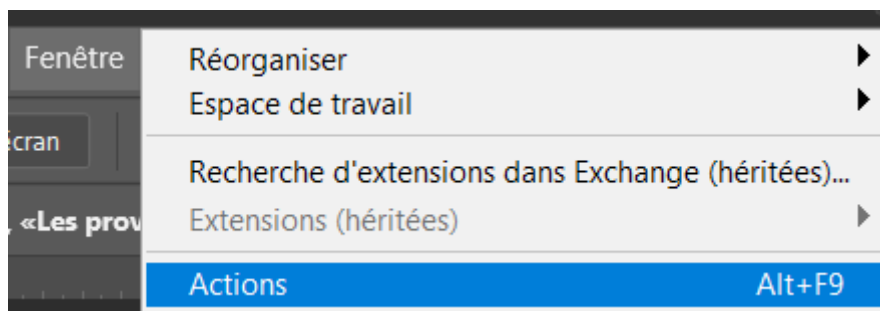
En utilisant cette méthode, les retoucheurs peuvent éclaircir ou assombrir des zones spécifiques de l'image tout en maintenant une apparence naturelle et équilibrée. Si, la techniques est énormément utilisée en retouche de portrait, elle ne manque pas d'atout en paysage, photos de rue...

Pour commencer la mise en route

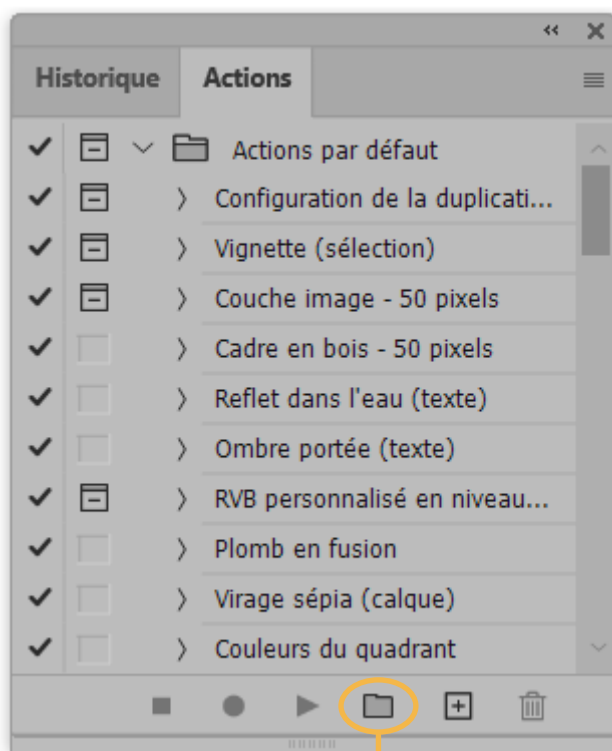
Afin de nous faciliter la tâche, nous créons une action. C'est une étape conseillée mais non obligatoire.

La description d'une création d'action est décrit pour rappel.

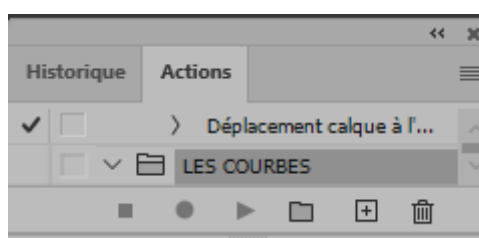
1. Fenêtre Actions ou Alt F9



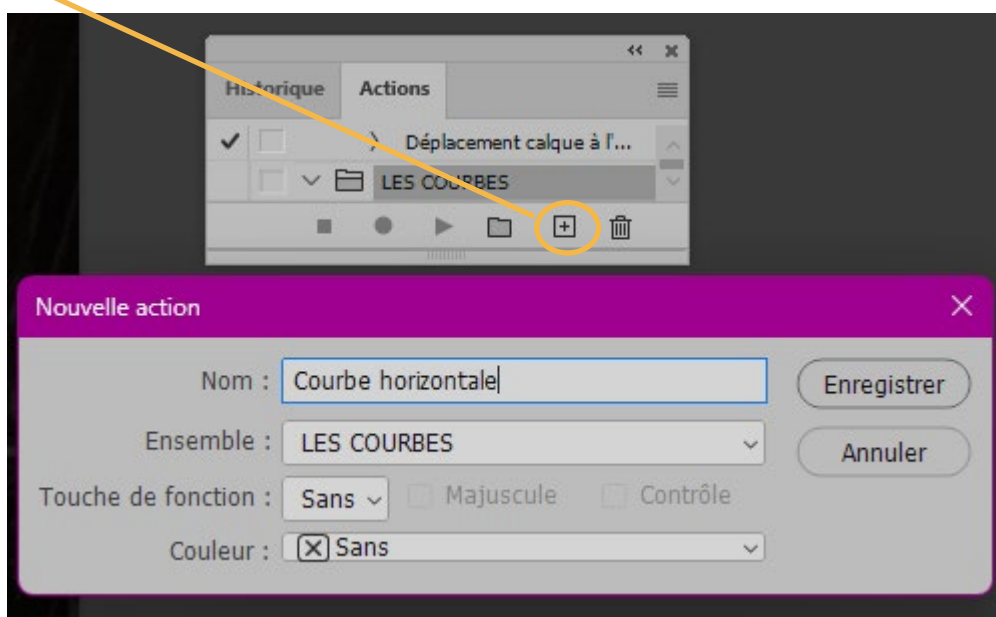
2. Création d'un nouvel ensemble d'actions (facultatif, recommandé).



Dans le panneau Actions, Je clique sur l'icône Nouvel ensemble dans le menu de ce panneau et je le nomme LES COURBES.



Je clique sur l'icône de création d'action et je le nomme Courbe horizontale.

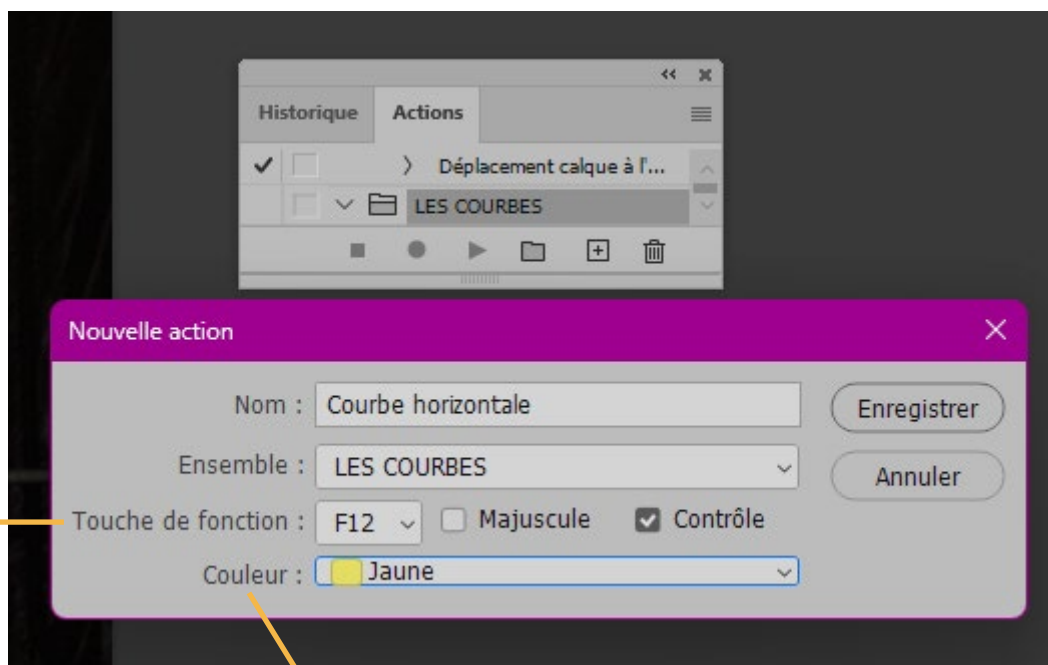


Je peux maintenant (si nécessaire) définir la Touche de fonction.

Elle attribue un raccourci clavier à l'action.

Je peux sélectionner une combinaison associant une touche de fonction, la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Mac OS), à la touche Maj (par exemple, Ctrl + Maj + F3). Seules exceptions : sous Windows, je ne peux pas utiliser la touche F1, et je ne peux pas associer les touches F4 ou F6 à la touche Ctrl.

Remarque : si j'attribue à une action un raccourci déjà utilisé pour une commande, ce dernier applique l'action et non la commande.



Je peux encore utiliser le champ Couleur pour attribuer une couleur à l'affichage en mode Bouton.

Je clique sur Enregistrer et cela lance l'enregistrement. Le bouton Lancer l'enregistrement du panneau Actions devient rouge .

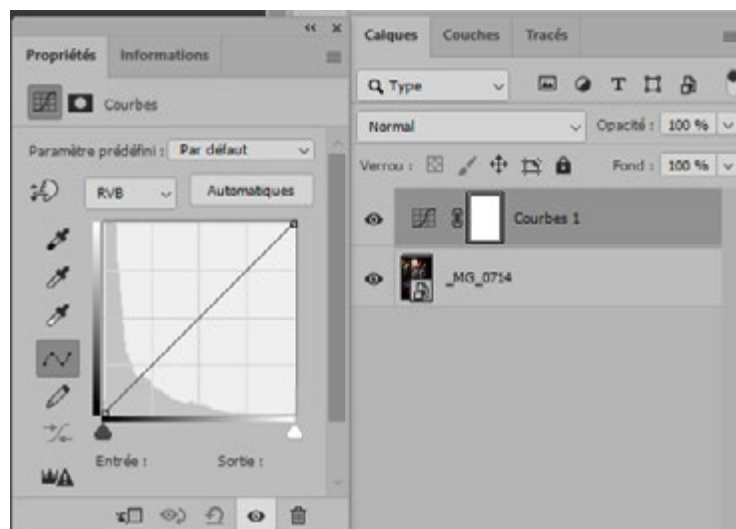
Remarque : Lors de l'enregistrement de la commande Enregistrer, il ne faut jamais modifier le nom du fichier.

Je vais maintenant exécuter les opérations et les commandes que je désire enregistrer pour me faciliter la tâche lors d'une création de *Courbe horizontale*.

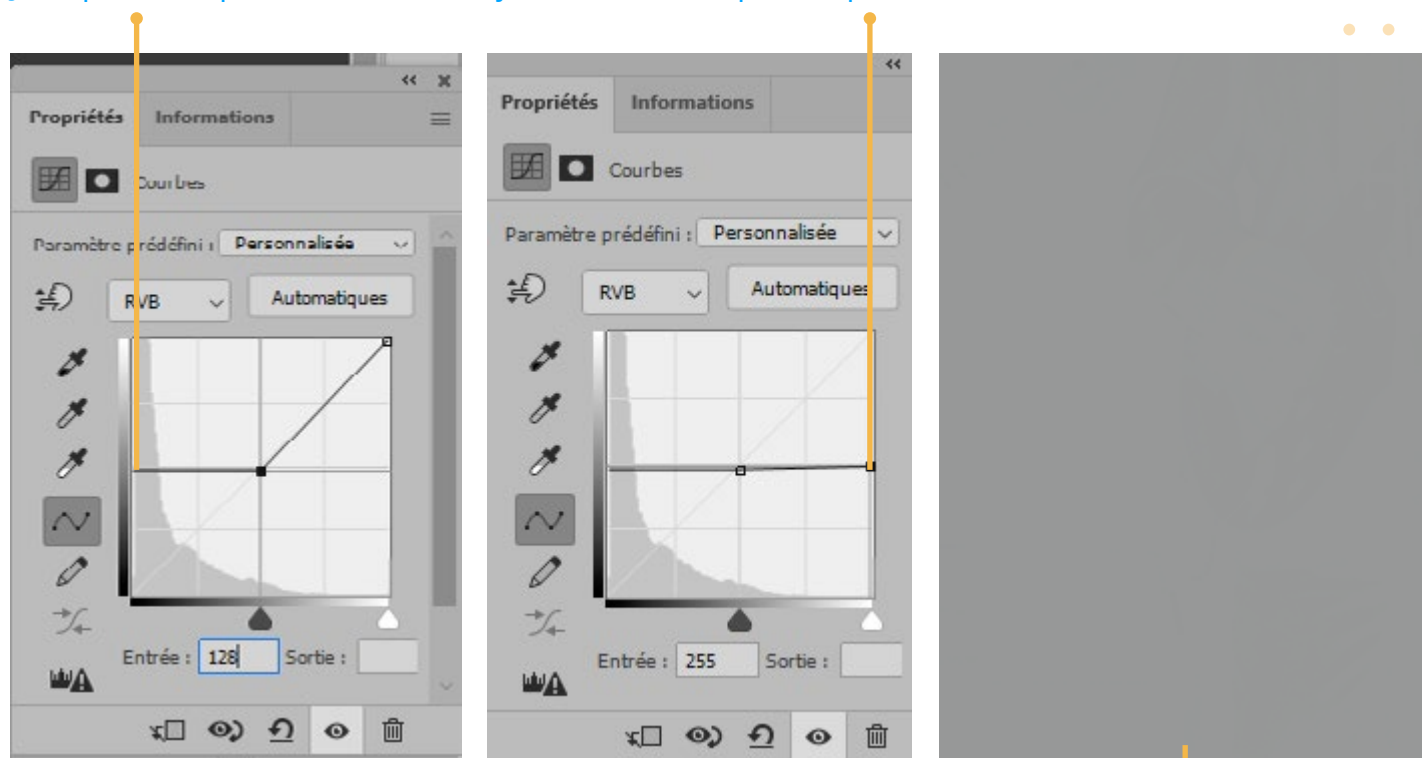
Toutes les tâches de création d'une courbe horizontale sont décrites ci-dessous en bleu.

Création du calque de courbe

Pour créer un calque de courbe horizontale, je commence par ajouter un calque de réglage de courbe à mon image.

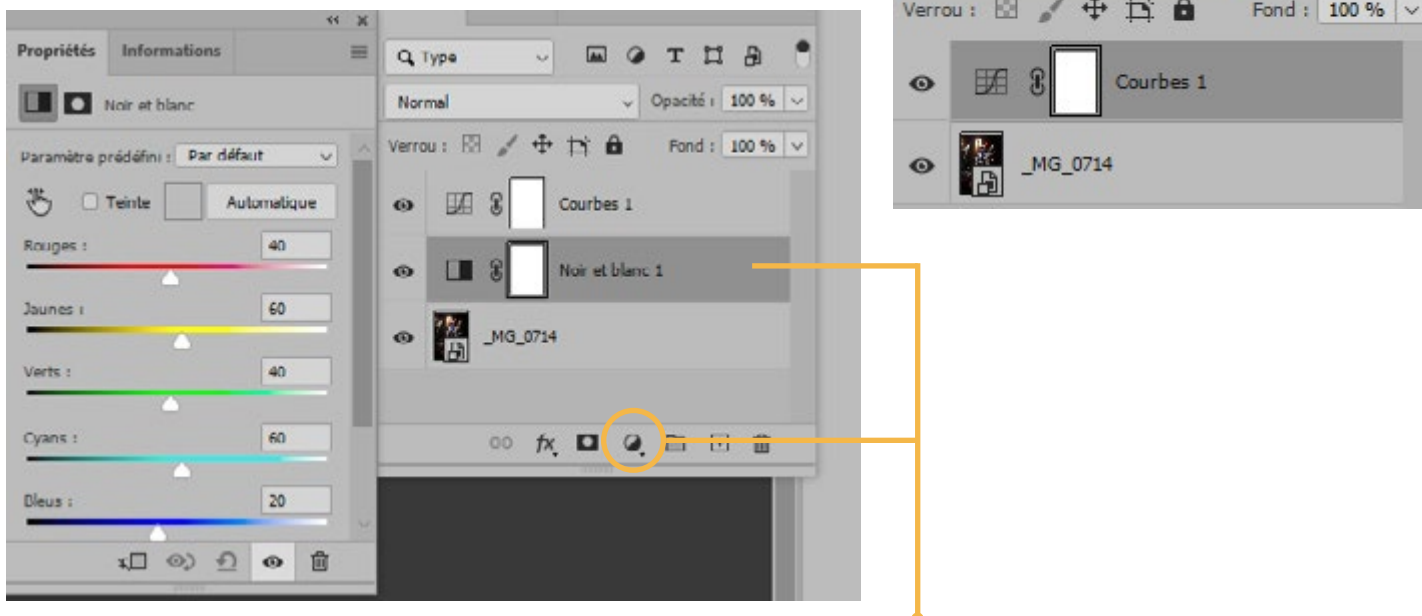


Je déplacez le point noir à 128 et je fais de même pour le point blanc.



Cela transforme l'image en une teinte grise uniforme.

Je modifie le mode de fusion du calque en Lumière tamisée.
Ce mode de fusion permet de rendre le gris invisible



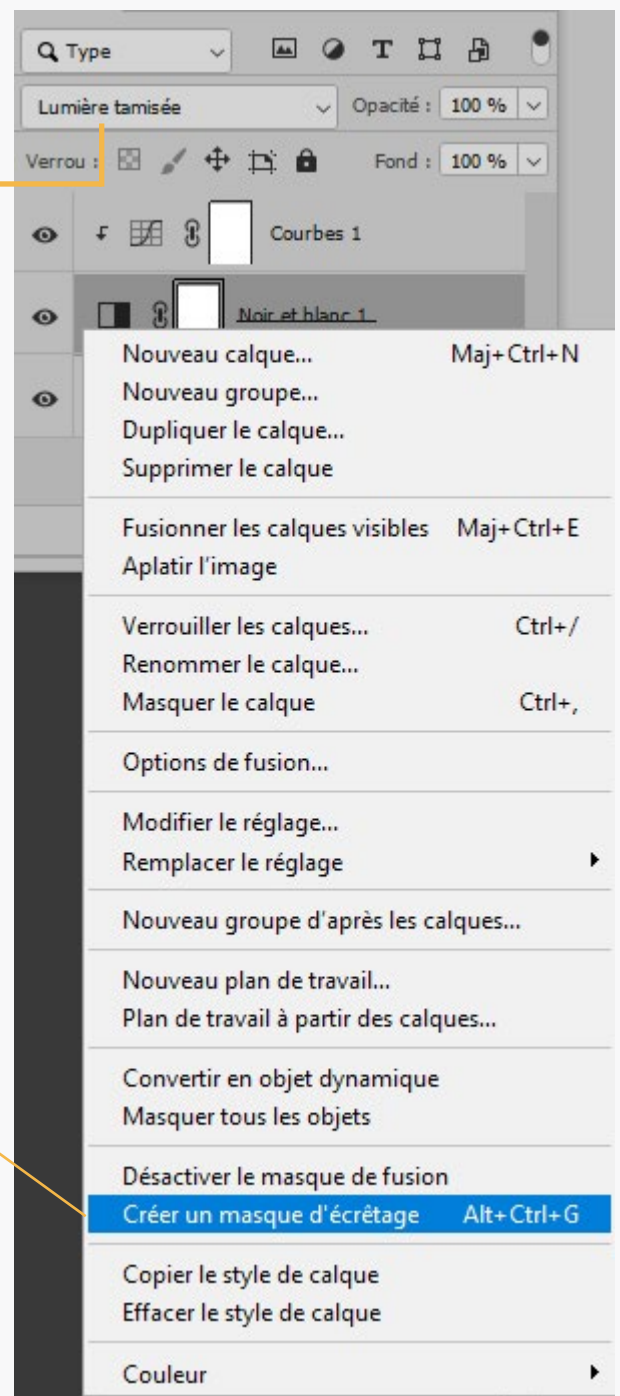
J'ajoute entre l'image et le calque Courbe un calque de conversion en noir et blanc, c'est une étape importante afin de garantir que les ajustements de luminosité n'influencent que la lumière et non la couleur.

Conseil : je n'utilise jamais la désaturation des couleurs, ce mode n'est JAMAIS adapté à la photo monochrome.

Je désire absolument garder mon image en couleur, je passe le calque de réglage Noir et blanc en mode de fusion Lumière tamisée.

L'image devient très contrastée. Je repasse mon calque Courbe horizontale en mode normal et mon image redevient uniformément grise. Pour retrouver mon image, j'écrite la courbe au calque de réglage noir et blanc.

Pour cela, je clique droit sur le calque Courbes 1 et dans la boîte de dialogue, je choisis Créer un masque d'écrite.



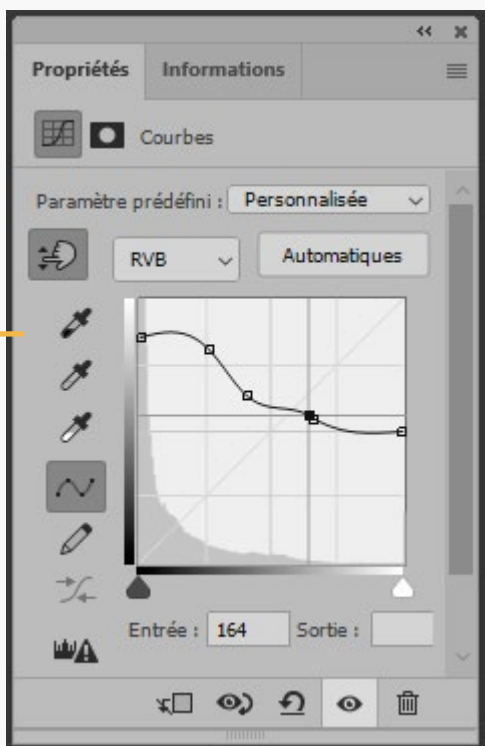
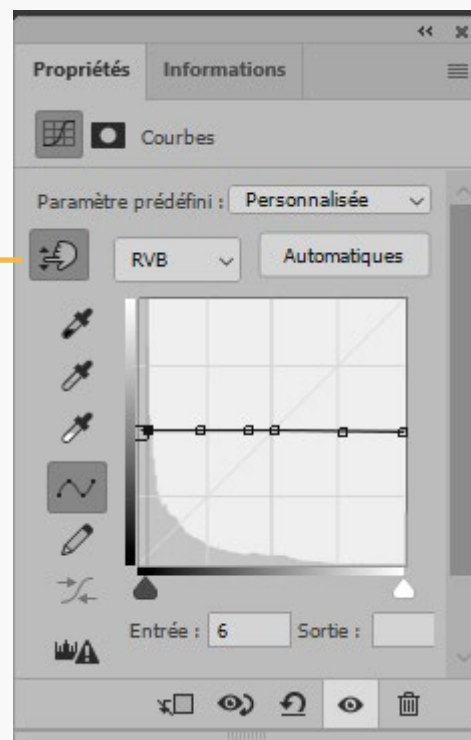
Pour arrêter l'enregistrement, je clique sur le bouton Arrêter l'exécution/l'enregistrement , 

La technique de la courbe horizontale

Il est important d'utiliser à bon escient L'outil cible.

Il permet de sélectionner des zones spécifiques de l'image pour ajuster la luminosité de manière précise.

En cliquant sur une zone, l'outil place un point sur la courbe que je peux ensuite déplacer pour éclaircir ou assombrir cette section.



Sources :

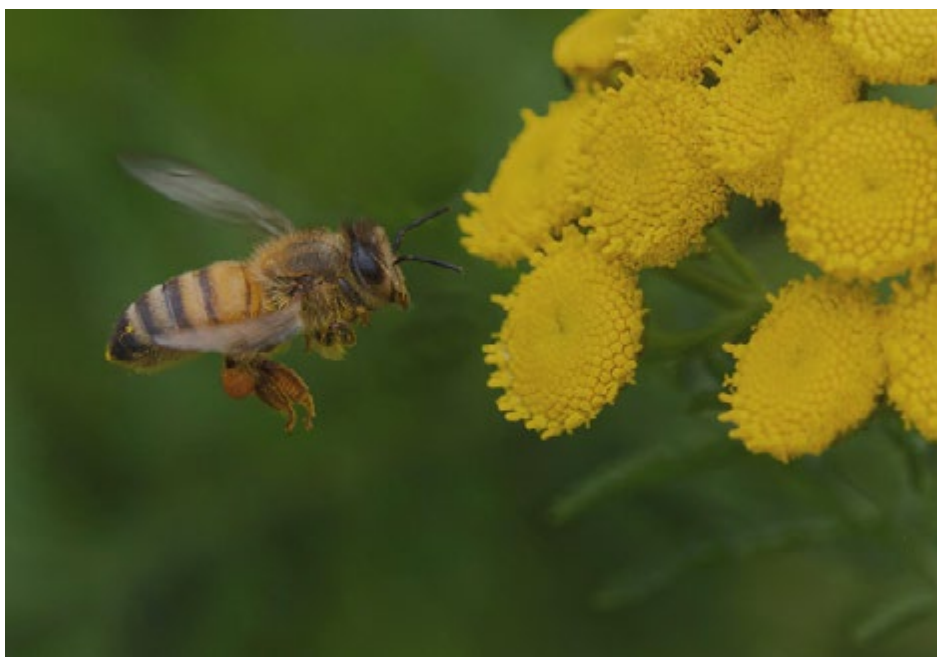
<https://www.demartin.fr/creer-une-action-dans-photoshop/>
<https://www.olivier-rocq.com/photoshop/courbe-horizontale/>
<https://helpx.adobe.com/fr/photoshop/>

Logiciel utilisé : Adobe Photoshop 26.8.1.

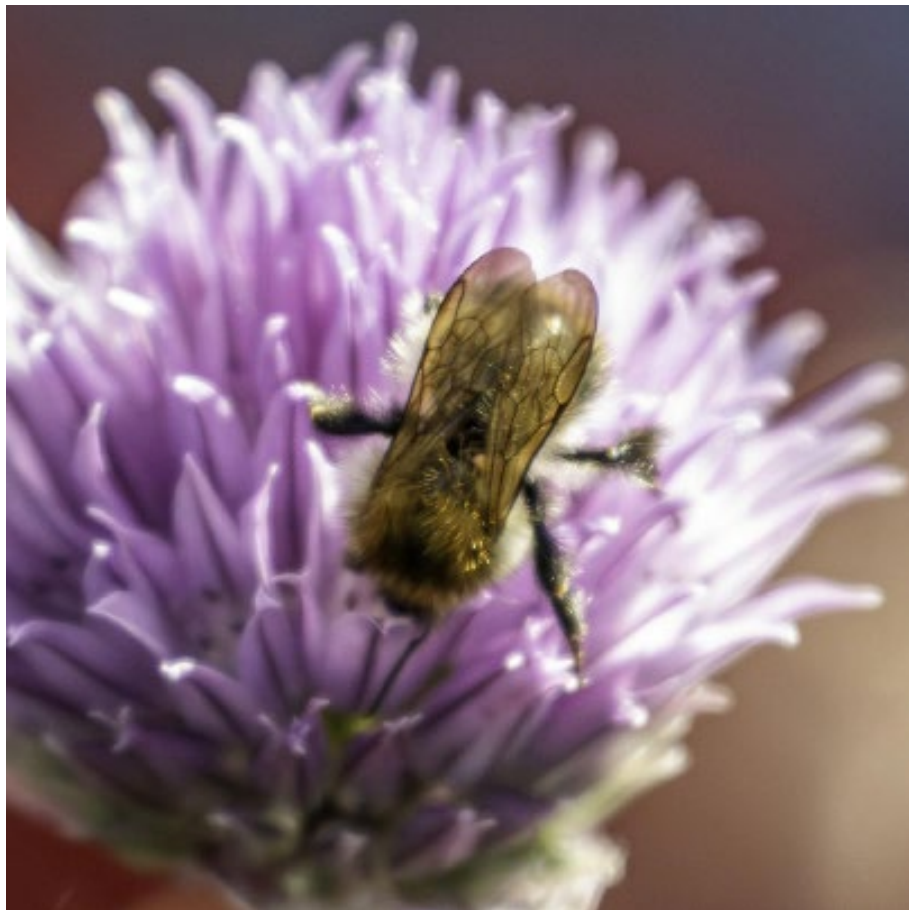
Benoit Mestrez, Royal Photo Club Amay – Club Photo La Bruyère



Raymond Widawski- Accouplement sur une fleur - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Abeille - Perfect Ganshoren



Olivier RAUCROIX - A la quête de nectar - CRPC



Raymond Widawski - Agrion sur une fleur - Perfect Gnsoren



Raymond Widawski - Bourdon - Perfect Ganshoren



Christèle Raffron - La soif - RPC Amay



Olivier RAUCROIX - Droit dans les yeux - CRPC



Raymond Widawski - Agrion - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Azuré des nerpruns - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Cormoran et sa proie - Perfect Ganshoren



Benoit Mestrez - La mouche - RPC Amay



Raymond Widawski - Dans le Moeraske - Perfect Ganshoren



Benoit Mestrez - Dans le marais camarguais - CP La Bruyère



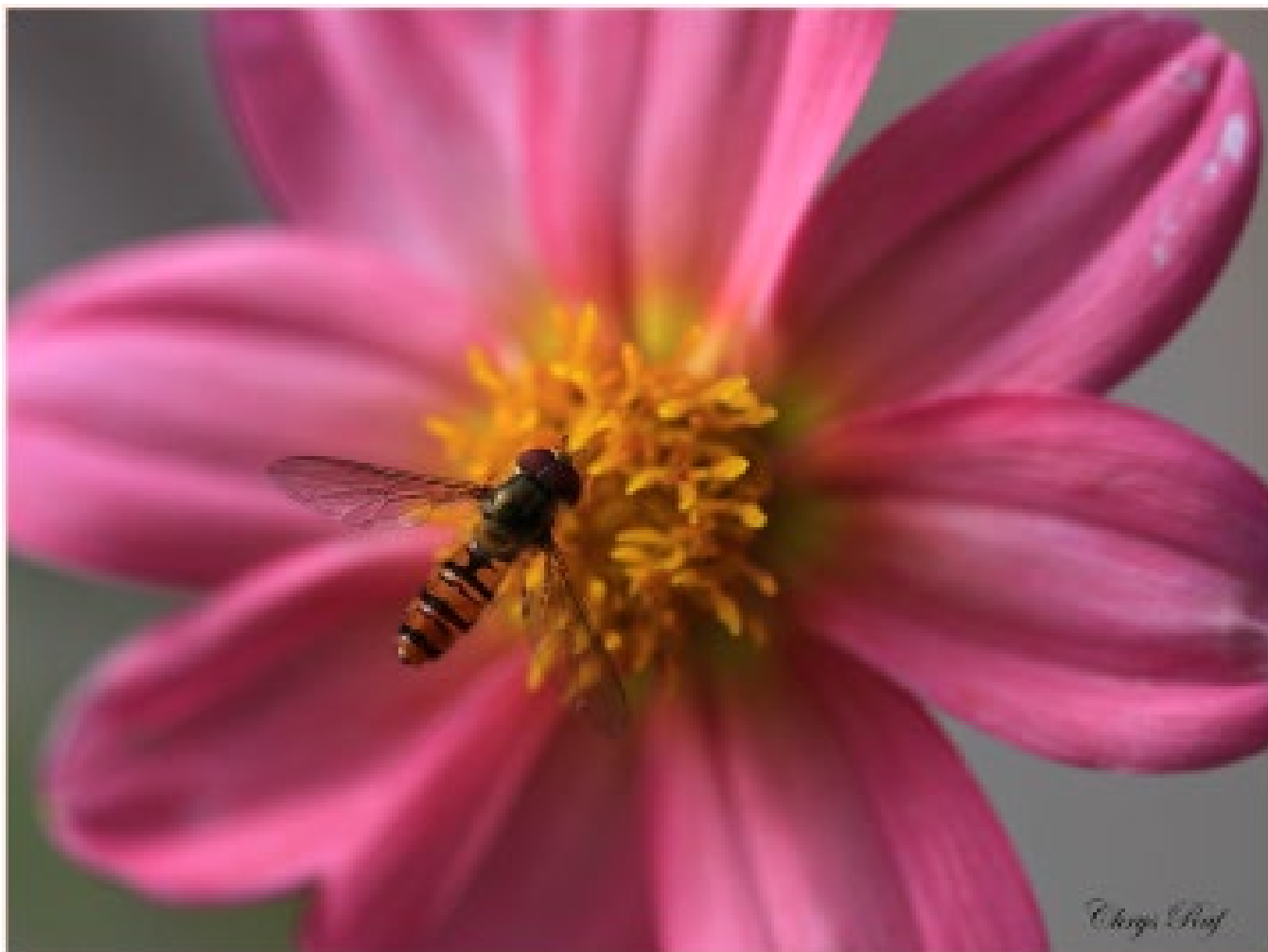
Dans la vase - Raymond Widawski - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Couple d'agrions en vol - Perfect Ganshoren



Olivier RAUCROIX - Dans les yeux du Gecko - CRPC



Raffron Chrysèle - Donne moi ton cœur - rpcAmay



Raymond Widawski - Demoiselle aus yeux rouges - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Grenouille sur nénuphar - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Héron cendré dans la vase - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Héron de Ten Reuken - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Hupe fasciée - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Héron dans la vase - Perfect Ganshoren



Raffron Chrystèle - Je Butine raffron chrystèle - rpcAmay



Raffron Chrystèle - L'Azuré prend la pose - rpcAmay



Raymond Widawski - Héron pêcheur - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - La grenouille - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - La ouette du Moeraske - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Héron perché - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Dans la vase - Perfect Ganshoren



Olivier RAUCROIX - Libellule - CRPC



Raymond Widawski - Le héron du Moeraske - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Les ailes de la ouette - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Le héron du jardin Massart - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Les ailes du cormoran - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Libellule bleue - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Le Faux - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Le frelon asiatique - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Le gardien des vignes - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Merle - Perfect Ganshoren



Olivier RAUCROIX - Maître araignée sur une ciboulette perchée - CRPC



Raymond Widawski - Libellule rouge - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Libellule en vol - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Moineau domestique 2 - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Moineau domestique - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Moineau friquet - Perfect Ganshoren



Norbert China - Le pigeon - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Repos - Jean-Claude Derèse - RPCEN Nivelles



Raymond Widawski - Papillon - Perfect Ganshoren



Olivier RAUCROIX - Nymphé au corps de feu - CRPC



Raymond Widawski - Oulette au sommet - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Piéride de la rave - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Perruche - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Passer domesticus - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Polinisation 2 - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Polinisation - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Portrait du cygne - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Portrait du héron - Perfect Ganshoren



Olivier RAUCROIX - Un papillon butinant - CRPC



Raymond Widawski - Près de l'arbre - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Trois bernaches - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Vol du héron - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Vers la Tanaïs - Perfect Ganshoren



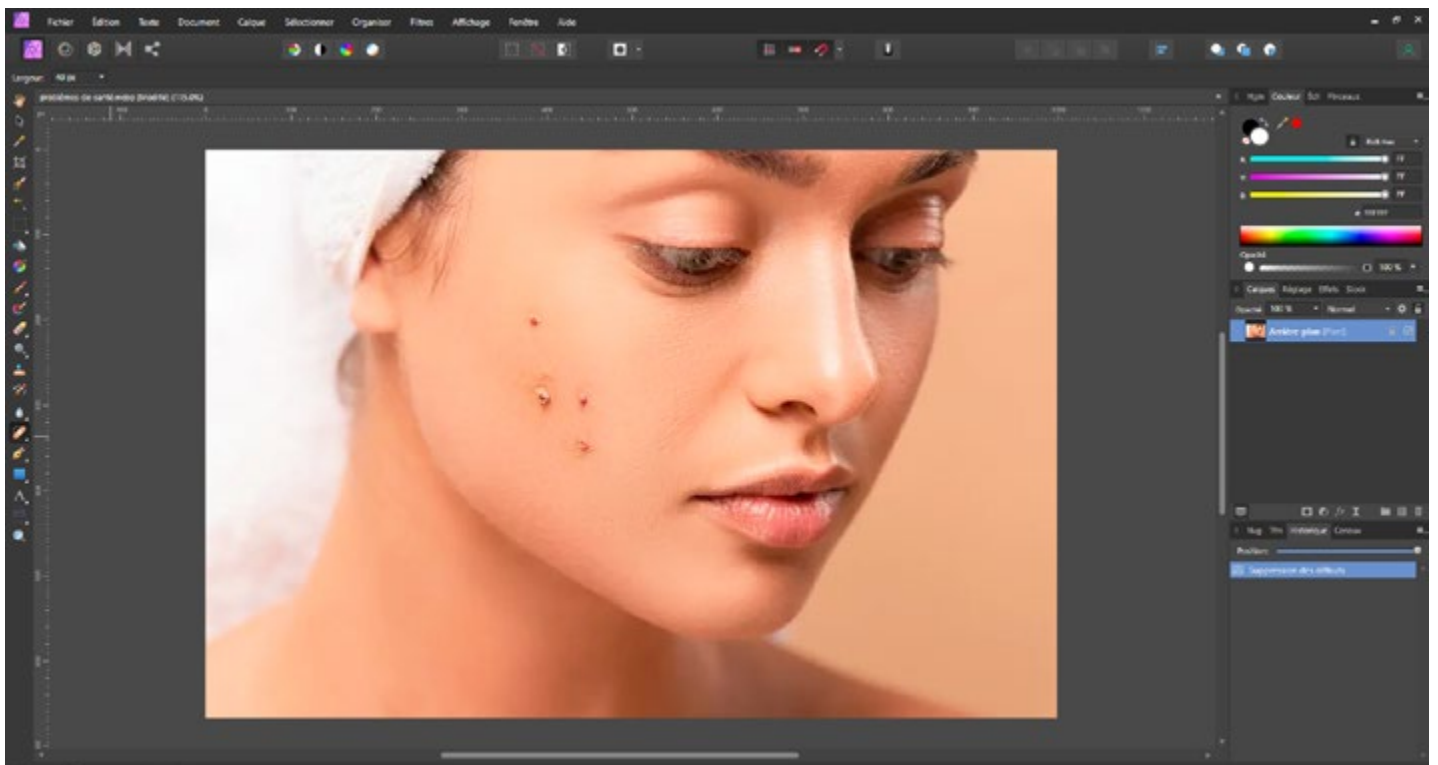
LES OUTILS DE RETOUCHE.

Dans Affinity Photo, les outils de retouche sont riches et variés. Leur emploi dépend bien sûr de ce que l'on veut retoucher ou corriger.

Première possibilité : « L'outil suppression des défauts »

Cet outil symbolisé par un petit pansement convient particulièrement pour la suppression des petites imperfections sur une photo comme les boutons.

Vous le trouverez dans la partie gauche de votre écran, dans laquelle se trouvent tous les outils. Il peut être caché par un autre outil et en cliquant sur le groupe des outils de retouche, vous pourrez le repérer et le sélectionner par un clic.



Avant de commencer tout travail de retouche, dupliquez votre calque d'arrière-plan et renommez-le par exemple « Calque de travail ».

Ensuite, sélectionner l'outil. Vous pouvez augmenter la taille de l'outil soit en cliquant sur largeur dans le menu contextuel, soit en maintenant les touches « CTRL » + « Alt » enfoncées et en déplaçant la souris vers la gauche ou la droite.

Vérifiez bien que vous êtes sur votre calque de travail, positionnez le pinceau sur le défaut à supprimer, Cliquez, le bouton disparaît. Vérifiez toujours que la taille de votre outil soit plus grande que l'imperfection à supprimer.

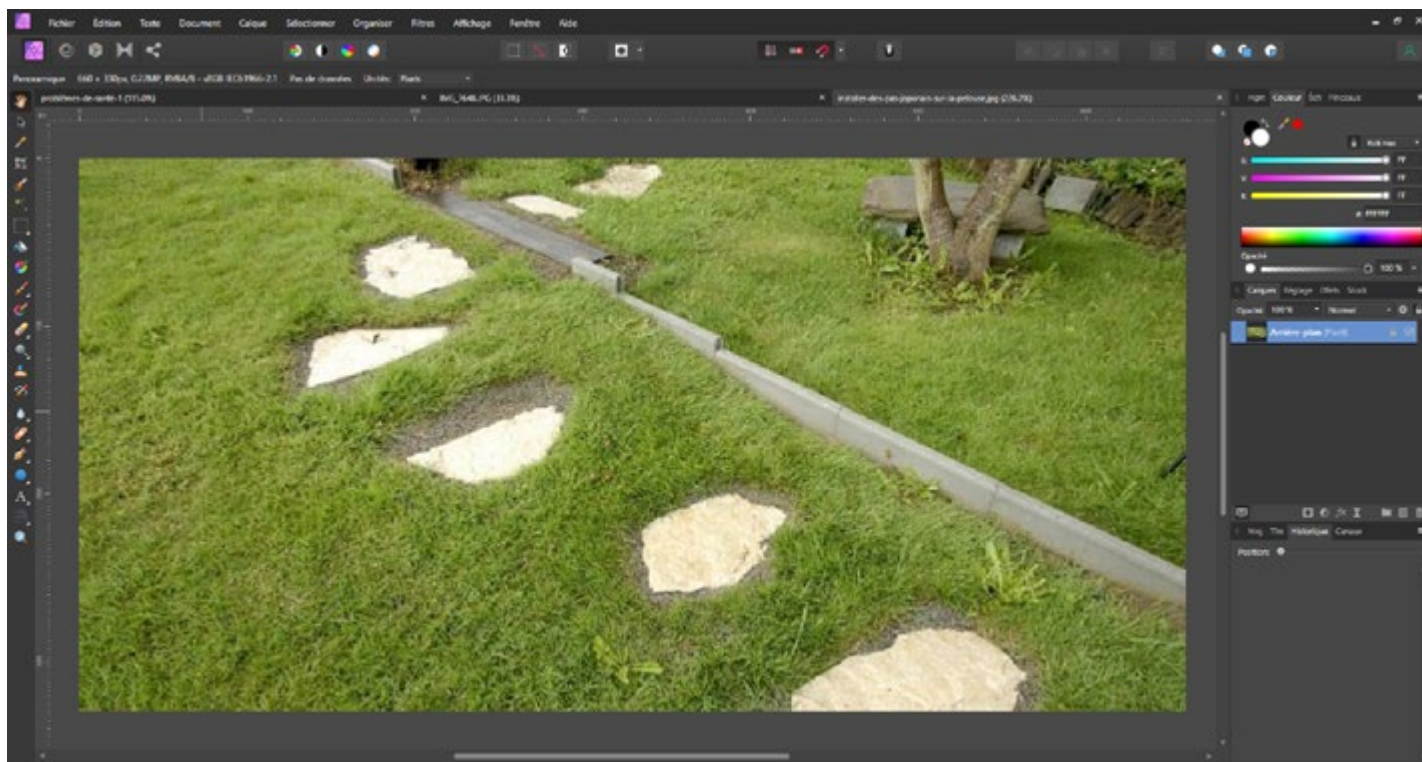


Vous remarquerez qu'en un clic, vous avez fait disparaître les vilains boutons. Il se peut qu'il reste certaines imperfections, mais en général, c'est magique. Nous verrons plus loin comment corriger ces imperfections résiduelles.

Nous allons maintenant nous intéresser à un second outil magique.

Le pinceau de clonage

Il est symbolisé par un petit tampon. Il est particulièrement intéressant quand on veut remettre de la matière. Il permet de peindre des échantillons d'une partie de l'image dans une autre partie de l'image. C'est donc particulièrement utile pour supprimer des défauts.



Une fois l'outil sélectionné, vous pouvez régler différents paramètres dans la barre de menu contextuel de l'outil.

Sa largeur (sa taille)

Son opacité

Le flux, c'est-à-dire la quantité de matière déposée à chaque passage ou à chaque clic

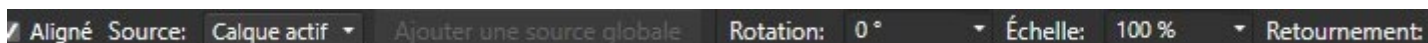
La dureté, c'est-à-dire la netteté du bord de l'outil, dans bien des cas, afin d'avoir une transition harmonieuse, la dureté sera réglée autour de 30 %.



Le bouton « aligné », s'il est coché, permet que la zone « source » se déplace simultanément avec le pinceau.

Le réglage suivant est par défaut réglé sur calque actif, autrement dit la zone de travail se limite au calque actif. Si l'on veut travailler sur l'empilement des calques, sélectionnez « calque actif et sous-jacent ».

Enfin, on peut aussi régler l'angle de rotation du pinceau par rapport à la source.



Pour sélectionner la source, positionnez votre tampon sur la zone à copier et en maintenant le bouton « Alt » enfoncé, faites un clic gauche, celui-ci se transforme en une petite croix qui vous montre la zone sélectionnée. Maintenant, positionnez-vous sur la zone à corriger et faites plusieurs clics successifs jusqu'à l'obtention de l'effet désiré.

N'ayez pas peur de sélectionner plusieurs fois la zone « source » pendant votre travail pour varier le tampon et éviter ainsi l'effet de répétition.

Vous voyez ainsi que la dalle a disparu et a été remplacée par du gazon.



Le même traitement peut être appliqué pour supprimer des tags sur un mur, etc.



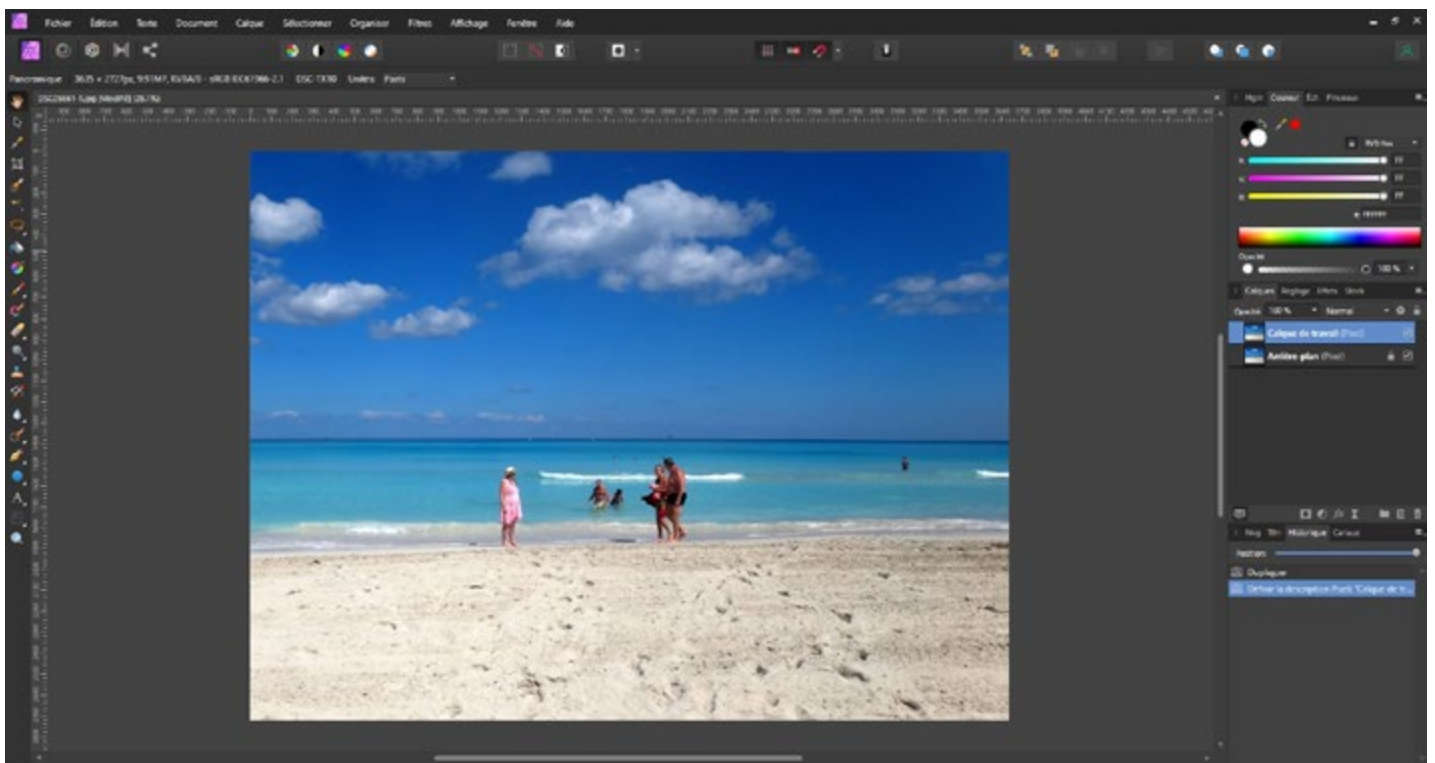
Parfois, il est utile de placer la source au plus près de la zone à corriger pour garder une harmonie dans les tons des zones à corriger.

Nous verrons plus tard qu'un autre outil peut se montrer plus efficace. Ainsi, il analyse la texture de la zone source pour modifier la texture de la zone d'arrivée tout en gardant les tonalités et la colorimétrie de la zone d'arrivée. (L'outil Pinceau correcteur).

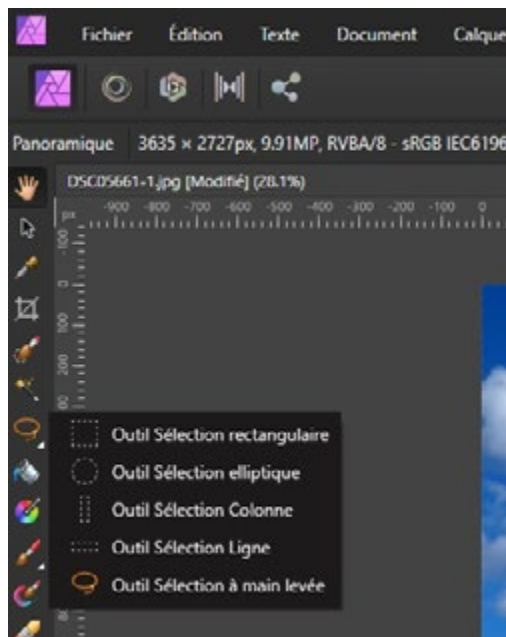


Troisième solution : l'inpainting.

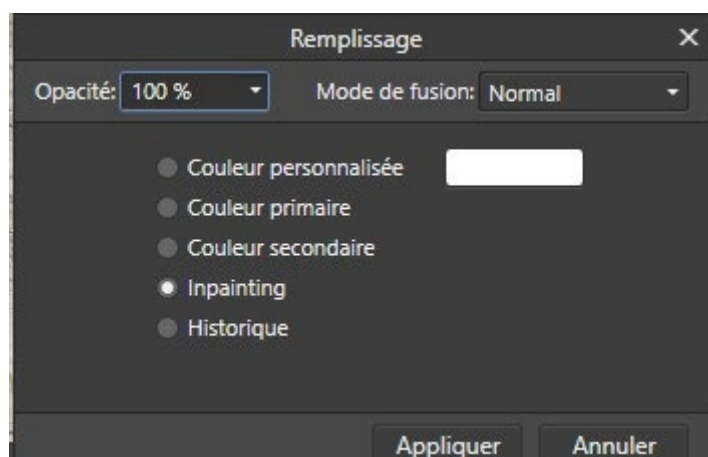
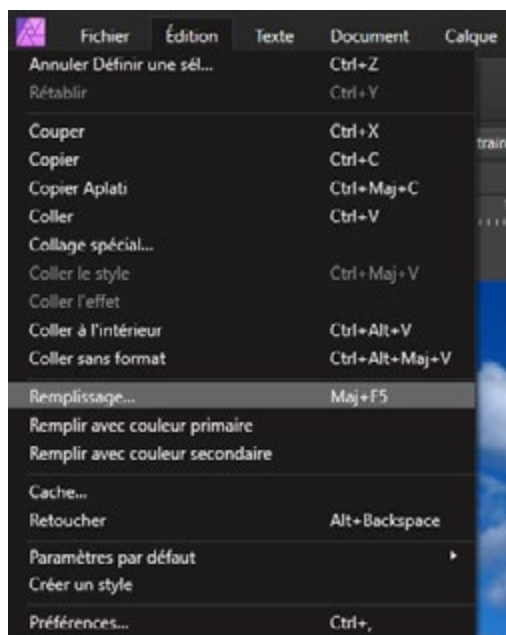
Cette troisième solution peut se faire de plusieurs manières. Nous l'avons déjà abordé dans le numéro 115 d'Images Magazine, nous envisagerons donc cette partie du tuto comme un rappel. Tout d'abord, nous allons sélectionner la zone à faire disparaître. Par exemple, dans cette photo prise à la plage, j'aimerais faire disparaître les deux baigneurs qui sortent de l'eau. Première étape, dupliquer le calque de base ou calque d'arrière-plan et le renommer « calque de travail ». Sélectionnez le calque de travail.



Ensuite, je prends l'outil de sélection à main levée et je sélectionne assez grossièrement les deux promeneurs en n'oubliant pas s'il y a lieu de sélectionner les ombres.



Une fois la sélection faite par le menu « Édition », choisir « Remplissage », une fenêtre s'ouvre et dans cette fenêtre, je sélectionne « Inpainting ».

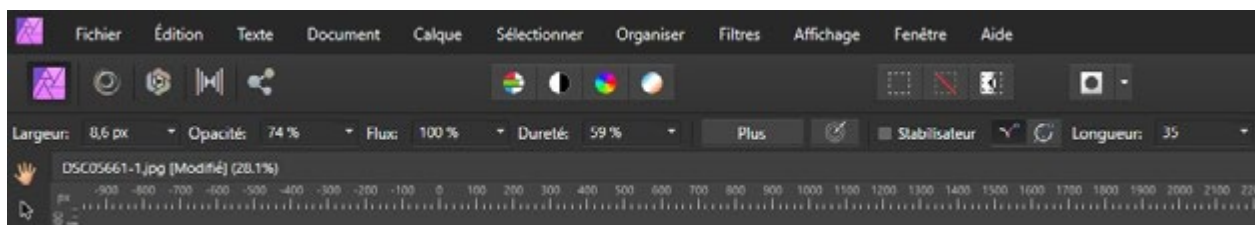


Ainsi, l'ordinateur se charge de remplacer la sélection par ce qui se trouve autour de la sélection, c'est l'inpainting. Pour fermer la fenêtre, je clique sur « Appliquer ».

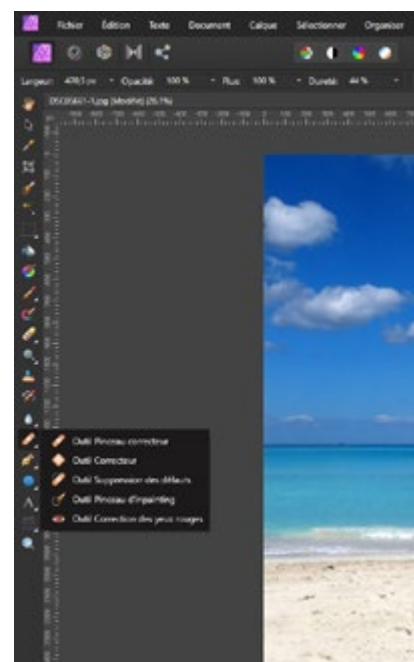


Pour renforcer l'idée de solitude de notre promeneuse en rose, nous allons maintenant supprimer les deux promeneurs qui viennent à sa rencontre.

Première opération pour terminer le travail précédent. Désélectionner soit par le raccourci clavier « CTRL + d » soit en cliquant sur le petit carré en pointillé barré dans la barre des menus.



À présent, nous allons travailler avec l'outil pinceau d'inpainting qui se trouve dans la barre des outils à gauche de votre écran. Parfois, il peut être caché par l'outil correcteur. Cliquez alors sur la petite flèche pour choisir le menu.



Une fois l'outil sélectionné, vous pouvez en modifier la taille (largeur), l'opacité et la dureté.
Une fois ces réglages faits, nous allons peindre les deux personnages en dépassant légèrement.

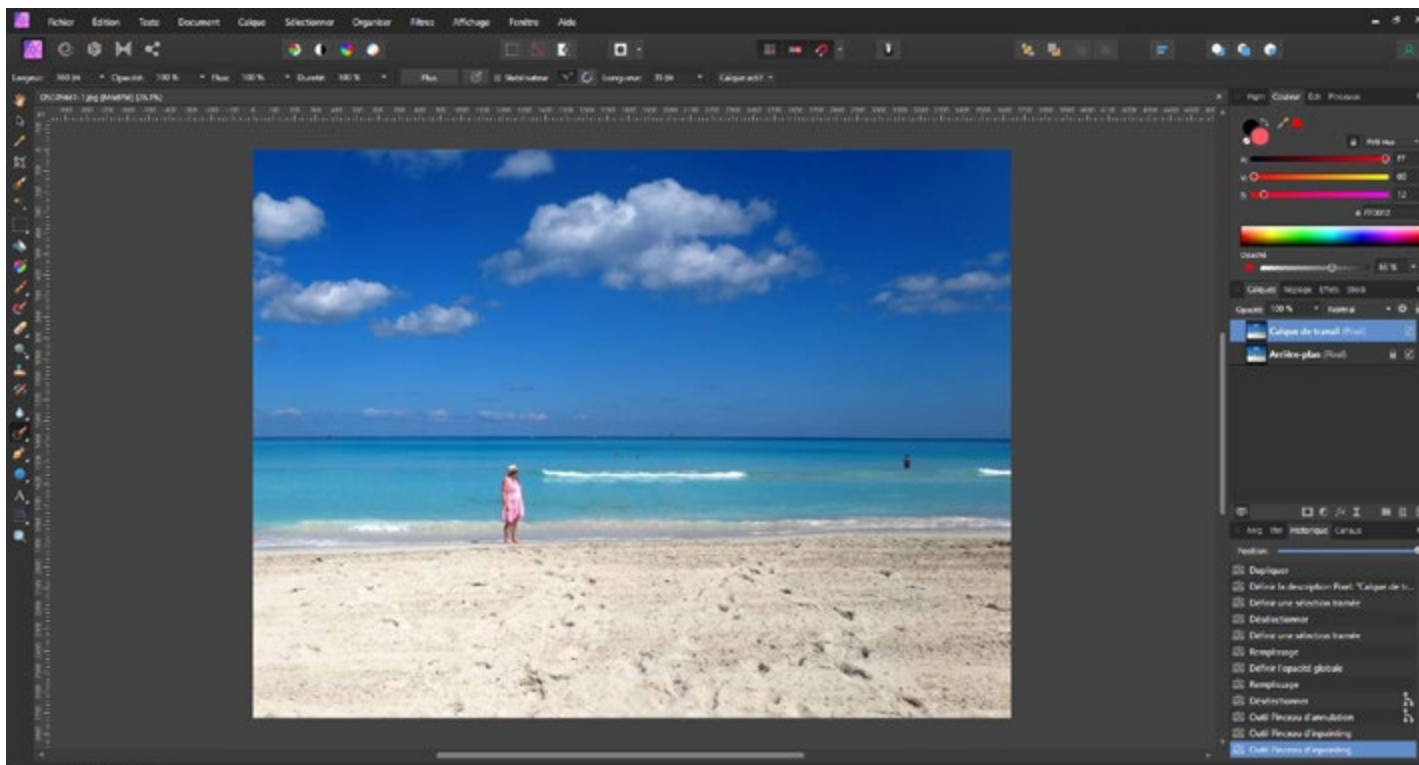


Cette technique permet de faire disparaître les imperfections ou les détails qui nous embarrassent dans une composition, mais pas que l'on utilisera régulièrement ce type de pinceau pour la retouche des photos abîmées.



Il se peut que l'on combine plusieurs outils pour peaufiner le travail de retouche.

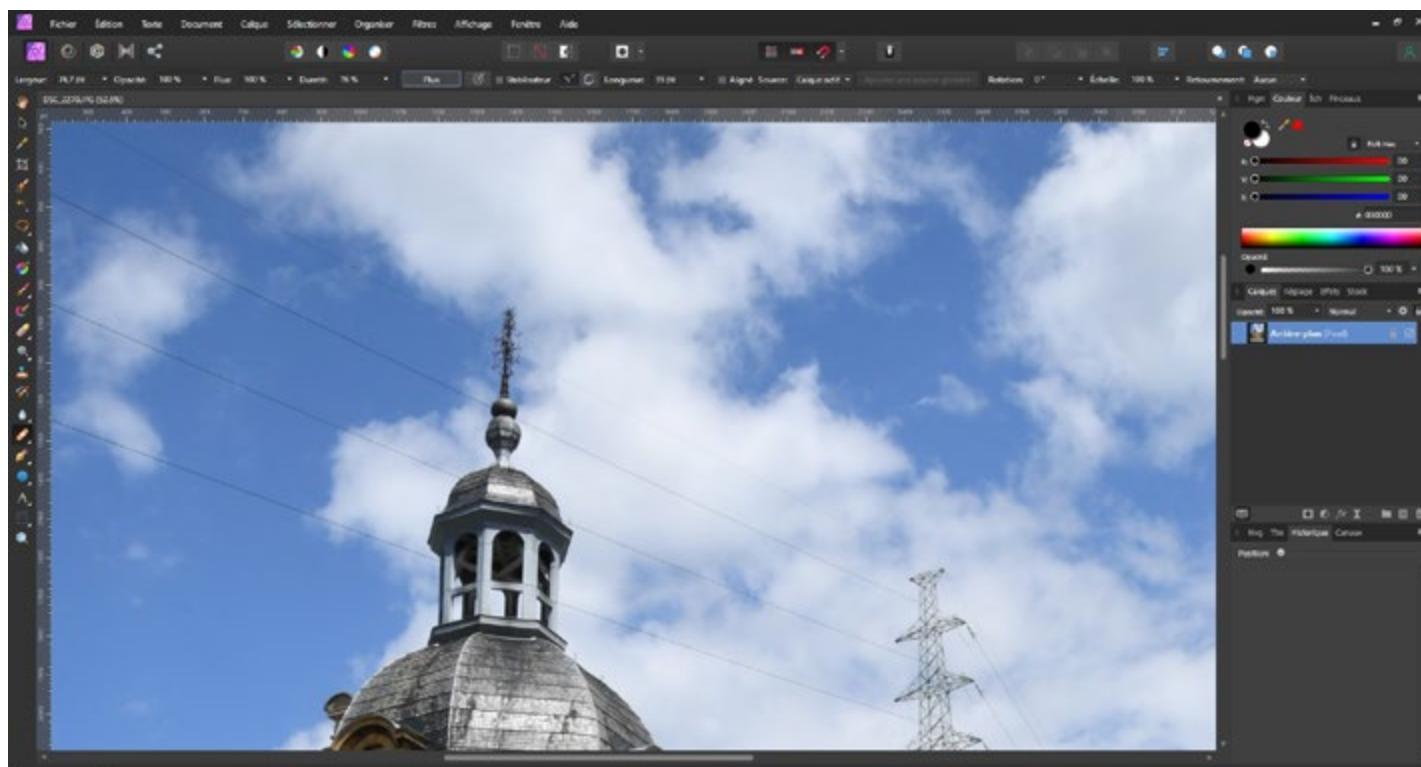
Voilà notre promeneuse bien solitaire.



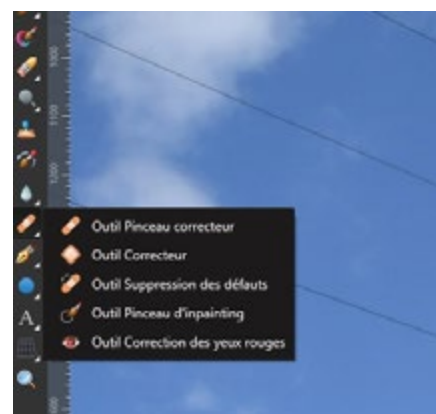
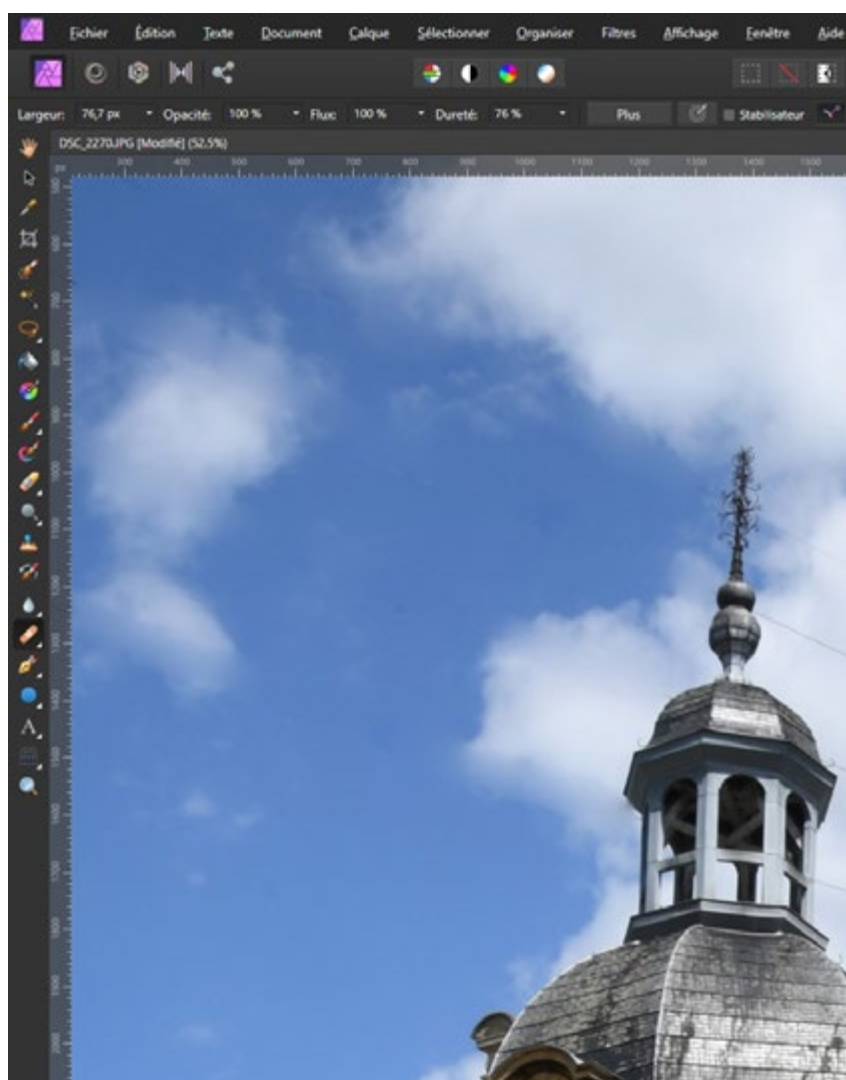
L'Outil Pinceau correcteur

Nous en avons déjà touché un mot cet outil qui par son utilisation est très comparable à l'outil Pinceau de clonage, il a la particularité de remplacer la structure de la zone cible par la structure de la zone source tout en conservant les tonalités et la colorimétrie de la zone cible. Il convient tout particulièrement pour supprimer des objets dans un ciel dans lequel il peut y avoir des tonalités très différentes.



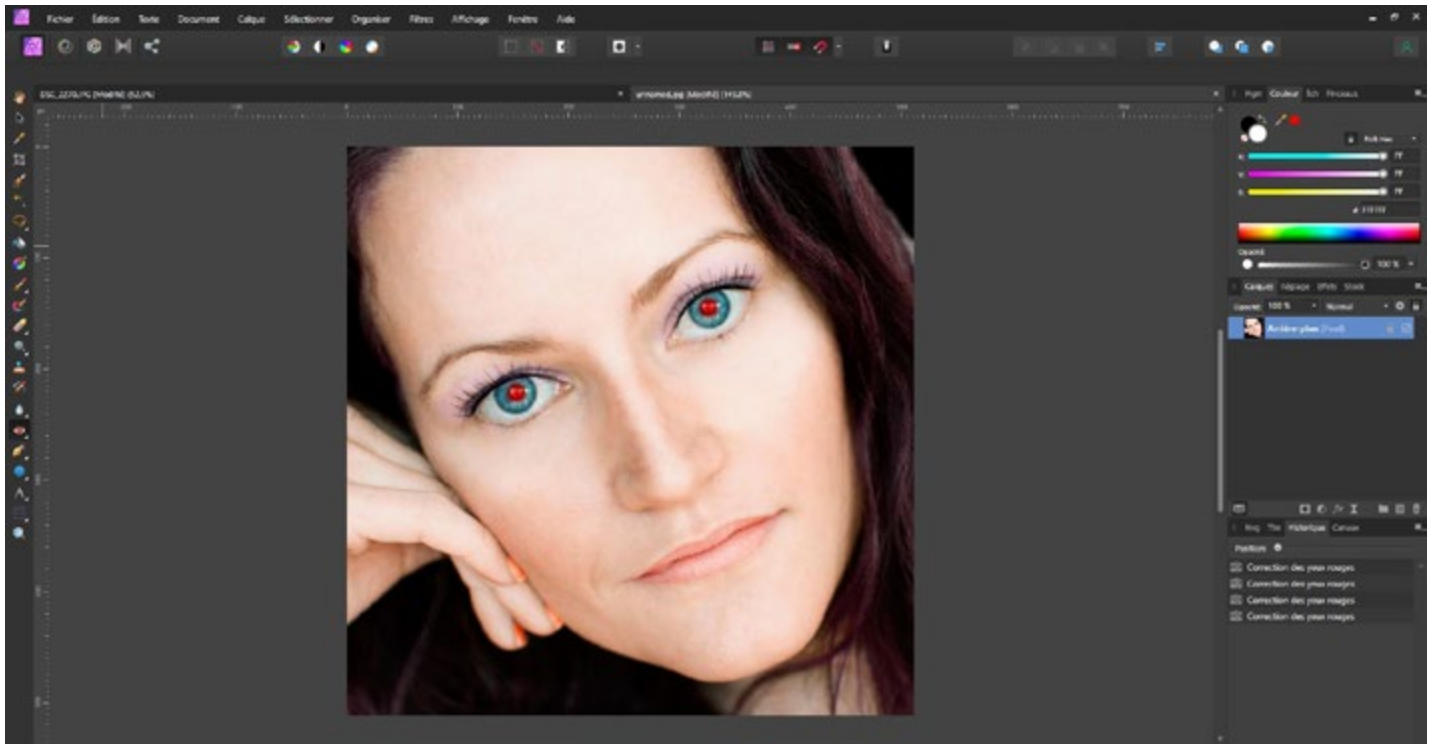
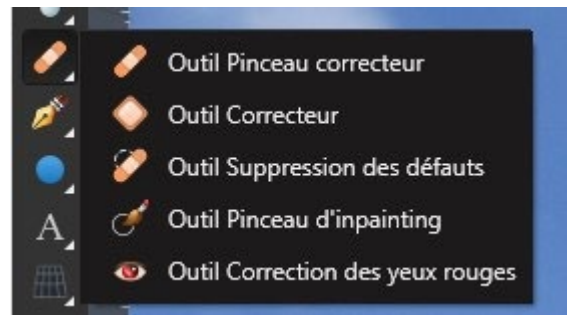


Sélectionnez l'outil symbolisé par un sparadrap.
Dans le menu contextuel, vous pouvez dès lors régler les différentes options telles que la largeur, l'opacité, le flux, la dureté et vérifiez bien que l'option « Aligné » est cochée.



L'outil Suppression des yeux Rouges.

Cet outil qui se trouve dans le même menu que l'outil pinceau d'inpainting et l'Outil « Pinceau suppression des défauts ».

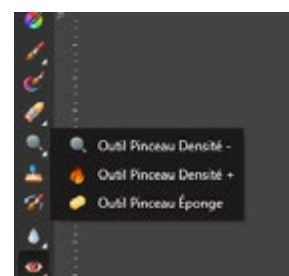


Une fois l'outil sélectionné, avec la souris, vous délimitez la zone dans laquelle se trouve la pupille rouge.

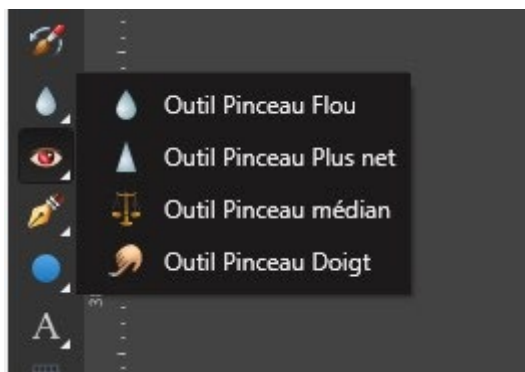
Lâchez le bouton de la souris et Affinity Photo fait le reste.



D'autres outils sont aussi disponibles pour la retouche des photos.



Ces pinceaux peuvent modifier la densité d'une zone en augmentant la densité ou en la diminuant (Outil densité - ou outil densité +).



D'autres peuvent rendre une zone plus floue ou plus nette, par exemple, lorsqu'on incruste un objet dans une photo et que l'on désire atténuer la transition entre deux zones.

Marc Braine

Le premier reflex CANON à mesure de la lumière TTL, à travers l'objectif

CANON PELLIX QL

Le CANON PELLIX sorti en avril 1965 a été le premier reflex CANON à mesure de la lumière TTL, à travers l'objectif. Il apportait en outre une innovation rare : un miroir semi-transparent de 20 microns qui permettait dès lors de garder constamment le sujet à l'oeil.

Ce modèle PELLIX QL bénéficie du système d'aide au chargement QUICK LOADING, de la possibilité de coupler un CANON METER BOOSTER et de bloquer le levier de fermeture du diaphragme.



Production	03/1966	Canon Camera Company Inc.
Type de film	135	
Format image	24x36mm	
Boîtier	Métal gainé noir	
Objectif	CANON LENS FL 50mm 1:1,4 à 6 lentilles en 5 groupes Mise au point hélicoïdale à partir de 0,6m	
Viseur	Visée reflex via pentaprisme et miroir fixe semi-transparent sur dépoli fresnel avec microprismes au centre Indications : Réglage de l'exposition par alignement d'aiguilles Grossissement : 0,9x (50mm), couverture : 90% (vertical) et 93% (horizontal). Une molette concentrique au rembobinage permet occulter le viseur (et de tester la pile)	
Obturbateur	Obturbateur à rideaux en métal à défilement horizontal de 1 seconde au 1/1000e + B + X Retardateur mécanique Possibilité de verrouillage du déclencheur. Prise pour déclencheur souple	
Posemètre	Cellule CdS mesurant à travers l'objectif à ouverture réelle permettant le semi-automatisme. La mesure se fait au centre sur une zone de 12% bien délimitée. La cellule se positionne sur le trajet des rayons en actionnant le levier de fermeture de diaphragme Sensibilité de EV1 à 18. Réglage de 25 à 2000 ASA Alimentation par une pile 1,35v PX625 (sur le côté du boîtier) Test de pile	
Flash	Synchro flash pas câble. Prise PC sur l'avant du boîtier	
Poids, dimensions	141x90x100 mm 1110 grs (avec 58/1,2)	
Divers	Ouverture du dos sur charnière par une clé sur la semelle Compteur à remise à zéro automatique Ecrou de pied	
Numéro de série	Boîtier : 122333 Objectif : 246083 Code interne: G803 (08/1966)	

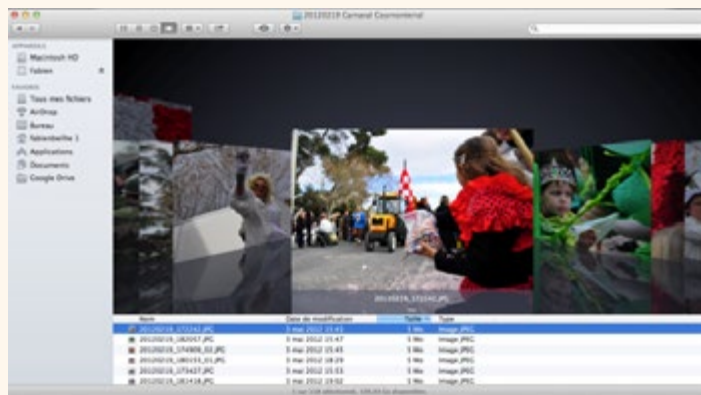
Le CANON PELLIX QL était livré, en version chromée ou noire, avec un FL 50mm f/1,4 ou un FL 58mm f/1,2.

Jacques Dargent, Objectif Photo Loisir

Trier ses photos : les points clés pour être efficace

Pour de multiples raisons (manque de temps, peur de mal faire...) le tri des photos est une tâche qui continue de rebuter bon nombre de photographes. Pourtant, avec un peu de méthode et de la volonté, il est possible d'effectuer un tri efficace de ses photos. Je vous propose de découvrir, à travers cet article, quelques points essentiels pour maîtriser cette étape incontournable du flux de travail.

Le temps fait tout à l'affaire !



Quel plaisir de découvrir ses nouvelles photos sur un grand écran !

Commençons par une petite question : lorsque vous rentrez de vacances ou d'une sortie photo, quel est votre premier réflexe en arrivant à la maison ? Si vous êtes passionné de photo, il y a fort à parier que l'une des premières choses que vous faites est de transférer vos photos sur votre ordinateur.

Pour faire une sauvegarde, certes, mais surtout pour voir si vos photos sont réussies. Même si vous avez déjà eu un aperçu sur l'écran de l'appareil photo, vous mourrez d'envie de voir quel est le résultat sur un écran d'ordinateur. Et vous avez bien raison !

Pour autant, si cette séance de visionnage se justifie, ne vous précipitez pas pour trier vos images. Vous n'êtes certainement pas dans les meilleures conditions pour juger de leur qualité. Prenez plaisir à regarder vos photos mais ne faites aucun choix irréversible en supprimant à la volée les images qui vous semblent de prime abord peu intéressantes. Rien ne presse, vous serez bien plus efficace en effectuant le tri à tête reposée.

Pour bien vous en rendre compte, je vous propose de faire un petit exercice. Retrouvez quelques photos que vous n'avez pas vues depuis longtemps et prenez quelques minutes pour les analyser. Je suis persuadé que vous n'aurez pas le même regard sur vos images. Vous allez sûrement voir des éléments intéressants qui à l'époque vous avaient échappés. Ou au contraire, vous allez vous demander pourquoi vous avez gardé cette photo qui manifestement ne présente pas beaucoup d'intérêt... En laissant passer du temps, vous vous donnez la possibilité de porter un regard neuf sur vos photos.

Précision importante : s'il est utile de laisser passer du temps pour bien trier vos photos, cela ne veut pas dire que vous devez reporter cette tâche aux calendes grecques. Il s'agit juste d'atten-

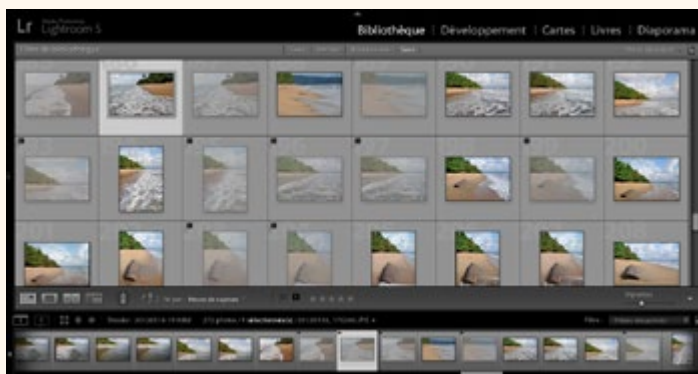
dre quelques jours ou quelques semaines pour avoir le recul nécessaire, pas de laisser vos images à l'abandon sur votre disque dur !

Procédez par étapes

Le tri des images n'est pas l'activité la plus agréable et certains photographes effectuent cette tâche d'un seul trait pour s'en débarrasser. Malheureusement, je ne suis pas certain que ce soit la meilleure chose à faire. Vous avez au contraire tout intérêt à effectuer le tri en plusieurs étapes. En échelonnant le travail, vous aurez en plus l'avantage de rendre cette activité un peu moins rébarbative.

Je vous conseille de faire au minimum trois passages sur vos photos en laissant passer du temps entre chaque visionnage. Petit à petit, vous allez affiner votre sélection pour ne garder que vos meilleures images.

Dans un premier temps, vous pouvez supprimer les photos ratées, celles qui présentent un défaut technique évident : flou de bougé, cadrage approximatif, exposition irrécupérable, etc. Même si vous avez peu d'expérience, c'est sûrement l'étape la plus simple à effectuer. Pour autant, ne soyez pas trop restrictif. Il arrive qu'une photo semble ratée dans un premier temps mais que vous y trouviez un intérêt par la suite. Pesez bien le pour et le contre et, en cas de doute, conservez votre photo.



Le module bibliothèque de Lightroom 5 : le système de marquage permet très rapidement de faire une sélection des photos à garder ou non. Les photos non retenues sont marquées avec un drapeau noir et apparaissent grisées dans la bibliothèque.

Après avoir effectué ce premier tri, vous pouvez maintenant vous concentrer sur les images techniquement correctes et commencer à sélectionner les plus intéressantes. C'est ce travail qui est le plus délicat et je vous recommande vivement de le faire en plusieurs fois.

Faites une première sélection avec les images qui vous semblent les meilleures. Laissez reposer au minimum un jour, puis affinez cette première sélection en étant plus restrictif, et ainsi de suite. Au final vous obtiendrez un pool de vos meilleures images qui sera le fruit d'un véritable processus de sélection, réfléchi et méthodique.

Identifiez les photos qui sortent du lot

Votre photo est nette, l'exposition est correcte, la composition convenable, mais mérite-t-elle d'être dans votre sélection finale ? Vous vous doutez de ma réponse : je dirais non, pas forcément ! Trier vos images c'est aussi arriver à identifier le meilleur de votre travail.

Si vous avez plusieurs photos similaires dans une même série, essayez de voir celle qui sort du lot, celle qui a ce petit plus qui fait la différence. Il peut s'agir d'un point de vue original, d'une composition efficace, d'une belle lumière, d'une attitude intéressante du sujet, etc.

Un système de notes permet de hiérarchiser les images en fonction de leur intérêt. Par exemple : 5 étoiles pour les moins bonnes, 1 étoile pour les moins bonnes.



Un autre critère peut être de sélectionner les photos qui ne sont pas attendues. Au lieu de choisir les photos classiques, déjà vues, attardez-vous sur celles qui pourraient surprendre le spectateur. Il y a aussi probablement des photos qui sont un peu plus représentatives de votre personnalité ou qui reflètent mieux l'état d'esprit dans lequel vous étiez au moment de déclencher. Ces photos-là méritent toute votre attention.

Bien sûr, selon votre expérience, vous arriverez plus ou moins facilement à dire si telle ou telle photo a un potentiel ou non. Cela n'arrive pas du jour au lendemain mais, à force de pratiquer et d'observer le travail d'autres photographes vous allez exercer votre œil.

Photo souvenir = bonne photo ?

C'est sûrement l'une des plus grosses difficultés que rencontrent les photographes au moment du tri. Bien souvent nous ne sommes pas objectifs devant nos photos car nous avons un lien affectif avec le lieu, la personne ou le moment que nous avons photographié.

Lorsque vous triez vos images, il faut donc essayer de faire la distinction entre une photo souvenir et une photo qui présente des qualités intrinsèques. Je suis d'accord, ce n'est pas forcément évident, surtout lorsqu'on débute la photo. Pour vous en sortir, il n'y a pas trente-six solutions. Soit vous arrivez à avoir suffisamment de détachement vis-à-vis de vos images (je vous préviens, ça demande une bonne dose d'expérience !), soit vous décidez de vous faire aider et de soumettre vos photos à un regard extérieur.

Pour cela, essayez d'éviter autant que possible de reposer votre jugement sur ce que vos amis ou votre famille vous dites. Même s'ils font de la photo, ils trouveront toujours votre travail formidable ! C'est bien pour l'égo, mais je ne suis pas certain que cela vous fasse vraiment avancer...

Cherchez plutôt à vous mettre en contact avec d'autres photographes qui pourraient apporter un regard critique sur vos photos. Il y a probablement un club photo à proximité de chez vous où vous aurez la possibilité de rencontrer des photographes passionnés comme vous qui ne demandent qu'à échanger. Vous pouvez également recueillir des avis sur vos photos sur les forums de discussions ou sur les sites de partage de photos.

Vous avez à présent quelques armes pour aborder le tri de vos images plus sereinement. En guise de conclusion, je vous rappelle qu'il y a aussi un moyen très simple d'alléger le processus de tri, déclencher moins, tout simplement ! Avant d'appuyer sur le déclencheur à tout-va, prenez donc bien le temps de construire vos photos.

Jacques Dargent, Objectif Photo Loisir – Source article : bloc Fabien Beilhe

Cliquez sur les images
pour accéder aux numéros
précédents

