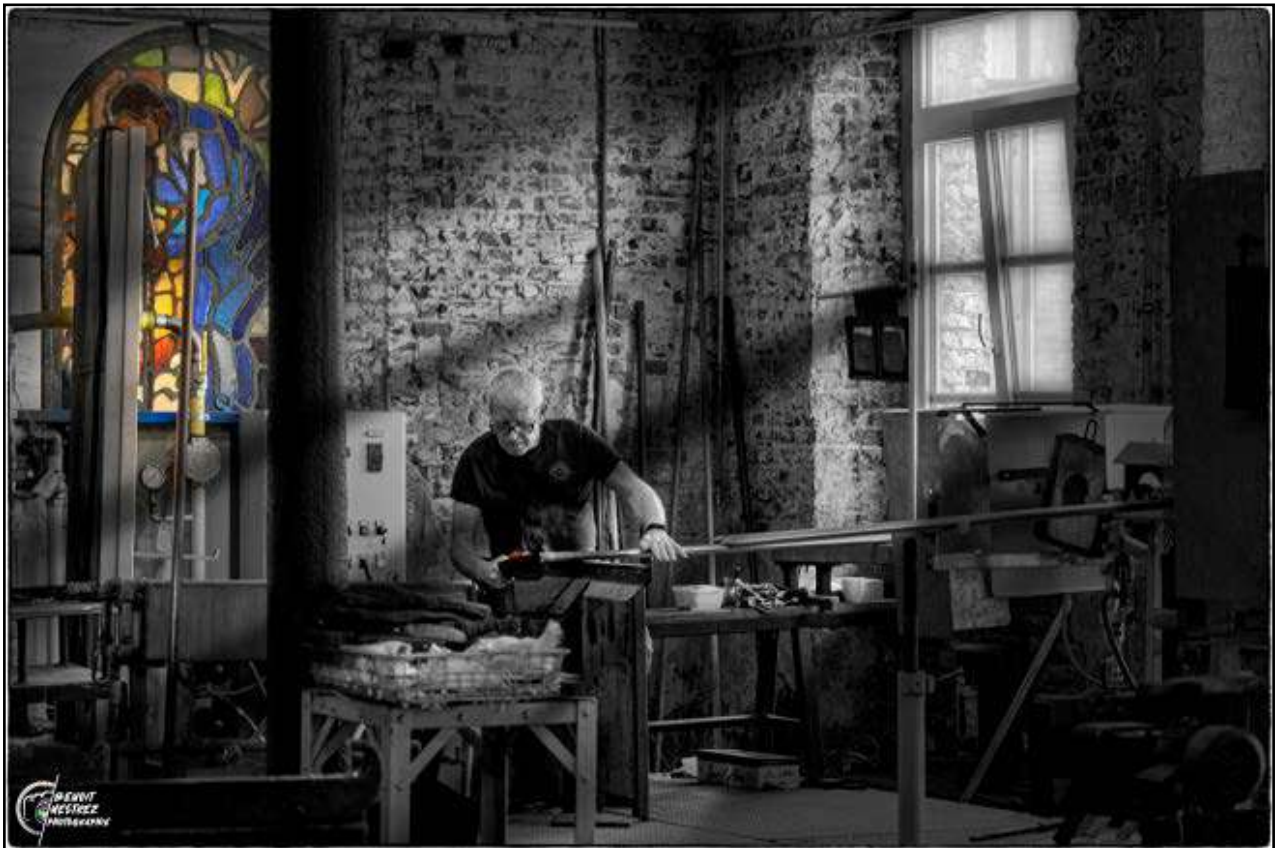


# Images

magazine numérique



# FCP ASBL

La Fédérations de Cercles Photographiques est une association sans but lucratif regroupant les associations de photographes (cercles, clubs, collectifs,...) des régions bruxelloise, wallonne et germanophone.

Le but de la FCP est -entre autres- de promouvoir la pratique de la photographie notamment dans les domaines culturels et éducatifs, de stimuler la créativité et de faciliter les contacts entre ses membres.

## ORGANE D'ADMINISTRATION

### ADMINISTRATEURS

#### Jean-Pierre Delfosse

Membre du bureau (gestion journalière)  
Trésorier  
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)  
jeanpierredelfosse1@gmail.be

#### Benoît Mestrez

Membre du bureau (gestion journalière)  
Secrétaire  
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)  
Web Master, gestionnaire site Internet.  
Revue Image Magazine et agenda Plaisirs en Images.  
fcp.secretariat@gmail.com

#### Paul Moest

Membre du bureau (gestion journalière)  
Commissaire concours en distanciel  
pouvoirs de tutelle (FWB, tribunal de l'entreprise, moniteur)  
moest.paul@gmail.com

#### Charles Tallier

Service des médailles et distinctions.  
fcp.charlmed@gmail.com

#### Marc Braine

rédacteur Images Magazine  
rédacteur des tutos Affinity pour Images Magazine  
sondage  
marc.braine1207@gmail.com

#### Jacques Dargent

rédacteur Images Magazine  
jacq.darg@gmail.com

#### Jean-François Cogneau

Commissaire concours papier.  
Formations itinérantes  
Responsable des Rencontres Photographiques  
fcp.papier@gmail.com  
jfc@jihéf.be

#### Isabelle Fourneaux

isabelle.fourneaux17@gmail.com

#### Pierre Gonda

pierregonda@yahoo.fr

#### Philippe Gadeur

ph.gardeur@gmail.com

### REPRÉSENTANTS DES ENTENTES

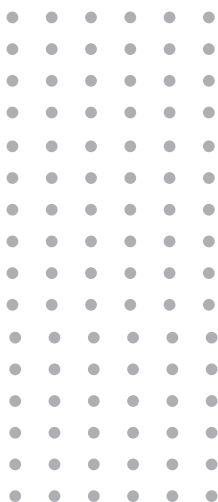
**Brabant** : plus d'entente

**Hainaut** : Jean-François Cogneau  
jfc@jihéf.be

**Liège** : Calogero Arnone  
lillo@arnone.be

**Luxembourg** : Pascal Job  
pascal.job@pierran.be

**Namur** : Jacques Dargent  
jacq.darg@gmail.com



## Éditeur :

FCP ASBL

N° d'entreprise 424.054.009

Siège social : Clos de Hesbaye, 54 – 4300 Waremme

# Édito

## **Benoit Mestrez Rédacteur en chef**

Il me revient que plusieurs cercles photographiques rencontrent quelques difficultés relationnelles entre leurs membres.

Nous vivons actuellement une période assez anxiogène, les individus sont devenus égocentriques, ils idolâtrèrent le moi... C'est tout le contraire de ce que prône les clubs (ou cercles), il suffit pour cela de jeter un œil sur les définitions du dictionnaire. Prenons l'exemple du « Petit Robert » :

Club : Société constituée pour aider ses membres à exercer des activités désintéressées (culture, sports, voyages). ¶ association.

Cercle où des habitués (membres) passent leurs heures de loisir.

Cercle : Groupe de personnes qui ont l'habitude de se réunir. Un cercle d'amis.

Sur le site de la FCP, vous

trouverez également une définition spécifique :

... Si l'on est membre d'un club c'est pour partager une passion ; dans un club photo, c'est pour échanger des techniques, c'est pour travailler à plusieurs, c'est pour découvrir de nouveaux horizons, c'est aussi pour partager ses émotions artistiques avec un public...

Ensemble nous serons plus fort, nous pourrons mieux vivre notre passion commune la photographie qui fête cette année ses 200 ans.

**Benoit Mestrez  
Secrétaire FCP.**

[fcp.secretariat@gmail.com](mailto:fcp.secretariat@gmail.com)

# SOMMAIRE.

## 01. Éditorial

Édito de Benoit Mestrez

## 06. Photos des membres

Nature page 6

## 02. Photos des membres

Val Saint-Lambert page 6

## 07. Objectif Photo Loisir

Présentation du club.

## 03. Les grands photographes

Jacques-Henri Lartigue

## 08. Photos des membres

Paysages page 78

## 04. Photos des membres

Châteaux de la Loire page 18  
Etretat page 21  
Dunkerque page 28  
Divers

## 09. Click O'derghem

Présentation du club.

## 05. Photo Club Donceel

Présentation du club.

## 10. Photos des membres

Afrique page 112



Photo ci-dessus : Lombaerts Paul - Le vent des pâles - ABPC

Photo de couverture : Benoit Mestrez - Val Saint-Lambert, l'atelier du maître verrier 3 - CP La Bruyère

11. Les Agences  
Photographiques

14. Photos des membres

Lumière dans la nuit page 150

12. Photos des membres

Carnaval page 128

15. Les Tutos d’Affinity Photo

Les filtres

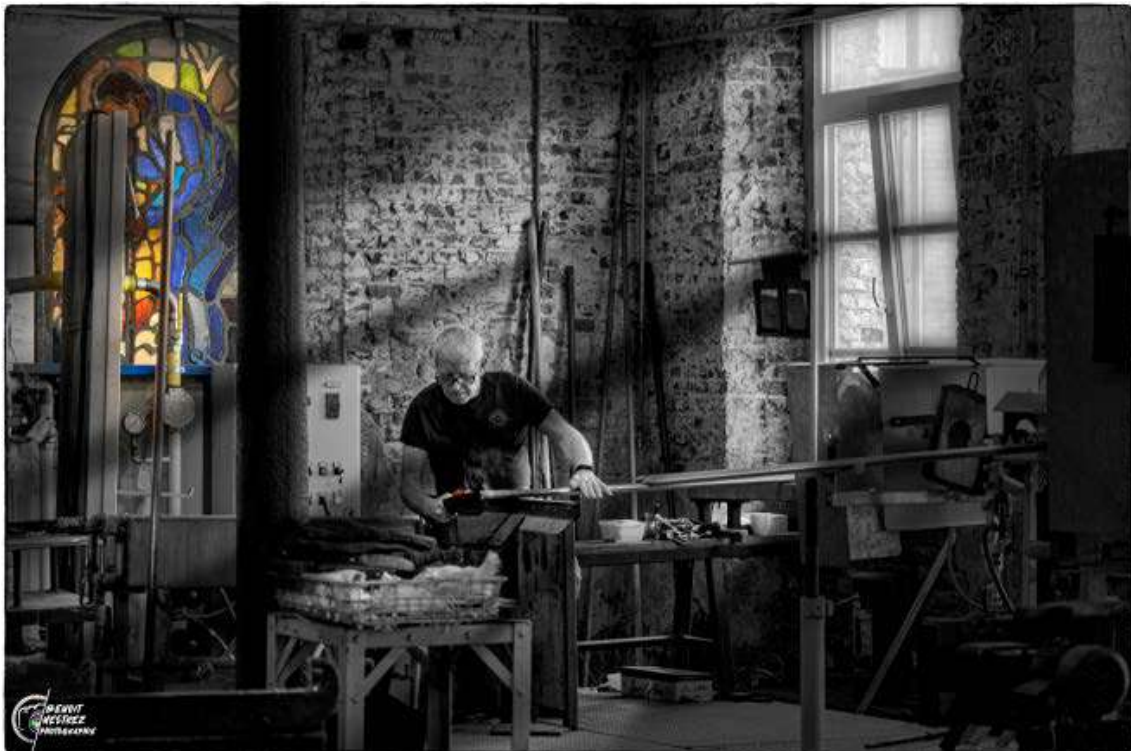
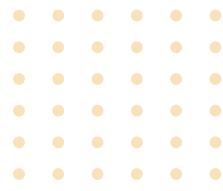
13. Les Espaces  
Colorimétriques

16. Photos des membres

Street Photography page 181



Benoit Mestrez - Val Saint-Lambert, l'atelier du maître verrier 2 - CP La Bruyère



Benoit Mestrez – Val Saint-Lambert, l'atelier du maître verrier 3 – CP La Bruyère



Benoit Mestrez – Val Saint-Lambert, l'atelier du maître verrier 1 – CP La Bruyère



Benoît Mestrez - Dans l'atelier du maître verrier 7 - CP La Bruyère



Benoit Mestrez - Dans l'atelier du maître verrier 6 - CP La Bruyère



Benoit Mestrez – Dans l'atelier du maître verrier 4 – CP La Bruyère

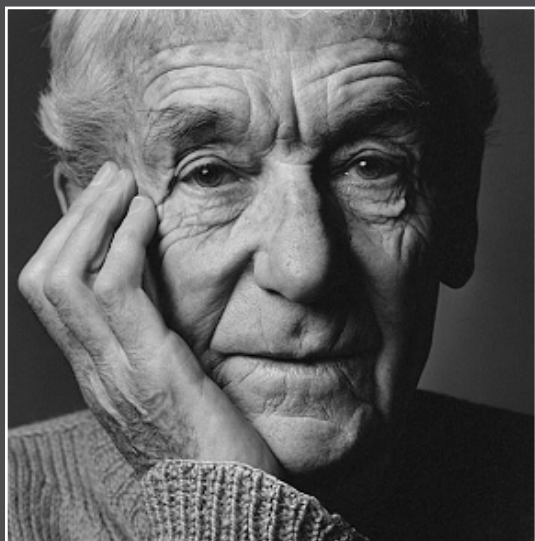


Benoit Mestrez - Le souffleur du Val debout- CP La Bruyère



Benoit Me-1 Val Saint Lambert Souffleur de verre assis- CP La Bruyère

# Jacques-Henri LARTIGUE



Jacques-Henri Lartigue (1894-1986)

Photographe français, né à Courbevoie. Son œuvre est un album de famille, univers quasi-autobiographique, regard d'enfant, univers des loisirs bourgeois. Jacques-Henri Lartigue aimait à surprendre au travers d'une photo, il donnait un regard différent de choses communes en jouant sur les angles de prises de vue, l'instantané, le noir et blanc. Peintre de métier, il a apporté à la photo une esthétique théorique qu'on retrouve dans ses instantanés, où les règles de composition sont toujours présentes. Il fait partie de la vague parisienne du milieu du vingtième siècle aux côtés de Picasso, Jean Cocteau, et Sacha Guitry.

- Son père lui offre dès l'âge de sept ans son premier appareil photographique, une chambre 13 x 18 à pied qu'il utilise instinctivement. Il entend d'écrire son « journal » qu'il continuera toute sa vie. Il ne cesse dès lors d'enregistrer tous les instants privilégiés de sa vie personnelle et familiale, en amateur, il photographie ce qu'il aime. Il est très vite attiré par le mouvement et dès que la technique le lui permet, il commence ses premiers instantanés. Les jeux et les inventions de son frère Zissou et de ses cousins lui servent souvent de modèles. Les avions, les automobiles sont également ses sujets favoris. A partir de 1904, il photographie aussi bien les expériences d'enfants et jeux familiaux que les débuts de

l'aviation, les nouvelles automobiles, les manifestations sportives, les loisirs et divertissements. Les belles dames du Bois de Boulogne sont également l'un de ses sujets de prédilection. De 1912 à 1927 il pratique la photographie autochrome. En 1915, il fréquente l'Académie de peinture Julian. La peinture devient et restera son activité professionnelle, il expose dans plusieurs salons à Paris et dans le midi de la France. Passionné par le cinéma, il photographie les tournages de plusieurs films de Jacques Feyder, Abel Gance, Robert Bresson, Federico Fellini.

- Ses photographies sont archivées par lui-même dans des albums, au nombre de 116 qui regroupent un choix parmi les 200 000 clichés.

- En 1922, il expose au Salon de la Société des Beaux-Arts au Grand Palais, peintre de fleurs très connu dans les années 30, de la vie mondaine et du sport, ses portraits sont alors très appréciés. Van Dongen, Marlène Diétrich ou Greta Garbo furent ses modèles parmi des centaines d'autres.

- Mère, cousine, amie, flirt, épouse, maîtresse... les images de la femme inondent les albums de Jacques Lartigue, dès sa plus tendre enfance. Parmi elles, Renée Perle qui ne se lasse pas de poser, Lartigue, pousse la relation de l'artiste et du modèle à son paroxysme. Elle est quasi-omniprésente dans les albums des années 1930-1931, muse et modèle des plus belles photographies, aux yeux de certains.



• C'est en 1963 qu'il est consacré comme photographe suite à l'exposition du Museum of Modern Art de New York, et à la parution d'un grand article dans LIFE magazine. En 1974 Valéry Giscard d'Estaing lui confiera le soin de réaliser la photographie officielle de son septennat. En 1979, Jacques Henri Lartigue fait don à l'Etat français de l'intégralité de son œuvre photographique et confie à l'Association des Amis de Jacques Henri Lartigue, dite Donation Jacques Henri Lartigue, le soin de conserver, mettre en valeur, et de diffuser son œuvre.

• « Je ne suis pas photographe écrivain peintre, je suis empaillleur des choses que la vie m'offre en passant ! Et répétait à qui croyait avoir fait une photo ratée : les insuccès sont tout à fait naturels. Ils sont une bonne leçon. C'est pourquoi il faut aussi conserver les photographies peu satisfaisantes car, dans trois, cinq ou dix ans, on y découvrira peut-être quelque chose de ce qu'on avait éprouvé jadis. »

Renée Perle et Lartigue : Leur rencontre a lieu en 1930 alors qu'il vient de rompre avec Bibi Messager sa première femme. Renée est une très belle jeune femme âgée de 26 ans, d'origine roumaine, elle a exercé la profession de mannequin chez Dœillet. Jacques tombera immédiatement amoureux d'elle :

« Renée est belle, elle est tendre, elle est tout ce que je désire. Je vis dans un rêve... », elle deviendra sa compagne pour une courte période 1930-1932 durant laquelle ils vivront une passion intense dans une atmosphère d'éternelles vacances dans des villes de

et des peintures dont l'une d'elles : « Renée à Ciboure » fait désormais partie de la collection personnelle de Valéry Giscard d'Estaing.

«Ce n'est pas  
l'appareil qui  
prend la photo.  
Ce sont les yeux,  
le cœur, le ventre,  
tout ça.»

villégiature à la mode à Cannes, Juan-les-Pins, Antibes, Aix-les-Bains Biarritz, Annecy, Villerville, Interlaken... Pendant cette période il fera de nombreux portraits d'elle,



Zissou et moi en coureur automobile, rue Cortambert



Piqueton, Bois de Boulogne, 1916



Voiture de course Delage, grand prix de l'ACF, Dieppe, 1912

Lartigue en 1912 alors qu'il n'a que 18 ans, se trouve sur le circuit du grand prix de l'Automobile Club de France à Dieppe. Avec son regard d'enfant et son appareil en main, il observe la voiture N°6, deux pilotes à bord d'une Delage, qui passe devant lui, il la suit filant vers la ligne d'arrivée. Il se contorsionne pour prendre la photo et ne sait pas ce qu'il trouvera sur sa pellicule. Mais il comprend que photographier le mouvement requiert une rapidité du corps et de l'esprit. Il accentue dans son cliché un effet d'instabilité et de déséquilibre, le résultat sera un petit miracle. L'obturateur de son Reflex Ica se déplace horizontalement laissant la lumière se poser sur la pellicule. La voiture continue de filer et les choses au alentours se déforment. Les spectateurs au bord de la route sont penchés comme si le vrombissement du bolide les entraînait dans la course. Pourtant la voiture roule en sens inverse et sort du cadre à toute allure, la roue ovale paraît distordue par la force même de l'accélération.



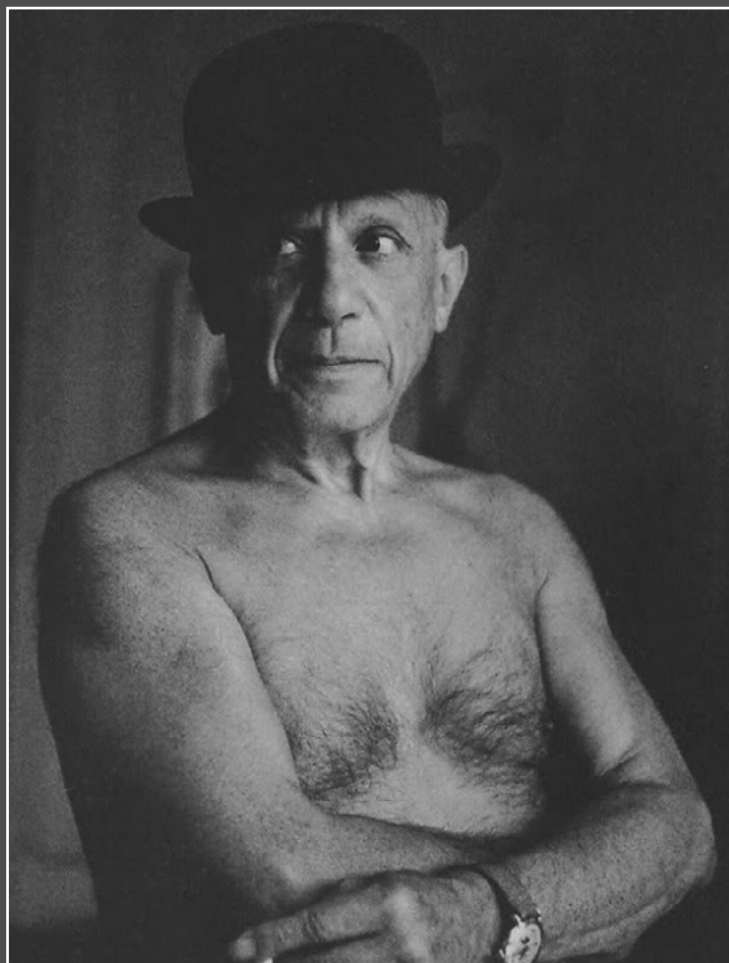
Vue de la Terrasse de la Villa de Sacha Guitry, Cap d'Ail, février 1928



Les Garçonnes, Bibi, Olga Day, Michèle V, avril 1928



Renée, Route de Paris Aix-les-Bains, juillet 1931



Pablo Picasso, Cannes, 1955



Bretagne, 1960



Valéry Giscard d'Estaing, Portrait officiel, 1974



Norbert China - Château loire - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Château loire - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Château loire - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Château loire - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Benoit Mestrez - Château de Chambord - CP La Bruyère



Benoit Mestrez - Paon blanc au château de Rivau - RPC Amay.



Benoit Mestrez - Dans les jardins d'Étretat - RPC Amay



\_Benoit Mestrez - Dans les jardins d'Étretat - CP La Bruyère



Benoit Mestrez - Shooting venteux à Etretat - RPC Amay



Benoit Mestrez - Etretat, l'aiguille creuse 2 - RPC Amay



Benoit Mestrez - Etretat, l'aiguille creuse - CP La Bruyère



Benoit Mestrez - Etretat - CP La Bruyère



Vilan Nathalie - Mons futuriste - Espace Image Création



Rufini Claudio - Vers Mons en lumières - RPCEN Nivelles



Rufini Claudio - Prêts à monter - RPCEN Nivelles



Vilan Nathalie – Fuite lumineuse – Espace Image Création



Jean LEROT – graphisme architectural – CRPC



Francis Roth – Porte de Namur – Riva Bella Braine l'Alleud



Vilan Nathalie - Place d'Espagne - Espace Image Création



Rufini Claudio - Gare de Mons by Night - RPCEN Nivelles



Vilan Nathalie – Del Cabildo – Espace Image Création



Francis Roth - Dunkerque - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Dunkerque - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Dunkerque - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth – Dunkerque – Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth – Dunkerque – Riva Bella Braine l'Alleud



Vilan Nathalie - La Croix de Pen Hir - Espace Image Création



Raymond Widawski - Contraste architectural - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Neige à Evere - Perfect Ganshoren



Francis Roth - Porte de Namur - Riva Bella Braine l'Alleud



Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Francis Roth – Mont Ste Odile – Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Chapelle alsacienne - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Urbex - club photo Riva Bella



Francis Roth - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Urbex - club photo Riva Bella



Brabo (hand werpen) – Serge Ninanne –Perfect Ganshoren



Francis Roth – Musee de la photo – Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth – Musee de la photo – Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth – Musée de la photo – Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Musée de la photo - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth – Musée de la photo – Riva Bella Braine l'Alleud



## Origine

En avril 2011, le Trait d'Union, périodique d'information sur les activités dans les quatre villages de la commune de Donceel, a organisé une première balade dinatoire ainsi qu'un concours de photos sur la vie locale. L'initiative a connu un beau succès. Elle a donné l'idée à certains participants de réunir les photographes amateurs qui souhaitaient partager leurs images avec d'autres afin de grandir ensemble.

C'est ainsi que le Photo Club Donceel a vu le jour le 5 décembre 2011 avec comme objet la promotion de l'art photographique dans la commune de Donceel et alentours. La commune a autorisé la nouvelle association à occuper un local à l'étage de l'école maternelle de Jeneffe pour y tenir ses réunions.

## La vie du Club

Le photo Club Donceel compte aujourd'hui 16 membres. Il réunit des passionnés de la photo possédant des expériences variées, utilisant des matériels différents pour la prise de vue, maîtrisant à des degrés divers les logiciels de traitement de l'image mais qui ont en commun de vouloir évoluer par l'échange et la critique positive de leurs réalisations, tout en passant des moments agréables dans la bonne humeur.

Les réunions ont lieu les premier et troisième lundi du mois de 20 à 22h30 à l'école maternelle de Jeneffe. Chacun peut y proposer 5 photos. Une liste de défis (2 par mois) est publiée en début d'année mais elle n'est pas contraignante. Les images sont projetées et soumises à l'analyse des participants. Ces échanges permettent à chacun d'améliorer sa maîtrise de l'art photographique.

Depuis sa création, le Photo Club Donceel a réalisé 6 expositions à Haneffe. Les deux dernières ont eu lieu dans le cadre de DONCEEL'Arts, le parcours d'artistes de la commune. Lors de la dernière édition en 2024, l'exposition a été vue par plus de 400 personnes.

La prochaine exposition aura lieu les 20 et 21 juin 2026 au Vieux Haneffe, Rue des Templiers, 6 à 4357 HANEFFE. Elle fera de nouveau partie de DONCEEL'Arts. Elle sera accessible le samedi 20 juin de 14h00 à 19h00 et le dimanche 21 juin de 11h00 à 18h00.

Le Club a aussi participé à des évènements organisés par les communes voisines de Verlaine et de Remicourt.

Depuis sa création, le Photo Club Donceel est inscrit à l'Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique (EPLIPHOTA). Certains membres participent régulièrement aux examens et aux concours organisés par l'Entente. Depuis 2025, le Club est également membre de la Fédération de Cercles Photographiques des régions wallonne, bruxelloise et germanophone, afin de découvrir d'autres horizons.

Sont également au programme, des sorties en groupe et des visites d'exposition. Une carte blanche peut aussi être donnée à un photographe renommé.

## Informations pratiques

Local : le Club se réunit à l'étage de l'école maternelle au 11, rue La Ville à 4357 JENEFFE. Les réunions ont lieu les premier et troisième lundi du mois de 20h00 à 22h30.

Composition du comité :

- Président et secrétaire : Gabriel Pierret
- Vice-président et trésorier : Michel Micha
- Responsable de la logistique : Chantal Renaux
- Responsable du matériel : Guy Fery

Correspondant EPLIPHOTA : Gabriel Pierret

Contact : [gabrielpierret@hotmail.com](mailto:gabrielpierret@hotmail.com)



Eric Sale, La danseuse de flamenco



Eric Sale, L'envol



Evelyne Jamar, Le maître du monde



Evelyne Jamar, Invisible au milieu de la foule



Gabriel Pierret, C-mine



Gabriel Pierret, Contemplation



Guy Fery, L'envol du Martin-pêcheur pie



Guy Fery, La carrière



Joseph Sciorre, Envol et reflets



Joseph Sciorre, Printemps au Keukenhof



Marie-José Fonzé, Graine de pissenlit



Marie-José Fonzé, La chevêche d'Athéna



Michel Micha, Bois de Hal



Michel Micha, Château de Spontin



Marie-José Fonzé, Graine de pissenlit



Marie-José Fonzé, La chevêche d'Athéna



Raymond Widawski - la sittelle - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Le rouge gorge mange un vers - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Au sommet - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Amerrissage de la ouette - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - le bain de la ouette - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-portrait d'un cormoran-Perfect Ganshoren.jpg



Raymond Widawski - Sittelle torchepot - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - La bleue - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-portrait d'un cormoran-Perfect Ganshoren.jpg



Raymond Widawski - rougegorge perche - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - couple de fuligules morillons - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski  
Le cormoran  
Perfect Ganshoren.jpg



Raymond Widawski  
le pêcheur  
Perfect Ganshoren.jpg



Raymond Widawski  
Les ailes du cormoran  
Perfect Ganshoren



Vilan Nathalie – Aigrette – Espace Image Création



De Temmerman Carine - Courlis 2 - New Vision Tubize



De Temmerman Carine - Courlis - New Vision Tubize



Jean LEROT - Papillon 01 Thaïlande - CRPC



Jean LEROT - Papillon 02 Thaïlande -CRPC.JPG



Lombaerts Paul- Conversation forestière- ABPC



Lombaerts Paul- Elle et lui- ABPC



De Temmerman Carine - Ecureuil de Corée - New Vision Tubize



De Temmerman Carine - Macareux - New Vision Tubize

# Objectif Photo



## 10 ans déjà depuis sa création

### Les origines

En tant que membre de la commission nature et loisir du centre culturel, j'ai été sollicité pour réaliser un concours photos lors d'une balade prévue en octobre 2015 dans un bois de la commune. La photo gagnante a été placée en première page de la revue communal.

Pendant l'activité plusieurs personnes m'ont posé la question de l'existence d'un club photo sur l'entité. Encouragé par le centre culturel, j'ai donc réfléchi à la question de mettre en œuvre un club photo.

Nous avons trouvé un local dans un home de l'entité et la première réunion s'est déroulée le 26 janvier 2016. Nous étions six photographes à la naissance du club. Petit à petit, le bouche à oreille fonctionnant, le groupe s'est étoffé de 18 membres en 2017. Nous sommes passés à 24 en 2018, puis 33 membres en 2019.

Afin de nous faire connaître et aussi pour manier nos appareils, nous avons proposé nos reportages aux différentes associations sportives ou culturelles de l'entité. Nous en sommes arrivés en 2019 à 30 reportages sur l'année.

Depuis le début, je m'évertuais à leur inculqué les bases de la photographie et en 2018, j'ai édité un livre de 250 pages reprenant les bases de la photographie. Ce livre m'a permis de former les débutants en photographie. Après deux ans de formation, ils sortaient de la formation débutant pour prendre leur envol comme photographe amateur. Pendant ces dix ans, bon nombre de personnes ont été formés au sein du club. Certains sont restés, d'autres ont voulu découvrir leur univers photographique à titre personnel.

Notre club fait partie de la fédération des cercles photographiques de la communauté Wal-

lonne ainsi que de l'entente photographique des clubs de la province depuis 2020.

La période de confinement, nous a expulsés du home qui nous accueillait, nous avons trouvé refuge dans un centre d'expression et de créativité au sein de la commune. Malgré les conditions difficiles, les fermetures de la culture, nous avons poursuivi nos activités en extérieur.

Suite à cette épisode, nous avons perdu une partie de nos membres qui par prudence ou habitude du confinement n'ont pas réintégré le club.

Depuis 2024, nous sommes une quinzaine de membres présents aux réunions organisées deux mercredi soir par mois. Je suis secondé par deux membres pour la formation et un pour les activités externes.

Notre devise: "*La photo comme loisir*"

## **Le but du club**

La photographie sans prétention, souvent associée à la photo-souvenir ou amateur, privilégie le témoignage spontané et l'authenticité plutôt que la recherche de la perfection technique ou artistique. Elle capture la vie quotidienne, les moments intimes, se concentrant sur l'émotion du souvenir plutôt que sur la composition idéale.

Le but du club est de réunir des passionnés de la photographie et de progresser collectivement dans la convivialité et l'amitié sans esprit de compétition ni tendance quelconque et avec des objectifs raisonnables selon les moyens disponibles.

Au fil des années, l'objectif photo loisir est parvenu à s'intégrer dans la vie associative en proposant des activités appréciées par un large public. Grâce à son dynamisme, son sérieux et sa régularité, le club s'est constitué une place appréciable au sein des activités culturelles de la commune.

Tous les deux ans dans le cadre de « Village aux artistes » nous exposons nos travaux, les membres se sont efforcés d'offrir le fruit de leur créativité et de leur imagination.

Cependant, le club ne se replie pas sur lui-même et tient à multiplier les contacts afin de mener à bien ses objectifs et s'ouvrir aux différentes associations.

Notre club est ouvert à tous les amateurs de photographie numérique, du débutant à l'expert. Il permet de partager dans la convivialité et le respect mutuel, les savoir-faire et les expériences de chacun dans le domaine de la prise de vue.

## **Le futur de la photographie**

Les clubs photo traversent une phase de transformation majeure, contraints d'évoluer face à

la démocratisation du smartphone, à l'essor de l'intelligence artificielle (IA) et à une baisse de l'engagement bénévole.

Loin de disparaître totalement, ils se réinventent pour devenir des lieux de socialisation, d'apprentissage technique approfondi et d'expression artistique, plutôt que de simples cercles techniques.

Si tout le monde peut faire de la photo, celle-ci doit-elle devenir un loisir standardisé, vulgarisé et sans saveur ?

Non, bien au contraire ! L'émergence de millions de photos chaque jour ne fait que rendre plus précieuse l'essence qui fait la qualité d'une photo. Je ne parle pas ici de l'exposition, de la profondeur de champ ou de la qualité du piqué. Mais de sa qualité artistique essentielle.

Si certains outils novateurs verront sans doute encore le jour, la révolution du numérique a déjà été opérée pour nous offrir les clefs d'une approche nouvelle de la photo. Vous aurez beau avoir toute la technologie de l'avenir et la technique pour la maîtriser parfaitement, celle-ci ne servira à rien sans l'idée qui sera là pour lui donner corps.

En conclusion, si vous voulez briller en photo, cherchez d'abord une brillante idée.

## La vie du club

En début d'année, un programme est établi avec les différentes thématiques qui seront abordées. Chaque membre essaye de réaliser quelques clichés autour de ces thèmes.

Lors des rencontres, les photos sont visionnées et critiquées de manière constructive.

Des sorties en extérieur sont également organisées.

Mail de contact : [objectifphotoloisir@gmail.com](mailto:objectifphotoloisir@gmail.com)













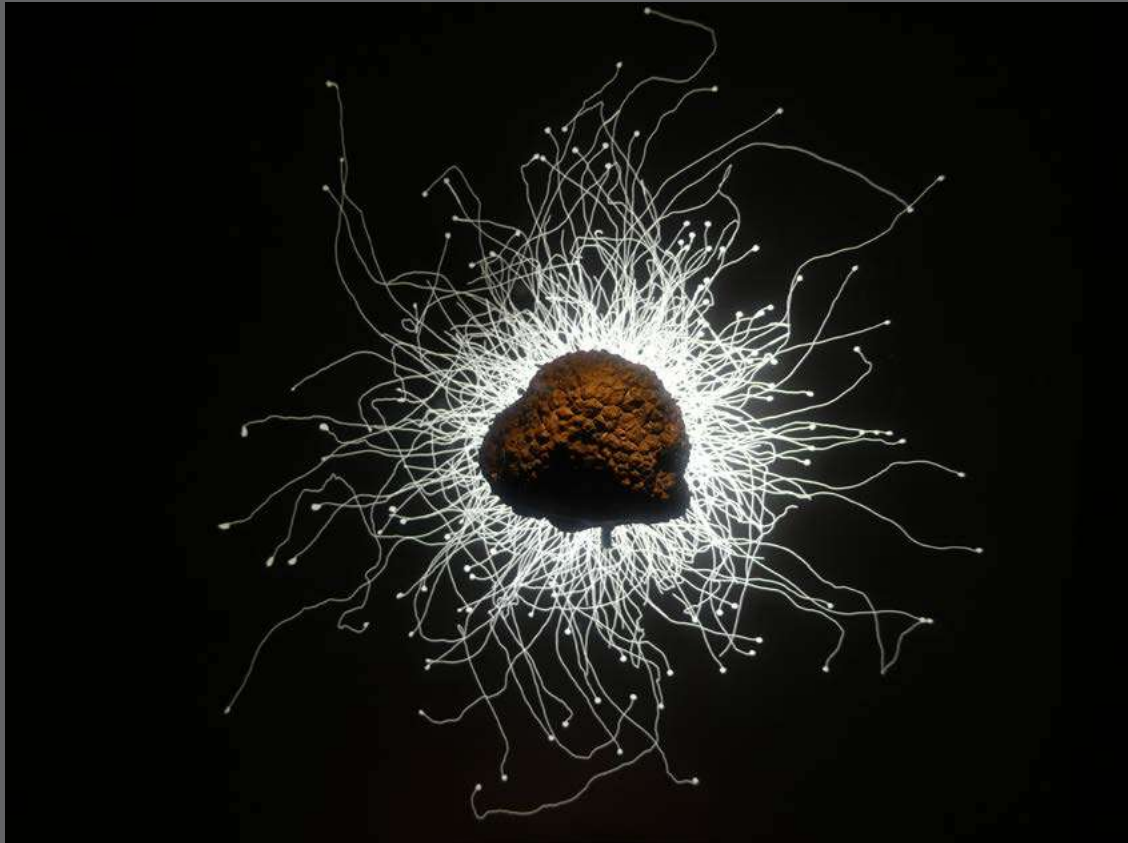














Vilan Nathalie - Tas de Poix - Espace Image Création



Vilan Nathalie - Sunset à Crozon - Espace Image Création



Vilan Nathalie - Pointe du Toulinguet - Espace Image Création



Vilan Nathalie - Biganos - Espace Image Création



Serge Ninanne - Tombe la neige - Perfect Ganshoren



Rufini Claudio - Vieux et nouveau canal du Centre - RPCEN Nivelles



Rufini Claudio - Drève de Mariemont - RPCEN nNivelles



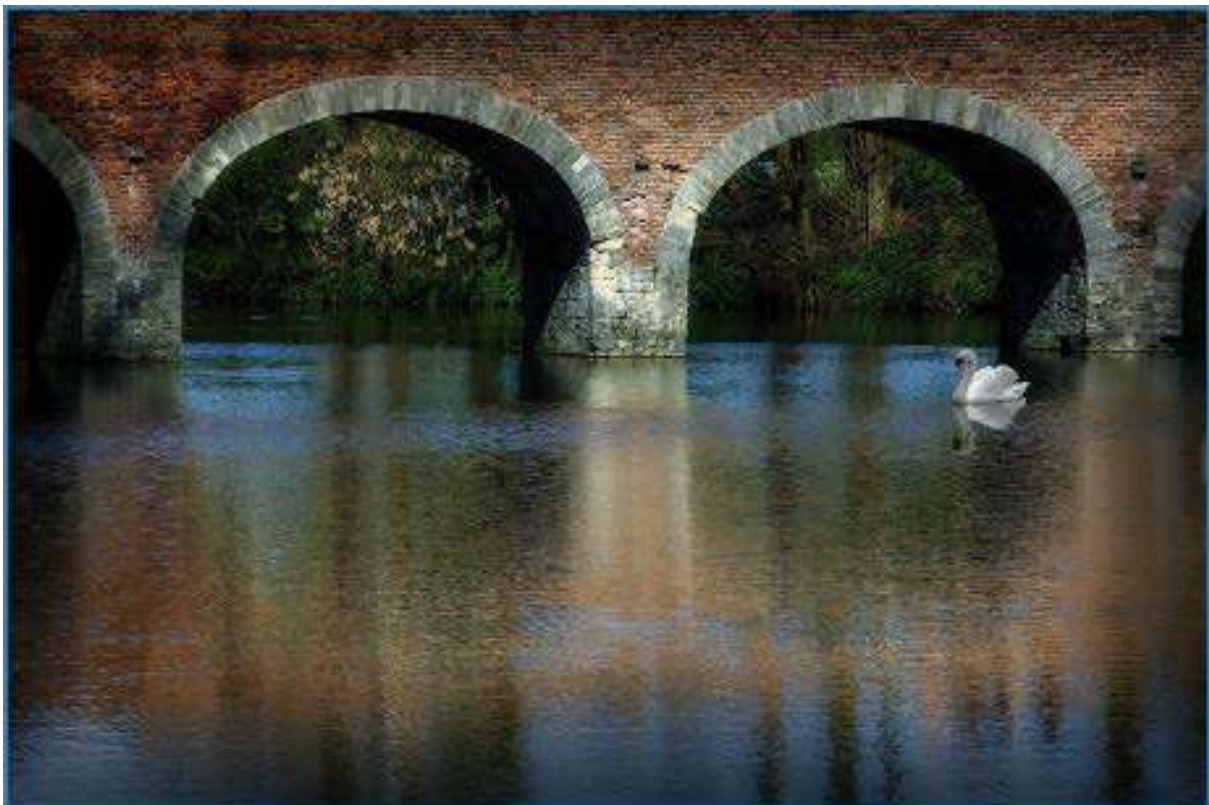
Francis Roth - Dunkerque - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Dunkerque - Riva Bella Braine l'Alleud



Renard Philippe - Solitude au sommet du Ventoux - Royal Photo Club Entre-nous Nivelles



Lombaerts Paul - Pont du lac au cygne - ABPC



Lombaerts Paul - Résidence du lac au cygne - ABPC



Jacquemin Luc - Le Château Bayard - IRAS



Francis Roth - Mont Ste Odile - Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth - Mont Ste Odile - Riva Bella Braine l'Alleud



Lombaerts Paul – Paysage volcanique – ABPC



Jean LEROT – Le Rougier de Camarès (Aveyron) – CRPC



## click o'derghem

Fondé en 2021, Click O'derghem est un club photo qui réunit aujourd'hui une cinquantaine de membres, amateurs passionnés de tous horizons et de tous niveaux. Ce qui compte avant tout, c'est le plaisir se retrouver entre membres dans un esprit résolument convivial, bienveillant et respectueux.

Que l'on soit expérimenté ou débutant chacun y est libre d'exprimer sa vision photographique.

### Nos réunions

Nous nous retrouvons le premier lundi de chaque mois, dans une salle de la maison communale d'Auderghem, pour des réunions riches et variées : analyses constructives d'images, ateliers pratiques, présentations de travaux personnels, découvertes de techniques spécifiques (studio, post-traitement, workflow, etc.) ou encore échanges autour d'un thème précis proposé par les membres.

### Un club qui vit aussi entre les réunions

La vie du club se prolonge tout au long du mois grâce à :

- Un groupe privé Facebook, avec un thème photographique mensuel
- Une newsletter mensuelle qui reprend les activités, les infos et les rendez-vous à venir
- Une sortie photo par mois, complétée par des sorties improvisées proposées spontanément par les membres.

Nos activités :

- Le développement artistique des membres,
- Le partage de connaissances sur le monde de la photographie,
- Des ateliers pratiques (prise en main du matériel, post-traitement, techniques spécifiques),
- L'analyse constructive d'images,
- L'organisation de sorties et de visites d'expositions,
- Et la mise en valeur du travail des membres à travers une exposition collective annuelle.

## Un club participatif

Le programme est élaboré par le comité, en tenant compte des envies et propositions des membres, qui sont invités à jouer un rôle actif dans la vie du club. Cette dynamique participative garantit un équilibre entre théorie, pratique, créativité et plaisir partagé.

**Click O'derghem**, c'est avant tout un prétexte à la rencontre, au partage et à la réalisation de belles images.



Andrea Braun – Gourmandise



Damien Vangenechten – La feuille d'automne



Anne Dejaegere – Hydrophytes



Beate Tellmann – Paradis



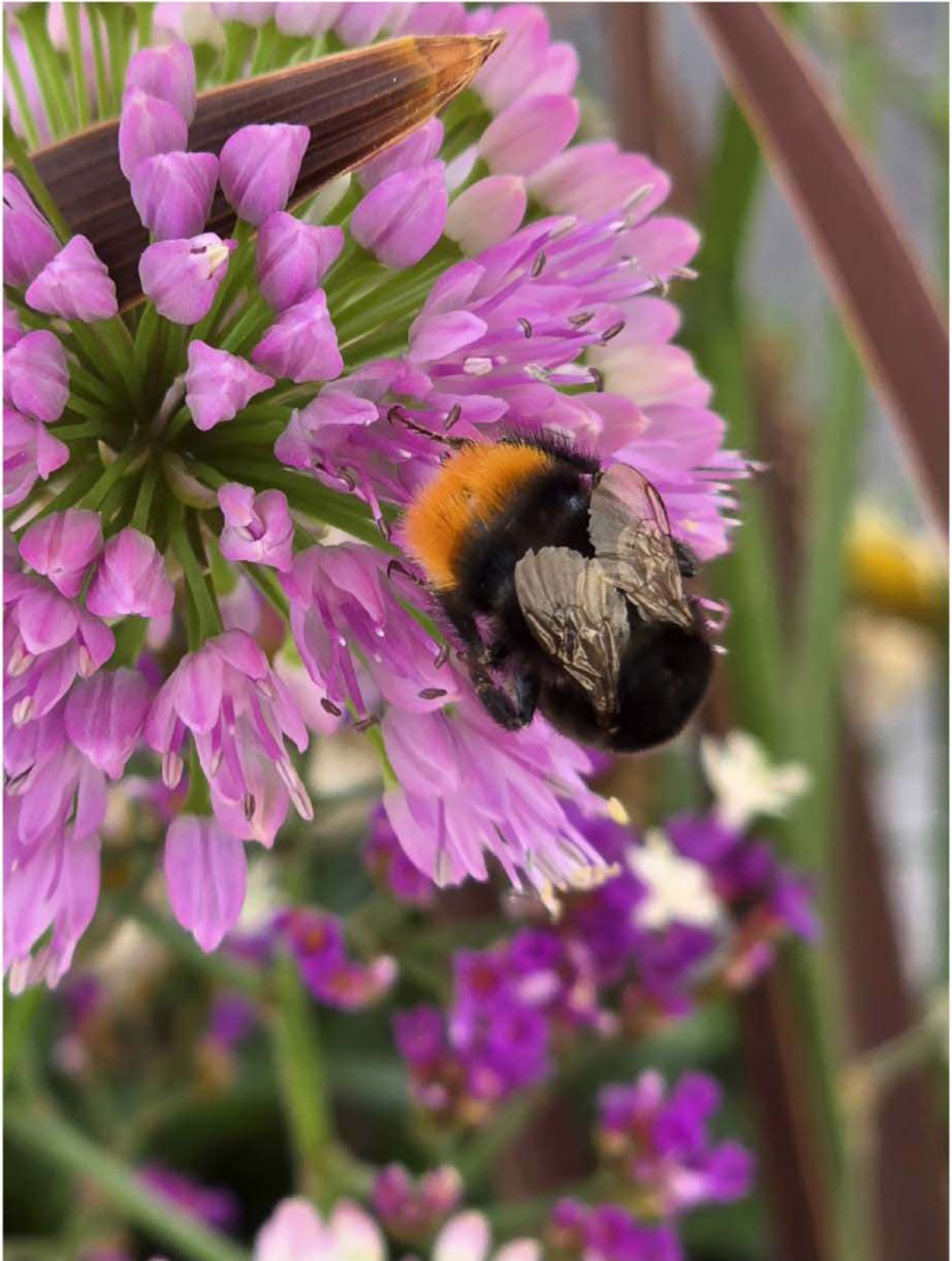
Anne-Michèle Vankeerberghen – Etrange réalité



Michel van Reysen – Splash



Astrid Perron – L'envol



Esther Deneef – Bourdon



Brigitte Denis – La flèche



Florence Pohl - Coquillage



Catherine Dehaes – Harmonie silencieuse



Martine Matton – Lumière d'hiver



Catherine Roussaux – L'île aux enfants



Philippe Michiels - Alabama



Christelle Coessens – Le ket de Katmandou



Joël Braem – Deux petites fées



Christiane Keyaert – A l'abri



Didier Lalande – Moinette



Carine Gilles – Amsterdam



Françoise Brevet – Embarquement



Julie Rasmont – Géométrie urbaine



Dominique Dicker – Dans les nuages



Renaud Mertens – Volutes

CLICK O'DERGHEN



Jean-Luc Matton – Gare de nuit



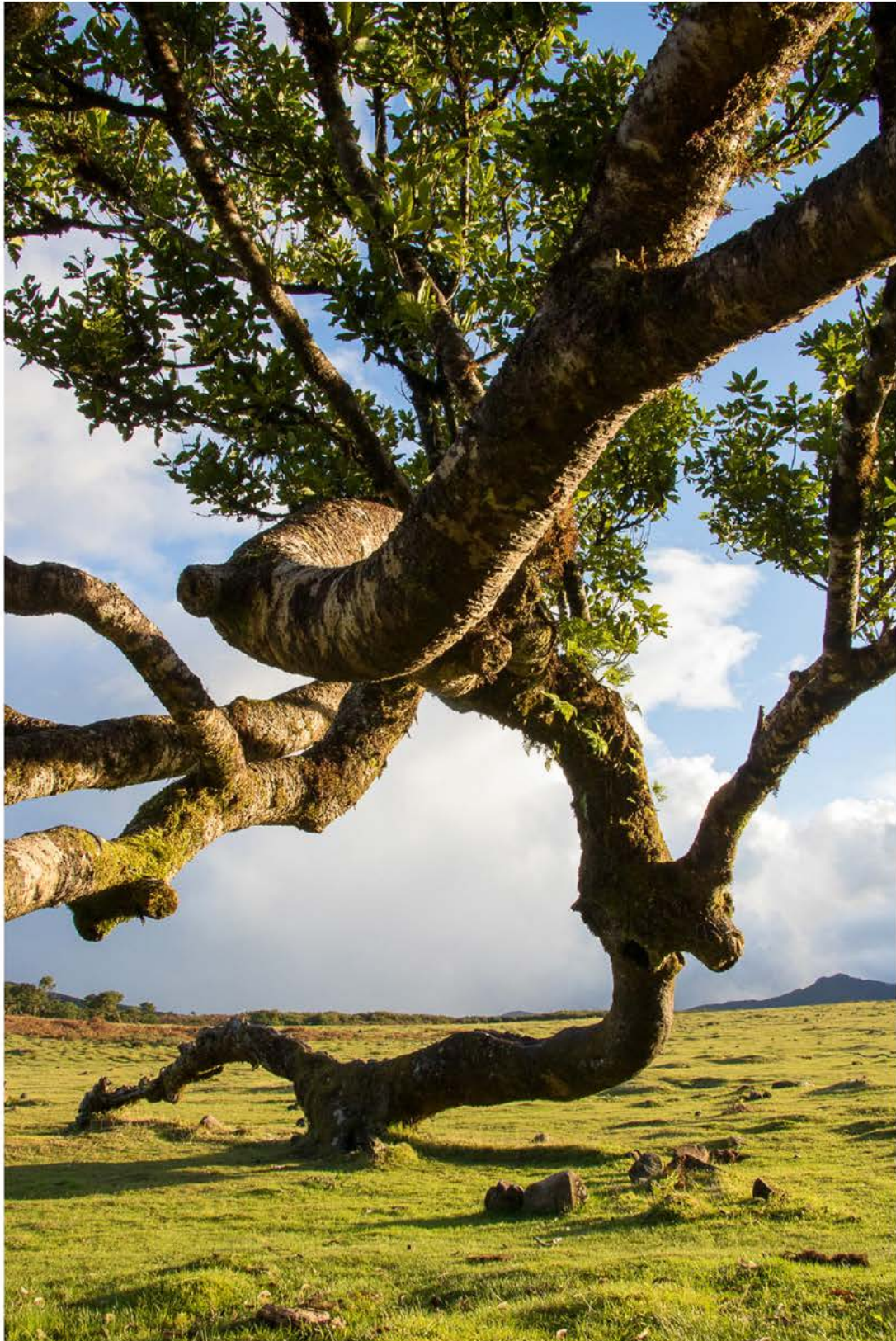
Laurence Pison – Shellfishing in Zanzibar



Yannic Braem – L'aventurière



Michèle Gaudfroy – Coussin pour Belle-Maman



Véronique Wielemans – Bras végétaux



Nicolle Van Damme – Cyril



Stefan Dooreman – Modèle déposé



Philippe Henri – Fumigation chez les Himbas



Frederic Mfizi – Elégantes



Régine Leurquin – Mobilité douce



Isabelle Sainthuile – Moment suspendu



Parisse Vincent - Une doudoune par 30° - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Suivre sa voie - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Un supporter de Charleroi - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Sans se retourner - PC La Bruyère



Parisse Vincent - On joue à cache cache - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Le regard - PC La Bruyère



Parisse Vincent – Les Massais – PC La Bruyère



Parisse Vincent – Les enfants de Kibéra – PC La Bruyère



Parisse Vincent - Le king de Kibéra - PC La Bruyère



Parisse Vincent - La grande soeur - PC La Bruyère



Parisse Vincent - C'est pour moi - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Il attend le client PC La Bruyère



Parisse Vincent - Le rhino - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Le masque - PC La Bruyère



Parisse vincent - Avant l'attaque - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Le festin - PC La Bruyère



Parisse Vincent - C'est à moi - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Le king Fish - PC La Bruyère



Parisse Vincent - Je t'ai vu PC La Bruyère



Parisse Vincent - Coucou c'est moi PC La Bruyère



Parisse Vincent - A la pêche - PC La Bruyère



Parisse Vincent - A l'affût - Pc la Bruyère



Parisse Vincent - ça plane pour moi - PC La Bruyère

# Les Agences Photo graphiques

## Alliance-Photo

Agence de presse photo (1934–1946)

L'agence Alliance-Photo est fondée officiellement le 7 décembre 1934 à Paris, à l'initiative de Maria Eisner, une photographe et éditrice allemande d'origine juive, réfugiée à Paris après la montée du nazisme. Elle est rejointe par Pierre Boucher et René Zuber, deux photographes français influencés par le surréalisme et la Nouvelle Vision. Leur rencontre est orchestrée par André Lejard, rédacteur en chef de la revue Arts et Métiers Graphiques, qui joue un rôle de catalyseur dans la constitution de ce collectif.

L'agence s'installe dans le studio de Zuber, rue Froidevaux, à Paris. Elle adopte une structure coopérative, novatrice pour l'époque, où les photographes sont à la fois auteurs, actionnaires et décideurs. Cette organisation préfigure celle de Magnum Photos, fondée plus tard par plusieurs anciens membres d'Alliance.

Alliance-Photo se distingue par une approche résolument moderne et humaniste de la photographie qui privilégie l'usage du Leica et du Rolleiflex, appareils portables permettant des prises de vue spontanées, en rupture avec les lourdes chambres photographiques. Les photographes de l'agence refusent de couvrir les faits divers sensationnalistes, préférant des reportages sociaux, politiques et culturels, souvent engagés à gauche.

Alliance-Photo collabore avec les publications progressistes de l'époque : Vu, Regards, Ce Soir, mais aussi L'Illustration, Match, ou encore Paris-Soir.

L'équipe rassemble : Gerda Taro, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour (Chim), Denise Bellon, Juliette Lasserre, Éli Lotar, Pierre Verger, Roger Schall, Émile Savitry

Avec la montée des périls fascistes en Europe, l'agence est confrontée à de sérieux problèmes : En 1939, Maria Eisner, est internée au camp de Gurs dans les Pyrénées mais parviendra à s'exiler aux États-Unis en 1940. En 1941, lors de l'occupation de Paris, les archives de l'agence sont saisies par les nazis. L'agence tente de survivre en se repliant à Lyon en zone libre, puis revient à

Paris après la Libération en 1944. A cette époque, Robert Doisneau rejoint brièvement l'agence et y réalise des reportages sur la vie quotidienne dans Paris libéré, avant de rejoindre Rapho au début de 1946.

En 1946, Alliance-Photo cesse ses activités ; et, en 1947, Maria Eisner, Capa, Cartier-Bresson et Chim vont fonder ou rejoindre Magnum Photos



Magnum Photos, coopérative photographique, créée en 1947 par Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger, William Vandivert et David Seymour, elle est la première de ce genre à voir le jour.

Sa création a pour but de permettre aux photographes de garder un contrôle total sur les droits de leurs photographies.

Auparavant, les agences photographiques achetaient tous les droits sur les productions des photographes, une fois leurs droits vendus, ceux-ci n'avaient plus aucun contrôle sur l'utilisation de leurs photos. C'est principalement pour cette raison que Robert Capa, Henri Cartier-Bresson et leurs amis créèrent Magnum Photos.

Un photographe, s'il souhaite devenir membre de Magnum Photos, doit être « nommé » en présentant un book et en obtenant 66 % des voix du jury. Il travaille alors sous la direction d'un photographe membre de Magnum Photos, durant une période d'essai de deux ans. À la fin de cette période, le photographe « nommé » peut devenir photographe associé. Il est alors employé à plein temps pour la coopérative, sans en être encore actionnaire. Après deux ans, il a la possibilité d'accéder au statut de membre à part entière et de devenir ainsi coactionnaire. Mais il arrive qu'un photographe « nommé » ou associé ne parvienne pas au statut de membre.

Magnum Photos a regroupé et regroupe encore aujourd'hui quelques-uns des plus grands photographes et photojournalistes du monde. Elle a des bureaux à New York pour le continent américain, Londres pour les îles britanniques, l'Océanie, l'Afrique et une partie de l'Asie, Paris pour l'Europe continentale et Tokyo pour le Japon, la Chine et Taïwan.

En février 2010 la société d'investissement « MSD Capital » avec l'argent de Michael Dell, achète la collection photographique sur support papier, contenant environ 180 000 clichés et couvrant la période allant de 1947 à 1998. L'accord de cette acquisition établit que c'est l'Université du Texas qui assure la diffusion publique de la collection, tandis que les droits de reproduction restent du ressort des photographes. Le montant de la transaction n'a jamais été révélé, mais le fonds est estimé à plus de 100 millions de dollars.



Robert Capa



Henri Cartier-Bresson



George Rodger



William Vandivert



David Seymour



Le LIFE Magazine créé par Henry Luce en 1936, son premier numéro sort le 23 novembre 1936 avec en couverture une photo du barrage de Fort Peck réalisée par Margaret Bourke-White. Il regroupe durant toute son existence de nombreux photographes, au sein de la revue qui devient une école pour certains. La politique du magazine est de mettre à la portée de l'œil, la vie universelle avec un nombre considérable de photographies. Son credo est clair et ambitieux, voir la vie, voir le monde, être témoins visuel des grands événements, en en même temps, voir et prendre aussi plaisir à voir. La publication traite tous les sujets, de l'actualité brûlante aux conflits planétaire, de la vie sociale à l'histoire des arts et aux sciences, mais toujours en images.

LIFE est d'abord un hebdomadaire jusqu'en décembre 1972. De 1972 à 1978, il ne paraît plus que deux fois par mois. En octobre 1978, il devient mensuel, excepté pendant une partie de la Guerre du Golfe où il retrouve sa périodicité hebdomadaire. En 2000, la publication cesse et reprend, puis reprend en octobre 2004 sous forme d'hebdomadaire, en tant que supplément pour des quotidiens américains pour plus de 70 journaux, soit un public de l'ordre de 12 millions de lecteurs. Sa publication papier s'arrête définitivement le 20 avril 2007, mais la marque survit en tant que site Internet et éditeur d'ouvrages photographiques.

Le principe des fondateurs de LIFE est de mettre l'accent sur l'image photographique, ce qui révolutionne le journalisme. Pour un évènement important, Henry Luce n'envoie pas un mais plusieurs photographes.

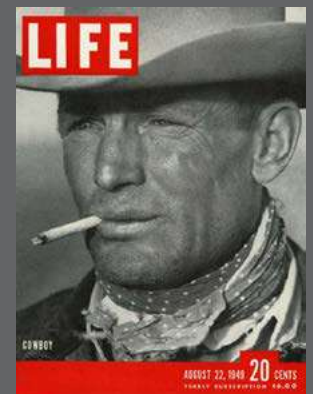
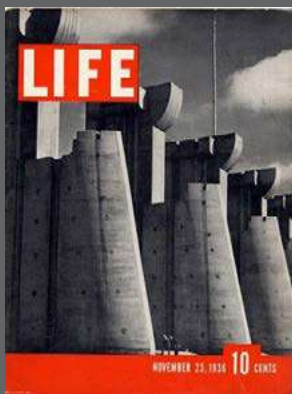
Les premiers photographes attachés à la revue sont Alfred Eisenstaedt, Margaret Bourke-White, Thomas McAvoy et Peter Stackpole, piliers, employés par LIFE, rejoint par Kurt Korff, ancien rédacteur d'« Illustrierte Zeitung » berlinois, qui devient responsable de l'illustration, d'autres photojournalistes voient leurs clichés publiés dans les pages du magazine, tels que Robert Capa, Andreas Feininger, Lee Miller, Nina Leen, Philippe Halsman, Mark Shaw ou Burk Uzzle, qui est, en 1962, à 23 ans, le plus jeune photographe à obtenir un contrat du magazine. La philosophie du magazine Life inspire et donne la pas, entre autres, à la création du magazine français Paris Match en 1949.

Le numéro du 27 juin 1969 inclut une douzaine de pages avec des photos des 242 soldats américains tués en une semaine au Vietnam.

Pendant des années le LIFE publie sur sa dernière page des photos humoristiques, envoyées par ses lecteurs, un clin d'œil à son lectorat fidèle. La majorité de ces photos sont des scènes drôles prises au bon moment.

En 2008, des millions de photographies du magazine sont mises en ligne par Time Warner.

Site officiel : LIFE





Francis Roth- Carnaval de Nivelles-Club photo Riva Bella



Francis Roth- Carnaval de Nivelles-Club photo Riva Bella



Norbert China - Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Francis Roth - Carnaval de Nivelles - Club photo Riva Bella



Francis Roth - Carnaval de Nivelles - Club photo Riva Bella



Francis Roth - Carnaval de Nivelles - Club photo Riva Bella



Francis Roth - Carnaval de Nivelles - Club photo Riva Bella



Norbert China - Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China – Carnaval – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert - China Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval -  
Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Francis Roth- Carnaval de Nivelles-Club photo Riva Bella (7).jpg



Norbert China - Carnaval -  
Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval -  
Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Carnaval -  
Royal Photo Club Entre Nous Nivelles

# LES ESPACES COLORIMÉTRIQUES

Sources : tutos web d'Olivier Rocq, Wikipédia, Adobe, <https://learn.zoner.com/srgb-prophoto-rgb-and-more-do-you-know-your-color-spaces/?save=1>, <https://blog.joomeo.com/photos/les-espaces-colorimetriques-pourquoi-cest-important/>.

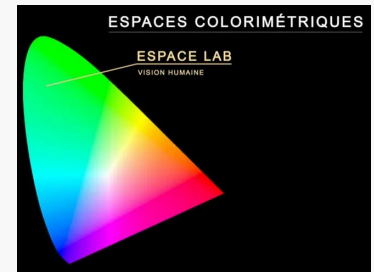
La colorimétrie est un domaine complexe dans la photographie, la vidéo et l'impression. Pour mieux appréhender ce domaine, il est essentiel de comprendre les espaces colorimétriques qui font partie intégrante de la chaîne de production. Les espaces colorimétriques, ou gamut, sont des modèles tridimensionnels qui représentent l'ensemble des couleurs perceptibles, utilisables ou reproductibles par les différents maillons d'une chaîne graphique. Des coordonnées définissent un point précis correspondant à des valeurs telles que la luminance, la saturation et la teinte de chaque couleur. Vraisemblablement, vous avez peut-être rencontré le problème où les photos sur votre ordinateur fixe semblent différentes sur votre ordinateur portable, et complètement différentes lorsque vous les imprimez. Il y a un large éventail de causes possibles pour cela, et toutes ne peuvent pas être résolues, mais certaines le peuvent, il est donc payant de connaître les fondements de la façon dont différents appareils fonctionnent avec les couleurs.

## NOTIONS DE BASE

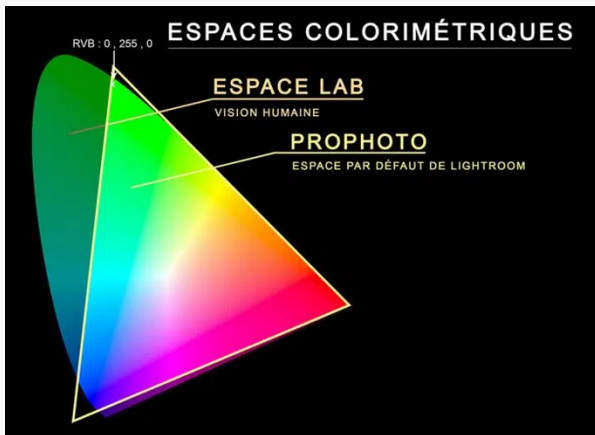
### 1. LES ESPACES COLORIMÉTRIQUES

#### 1.1. Espace colorimétrique LAB

C'est un espace de travail qui correspond à la vision humaine. C'est le plus large.



#### 1.2. Espace colorimétrique ProPhoto



Il correspond à l'espace de travail par défaut de Lightroom.

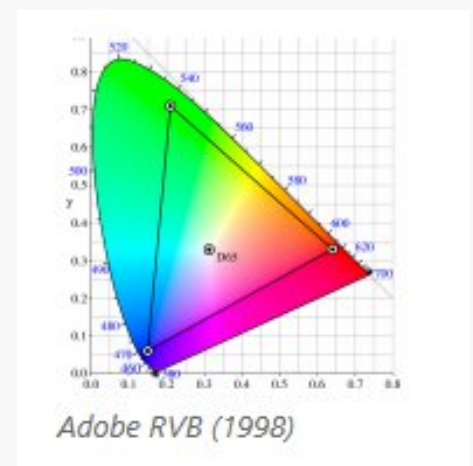
Il inclut toutes les couleurs contenues dans le triangle jaune.

Certaines couleurs en haut à gauche comprises dans le mode LAB ne sont pas reproductibles par le mode ProPhoto.

#### 1.3. Espace colorimétrique Adobe RVB (1998) (= Rouge Vert Bleu en français) (ou Adobe RGB (1998) = Red Green Blue en anglais)

Cet espace colorimétrique englobe beaucoup de couleurs mais moins que les espaces ProPhoto et LAB..

L'espace Adobe RVB (1998) correspond à ce que sont capables d'afficher les meilleurs écrans actuels dits "d'arts graphiques" et non ceux d'entrées de gamme.

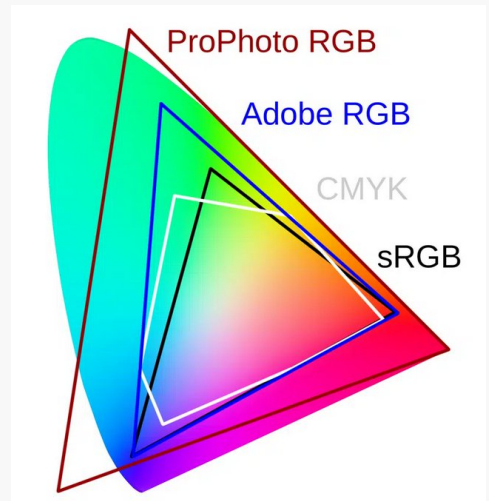


### 1.4. Espace colorimétrique sRVB (ou sRGB en anglais)

Cet espace de travail est plus restreint.

Il correspond à l'ensemble de couleurs que peuvent reproduire les dalles (écrans basiques ou de pc portables).

Il s'agit également de l'espace dont les couleurs sont compréhensibles par les navigateurs internet. Pour poster une photo sur un réseau social, un site web, il faut convertir les couleurs selon cet espace de travail. Dans le cas contraire, il y a un risque d'avoir des changements de couleurs.

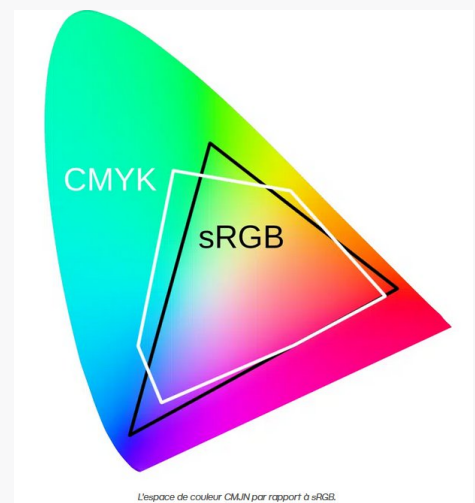


### 1.5. Espace colorimétrique CMJN

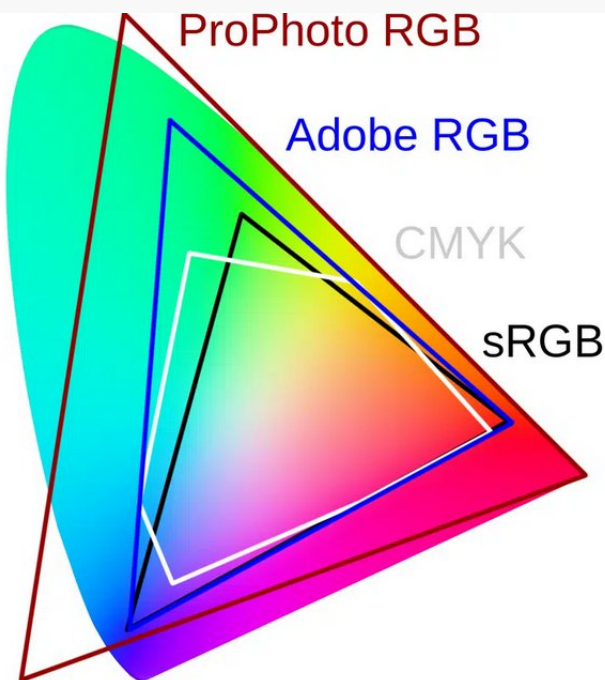
Cet espace de travail correspond à votre imprimante : les cartouches Cyan, Magenta, Jaune et Noire.

Il est un peu différent de l'espace sRVB bien qu'à peu près de la même taille. C'est dû au fait qu'il n'englobe pas les mêmes couleurs.

En effet, il existe une différence de vocabulaire entre ces deux espaces comme il y a des différences entre une photo que vous voyez sur un écran et une photo imprimée.



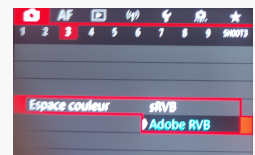
## 2. CONCORDANCE DES PROFILS COLORIMETRIQUES



Comme vous pouvez le ci-contre, Adobe RGB contient presque tout l'espace CMJN, et ProPhoto contient beaucoup plus de couleurs même au-delà de cela.

Les caméras prennent des photos dans des espaces de couleur plus grands que sRGB, et si vous utilisez le format RAW, vous pouvez accéder à ces couleurs. Les images JPEG ne sont généralement livrées que des couleurs sRGB.

Un appareil photo numérique hybride, comme mon Canon R6 propose deux espaces couleur ; sRVB et Adobe RVB (1998).

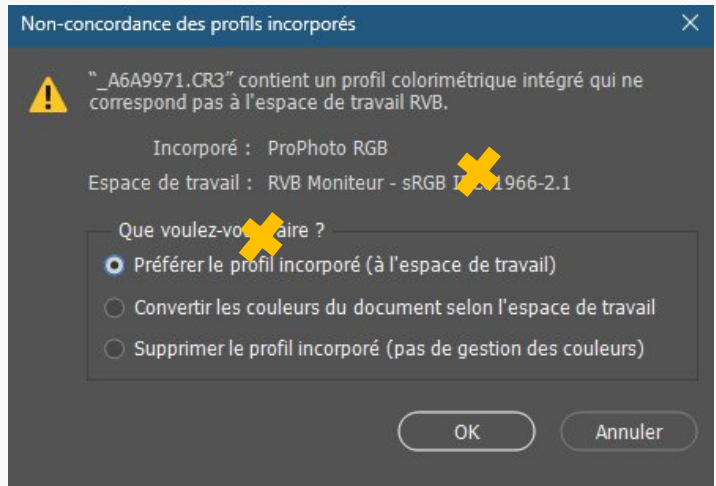


Adobe Lightroom utilise le ProPhoto et Adobe Photoshop lui utilise Adobe RVB (1998).

Pour que deux espaces colorimétriques se comprennent, il est nécessaire qu'ils parlent la même « langue ». C'est exactement le contenu du message d'erreur de Photoshop.

Le profil incorporé de la photo à importer est ProPhoto et celui de Photoshop est Adobe RVB (1998). En d'autres termes, ces deux espaces colorimétriques ne couvrent pas les mêmes couleurs. Par conséquent, certaines couleurs sont méconnaissables lorsque l'on passe d'un espace à l'autre.

Dans plus de 80% des cas, le profil incorporé est préférable, le choix de convertir les couleurs du document peut s'avérer nécessaire dans certains cas, mais ne jamais utiliser l'option supprimer le profil incorporé.



Dans cet exemple, il ne fut pas choisi le **profil de couleur incorporé** à la photo mais la suppression du profil incorporé (pas de gestion des couleurs), il applique à l'image un profil générique qui ne traduit pas correctement ses couleurs originales.

Résultat avec profil non incorporé



Résultat avec Adobe RGB (1998), l'éclat des couleurs est nettement plus marqué.

### 3. Afficher le profil colorimétrique de la photo dans Photoshop

Une fois votre photo ouverte dans Photoshop, il est possible d'**afficher le profil** de celle-ci. C'est sa **carte d'identité colorimétrique**.

Pour cela, vous disposez d'une barre d'information étroite dans le bas de votre interface. Par défaut, elle indique la taille du document ouvert à l'écran.

Cependant, en cliquant sur la petite flèche, un menu vous propose d'autres options dont le profil du document. Vous pouvez donc constater que l'**espace de travail** de cette photo est ProPhoto **RVB**.

Chemin pour afficher le profil du document

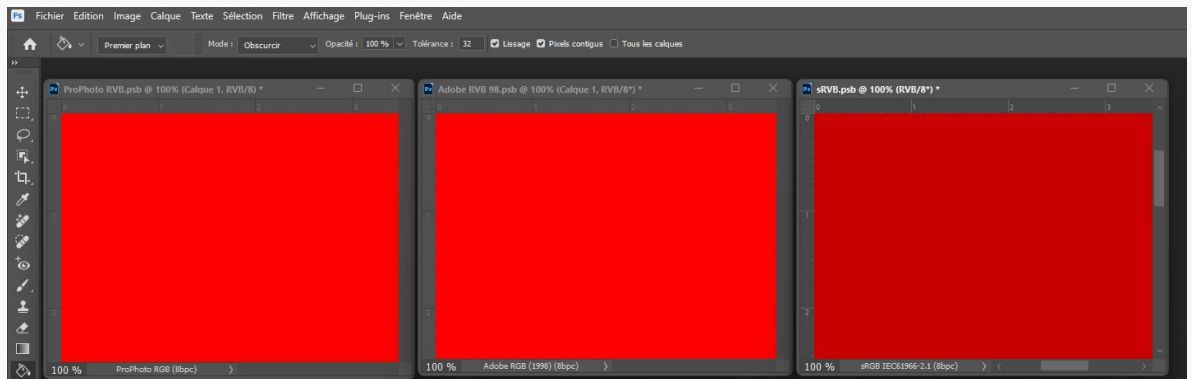
### 4. Utilité des différents profils colorimétriques

Afin de démontrer l'utilité des profils colorimétriques, je crée trois documents vierges dans Photoshop.

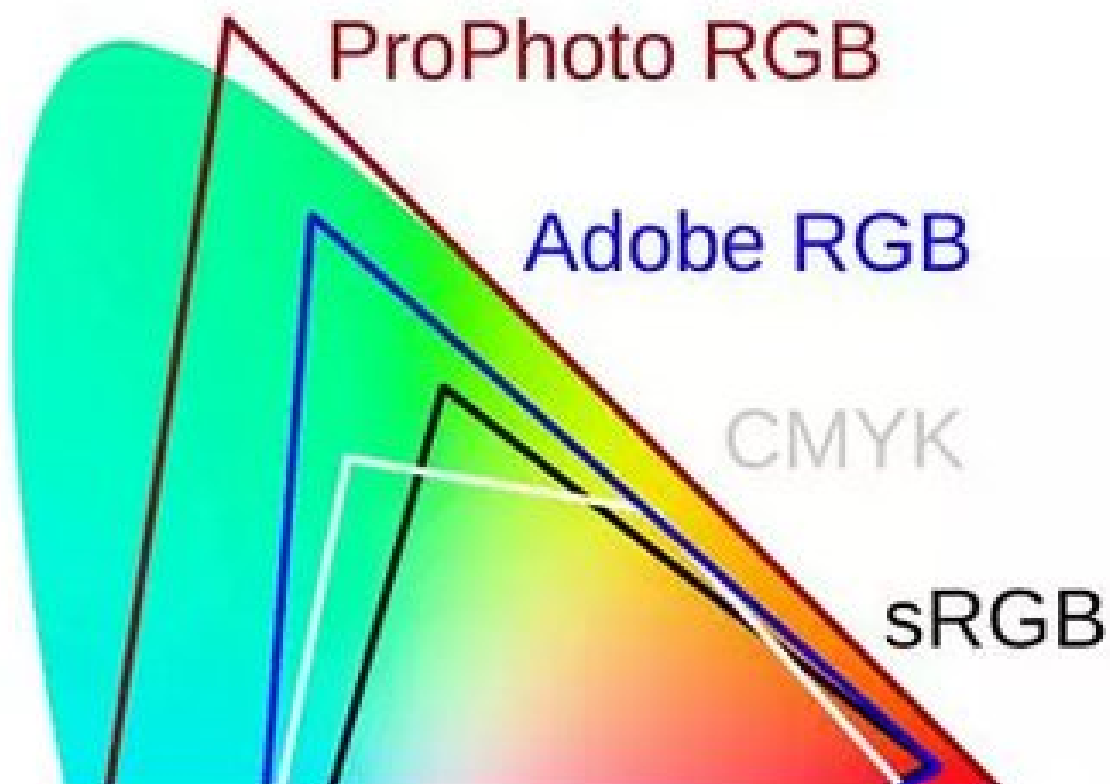


Je leur donne le nom des trois **espaces colorimétriques** les plus fréquemment utilisés : **SRVB, Adobe RVB et ProPhoto**. Ensuite, je sélectionne un rouge pur dans le sélecteur de couleur de Photoshop. Pour cela, je mets la valeur du rouge (R) à 255 et celles du vert (V) et du bleu (B) à 0. Puis, je remplis chaque document à l'aide de cette même couleur : Édition → Remplir → Remplir avec : Couleur de premier plan. À présent, je place les trois documents côte à côte pour faciliter leur comparaison. Dans l'onglet Fenêtre → Réorganiser → Tout disposer en mosaïque verticale.

Les trois images comportent trois profils colorimétriques différents, mais elles contiennent toutes trois du rouge pur (255). L'image avec le profil sRVB contient un rouge moins éclatant que les deux autres.



Voici donc l'utilité du profil colorimétrique. Peu importe l'**espace de travail**, les couleurs sont toujours définies par les trois **couleurs RVB**. Cependant, elles ne sont pas situées aux mêmes endroits dans les différents triangles, comme le 255 sur la photo ci-dessous par exemple. C'est pourquoi les logiciels tels que Photoshop ont besoin de l'information sur l'espace colorimétrique afin d'interpréter correctement les coordonnées de couleur de la photo.



Représentation des couleurs contenues dans les espaces colorimétriques.

## 5. Choix de l'espace de travail RVB 98 avec Adobe Photoshop

Les écrans actuels n'ont pas la capacité d'afficher l'espace colorimétrique ProPhoto, les meilleurs écrans affichent correctement l'Adobe RVB 98.

Mais lors du traitement des images, Adobe Photoshop tient en compte l'espace. Néanmoins actuellement l'espace Adobe RVB 98 est le plus adapté aux photographes amateurs. L'espace ProPhoto nécessite des connaissances colorimétriques.

Précision importante :

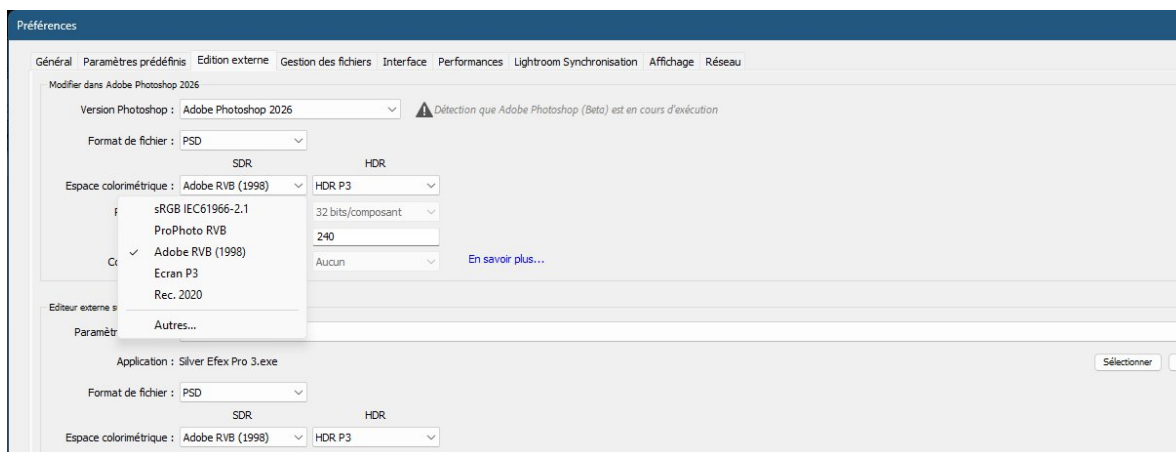
Cela se complique quand on sait que Adobe Lightroom utilise l'espace ProPhoto et qu'il est beaucoup moins malléable que Photoshop dans le choix des espaces colorimétriques.

Il est conseillé de travailler dans des espaces colorimétriques identiques, si ProPhoto bénéficie d'une gamme de couleurs plus étendue, je recommande aux débutants en colorimétrie d'opter pour le profil Adobe RVB (1998). Les trois dernières pages de cet article vous donneront la procédure pour bien enregistrer vos espaces et votre gamma.

### 5.1 Configurer le profil de couleur incorporé dans Lightroom lors de l'exportation vers Photoshop.

De nombreux photographes commencent le développement Raw dans Lightroom, puis continuent les traitements dans Photoshop.

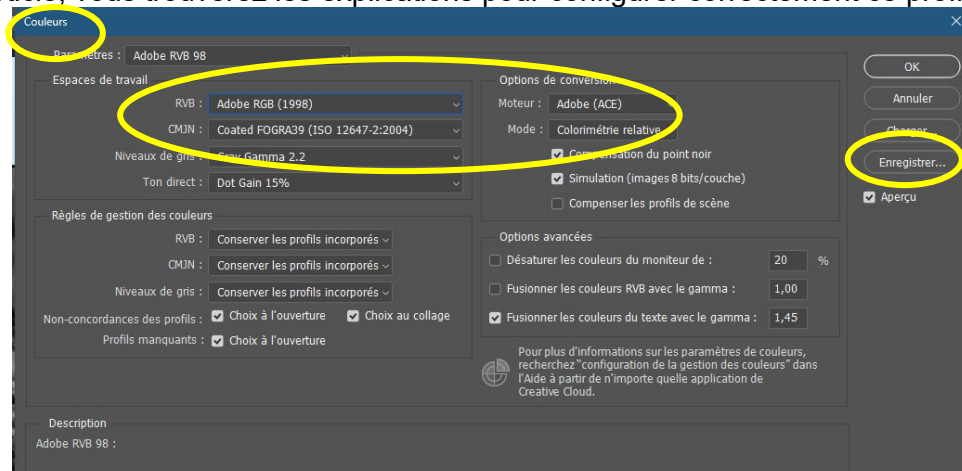
Pour configurer correctement l'envoi des photos dans Photoshop, il faut à partir de *Lightroom Classic* vous cliquez sur l'onglet Édition > Modifier > Préférences > Édition externe. Dans le champ consacré à l'espace colorimétrique, ProPhoto RVB en cliquant sur la petite flèche, vous pouvez opter pour le profil Adobe RVB (1998). Lightroom effectuera lui-même la conversion des couleurs, sans endommager votre photo, dans l'espace indiqué.



### 5.2 Configurer le profil de couleur incorporé dans Photoshop pour l'importation

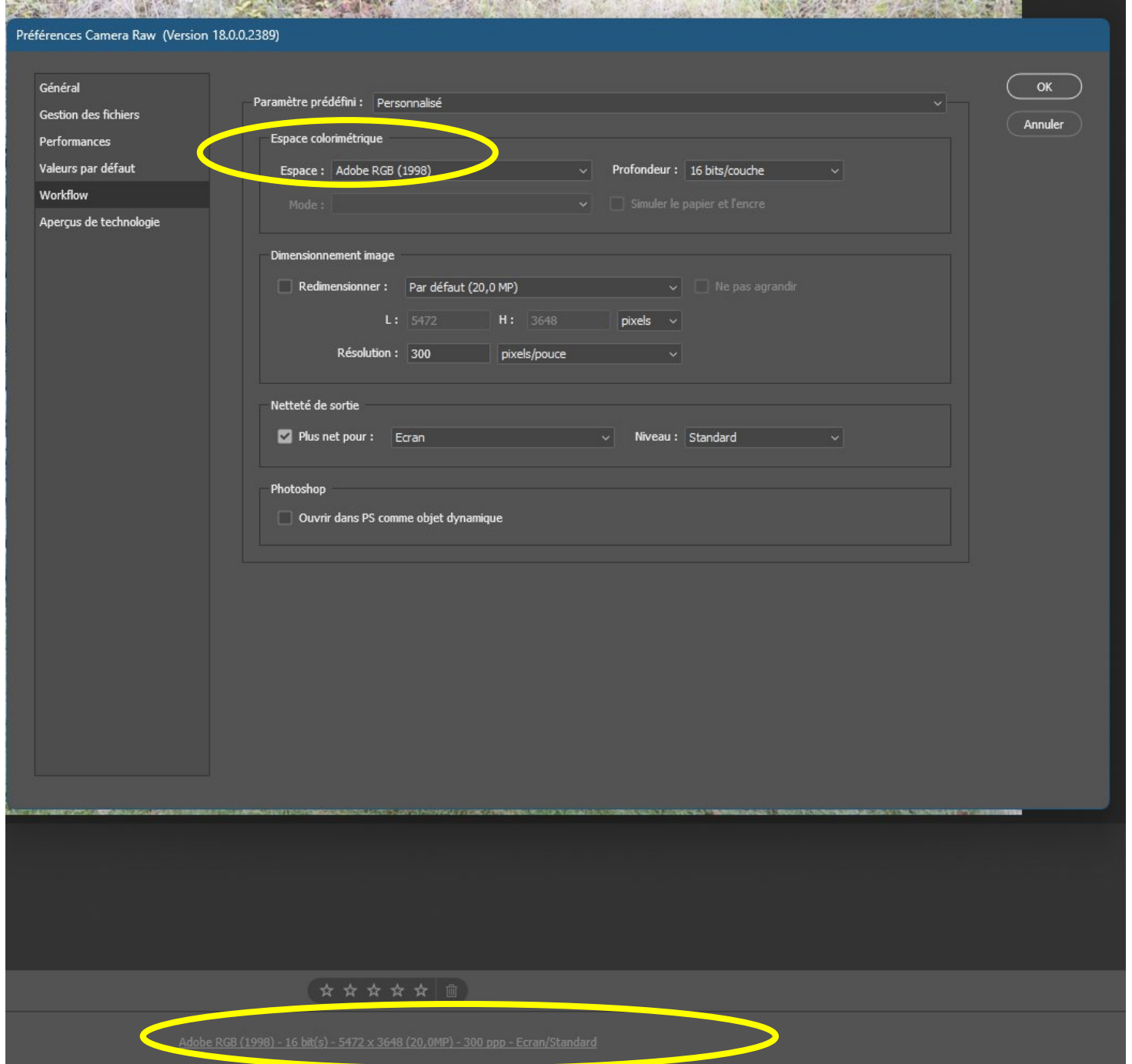
Afin d'éviter le message de **non concordance des profils**, il faut configurer Photoshop également pour l'espace Adobe RVB (1998). (*J'utilise la Version Adobe Photoshop : 27.1.0 beta*).

Onglet Édition > Couleurs > Espaces de travail – RVB > charger vous sélectionnez à nouveau Adobe RGB (1998). En fin d'article, vous trouverez les explications pour configurer correctement ce profil.



### 5.3 Configurer le profil de couleur incorporé dans Camera Raw

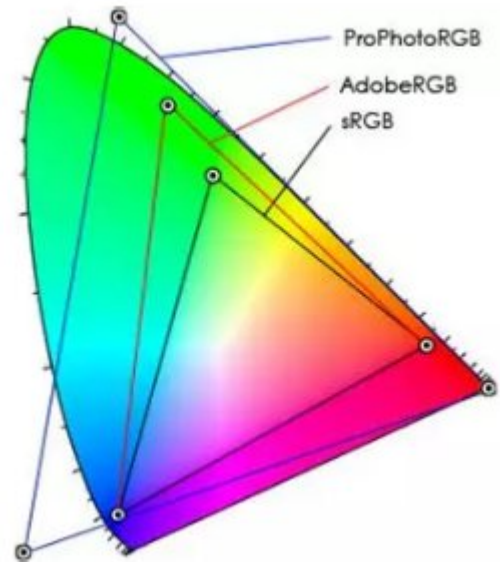
Pour les photographes qui ne passent pas par Lightroom et qui ouvrent directement les fichiers RAW dans Adobe Photoshop. De ce fait, ils lancent automatiquement Camera Raw, pour éviter le message de non concordance des profils incorporés, il faut aussi paramétrer le module d'interprétation des fichiers Raw. Pour réaliser ce réglage, cliquez sur la ligne tout en bas de l'interface de Camera Raw. La fenêtre des paramètres s'ouvre il suffit d'attribuer le profil colorimétrique de Photoshop et de Lightroom. Dans ce cas, il s'agit l'espace Adobe RGB (1998). Maintenant, les trois logiciels fréquemment utilisés en combinaison parleront la même "langue".



## 6. Choix de l'espace de travail RVB si le fichier provient d'internet

Si vous importez une image provenant du net pour la modifier l'espace colorimétrique SRVB. L'espace de travail SRVB est plus petit que l'Adobe RVB configuré dans Photoshop, il est recommandé de cocher l'option "**Préférer le profil incorporé (à l'espace de travail)**". Photoshop travaillera donc en sRVB pour cette image. Il serait inutile de chercher à transformer un espace colorimétrique plus petit en un plus grand.

Comparaison espace de travail Adobe RVB98 et SRVB.



## 7. Conclusion sur la non concordance des profils incorporés

Vous savez désormais pourquoi ce message de **non concordance des profils incorporés** apparaît dans Photoshop. Il est donc recommandé de faire concorder les espaces colorimétriques des 3 logiciels suivants : **Lightroom, Photoshop** et **Camera Raw**. De cette manière, ils parleront tous trois le même langage vous épargnant les messages d'erreurs à répétition. Et s'il survient encore, vous connaissez à présent le meilleur choix à appliquer.

## REGLER LE GAMMA.

Après une mise à jour de Photoshop, les couleurs de vos photos peuvent changer.

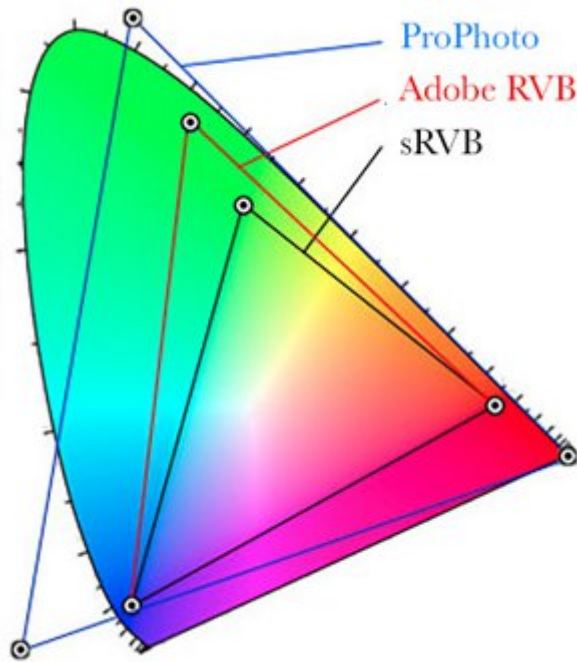
### **RAPPEL : Quatre réglages essentiels :**

ProPhoto RVB (RGB) s'utilise pour le développement de vos fichiers dans Lightroom ou Camera Raw.

Adobe RVB (RGB) 1998 s'utilise avec les meilleurs écrans actuels, convient pour la retouche

CMJN s'utilise pour l'impression professionnelle.

sRVB (sRGB) s'utilise pour vos publications web, les réseaux sociaux et tous les écrans.



### 1. Comprendre le Gamma

Le Gamma est une courbe qui définit comment les tons moyens sont distribués entre le noir et le blanc. C'est l'un des réglages les plus critiques, mais aussi l'un des plus mal compris dans la gestion des couleurs.

#### **Gamma 1.8**

Historiquement utilisé sur Mac, les tons moyens sont plus clairs, plus doux, idéal pour le travail Raw avec une grande plage dynamique, pour ProPhoto.

#### **Gamma 2.2**

Standard de Windows, plus contrasté, tons moyens plus sombres, offre un rendu plus « punchy » et dramatique, pour l'espace Adobe RVB (1998) et l'espace sRGB.

Attention : si le Gamma ne correspond pas à l'espace colorimétrique, votre image paraîtra fautive même si elle est techniquement correcte, c'est la cause principale des problèmes de rendu entre appareils.

Plus un espace est large plus il couvre de couleurs, mais un espace plus large n'est pas toujours meilleur, tout dépend de la destination finale de la photo.

En résumé :

ProPhoto RVB = Gamma 1.8 pour le développement initial depuis Camera Raw ou Lightroom.

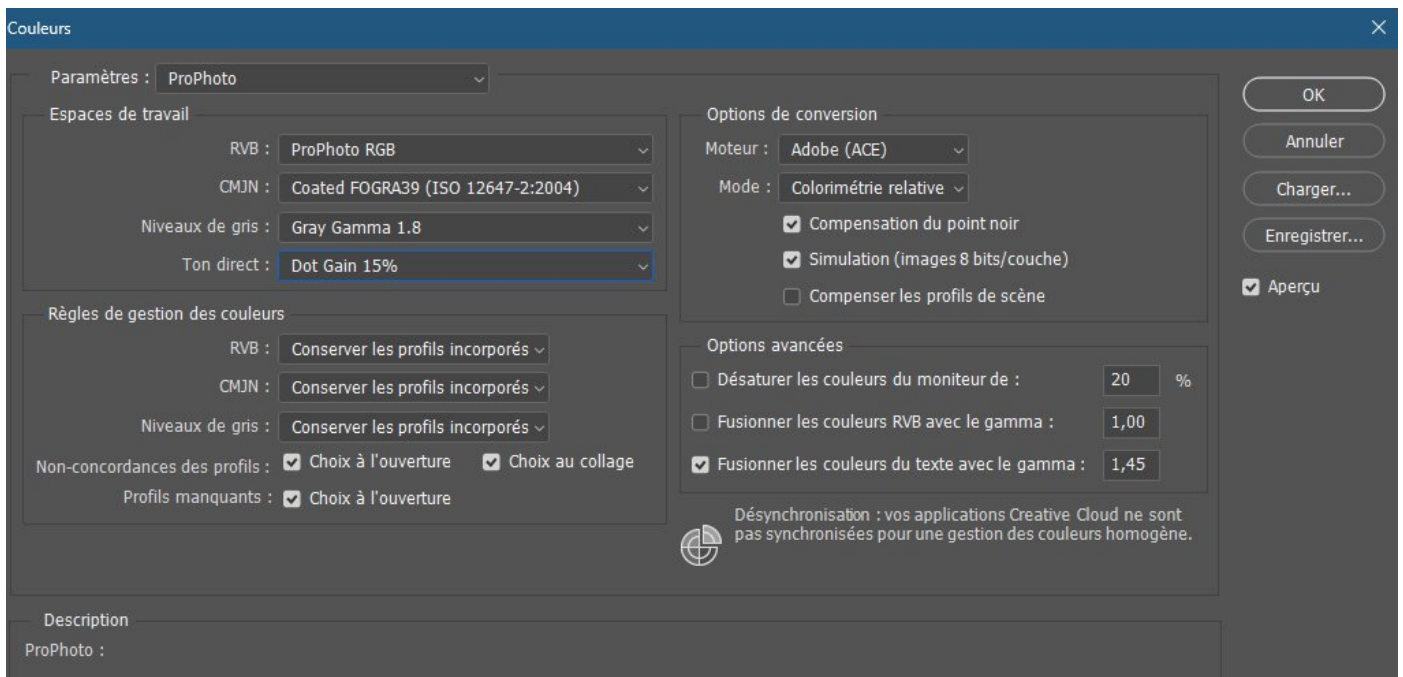
Adobe RVB (1998) = Gamma 2.2 pour l'impression de qualité, les labos et les photographes « débutants ».

sRVB = Gamma 2.2 pour le web, les réseaux sociaux et tous les écrans.

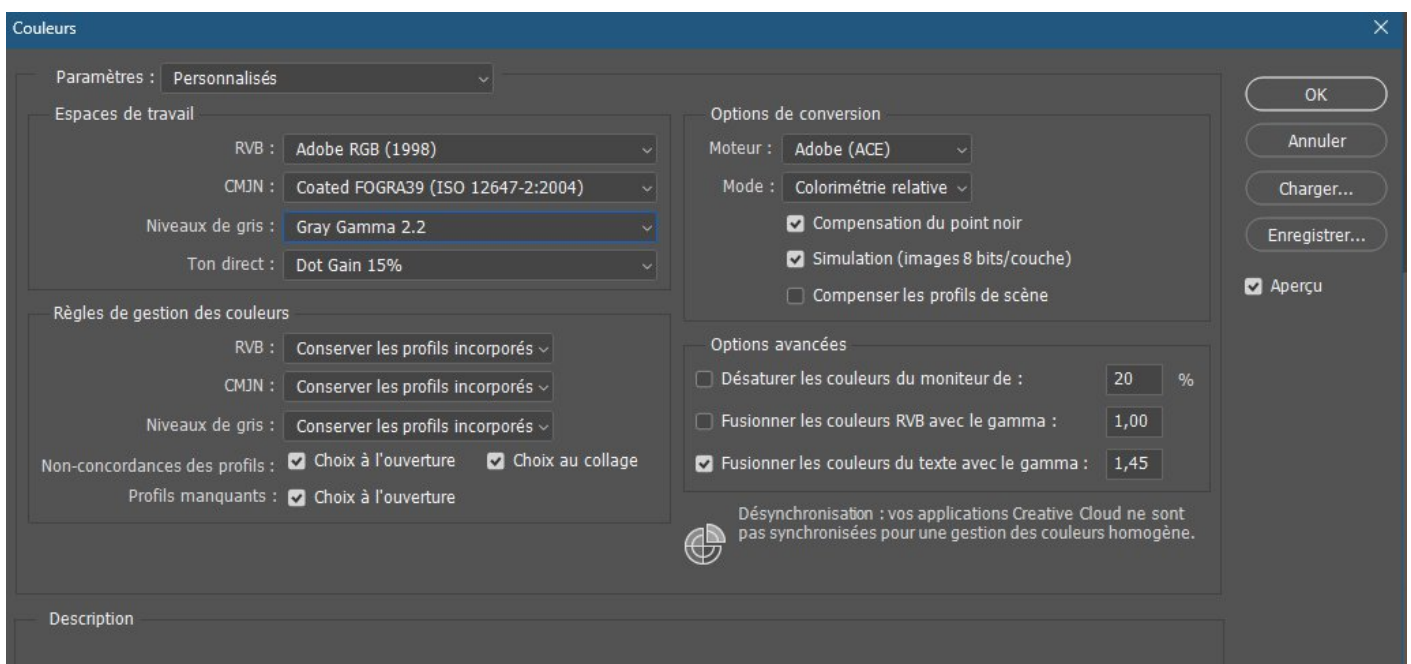
### 2. Enregistrement des profils

2.1. **ProPhoto** : Espace avec la Gamut le plus large, capture toutes les nuances du capteur, idéal pour un développement initial et préserve un maximum d'informations.

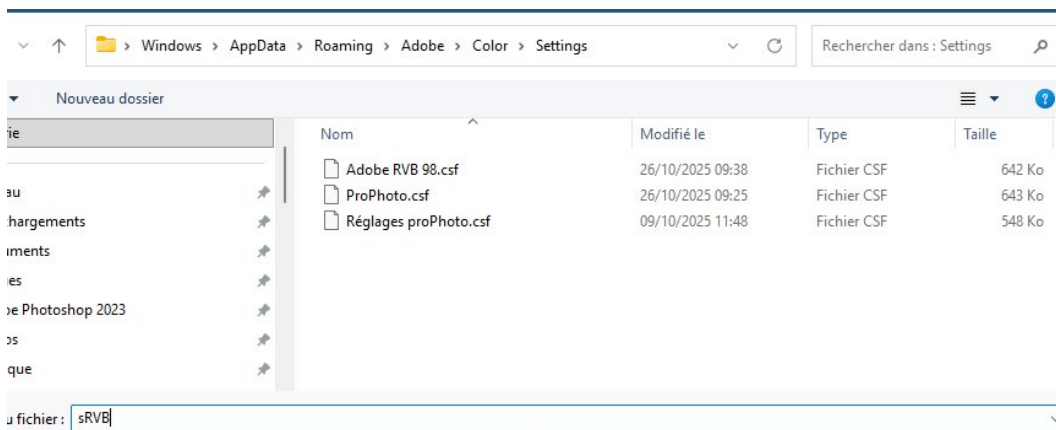
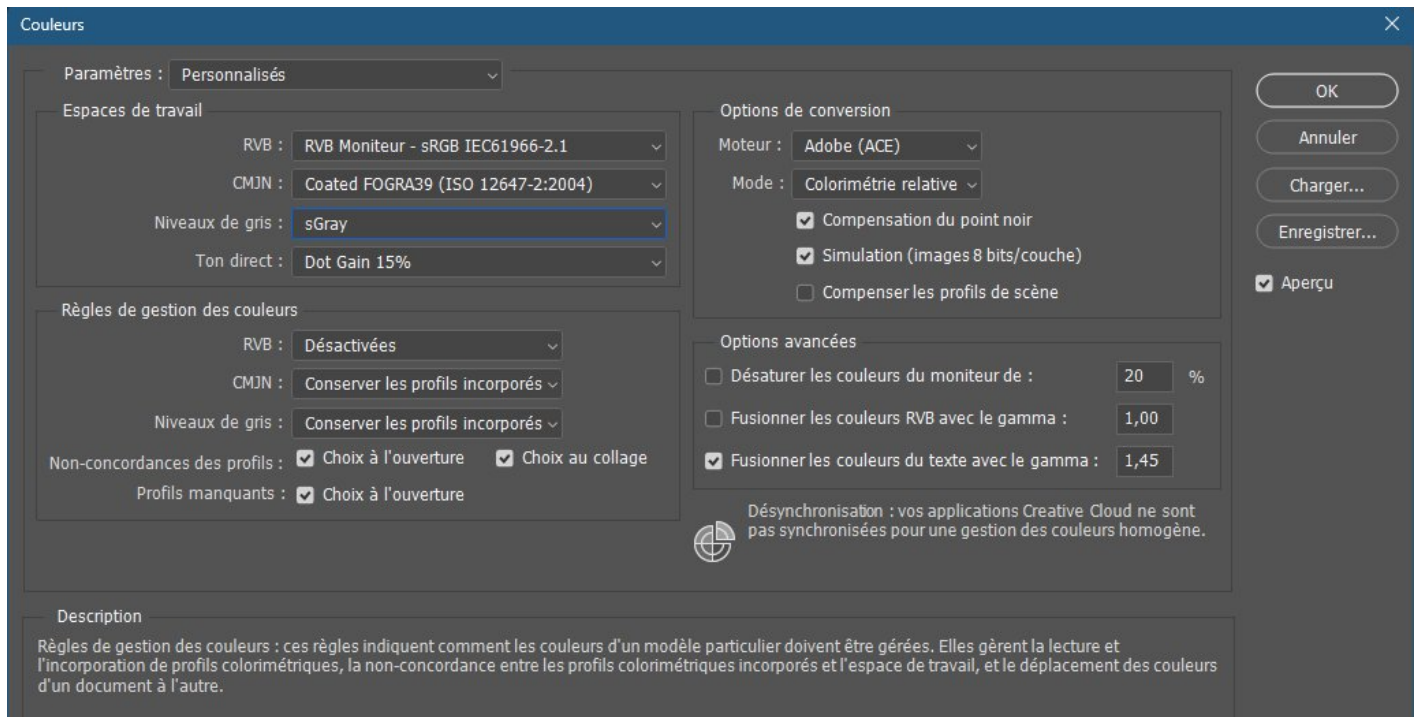
Ci-dessous, les réglages préconisés, pour conserver les réglages, clic sur enregistrer et le nommer ProPhoto RGB.



2.2. **Adobe RVB 98** : Privilégie l'équilibre entre la qualité et la compatibilité, mode préféré pour l'édition fine, couvre les imprimantes CMJN, c'est le standard des labos photo. Ci-dessous, les réglages préconisés, pour conserver les réglages, clic sur enregistrer et le nommer Adobe RGB (1998)



2.3. **sRVB** : pour le Web et les écrans non calibrés, compatible avec tous les navigateurs, pour les réseaux sociaux et le partage. Ci-dessous, les réglages préconisés, pour conserver les réglages, clic sur enregistrer et le nommer sRVB



### Pour conclure :

Chaque périphérique de la chaîne graphique enregistre, affiche ou retranscrit une palette de couleurs qui lui est propre. Il est donc essentiel de calibrer chaque périphérique afin d'obtenir des couleurs les plus fidèles possibles à la réalité.

Comprendre ce qu'est un espace colorimétrique est essentiel pour maîtriser la gestion des couleurs tout au long de la chaîne graphique. Les espaces colorimétriques permettent de définir une palette de couleurs et de retranscrire des couleurs conformes à la perception humaine.



Raymond Widawski - Parc de Bruxelles - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Grand-Place - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski - Flowers in motion - Perfect Ganshoren



Raymond Widawski-Flowers - Perfect Ganshoren



Norbert China – Rixensart – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Rixensart - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Rixensart - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Rixensart - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Rixensart - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China – Rixensart – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China – Rixensart – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



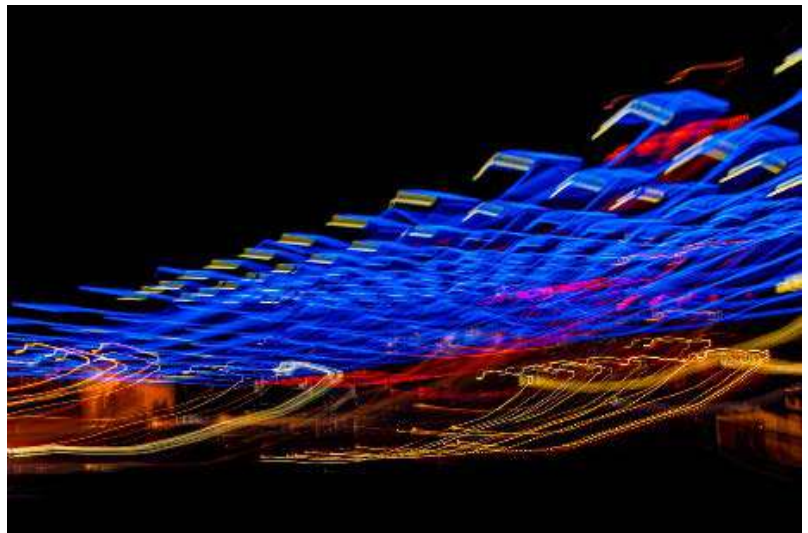
Norbert China - Rixensart - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Rixensart - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



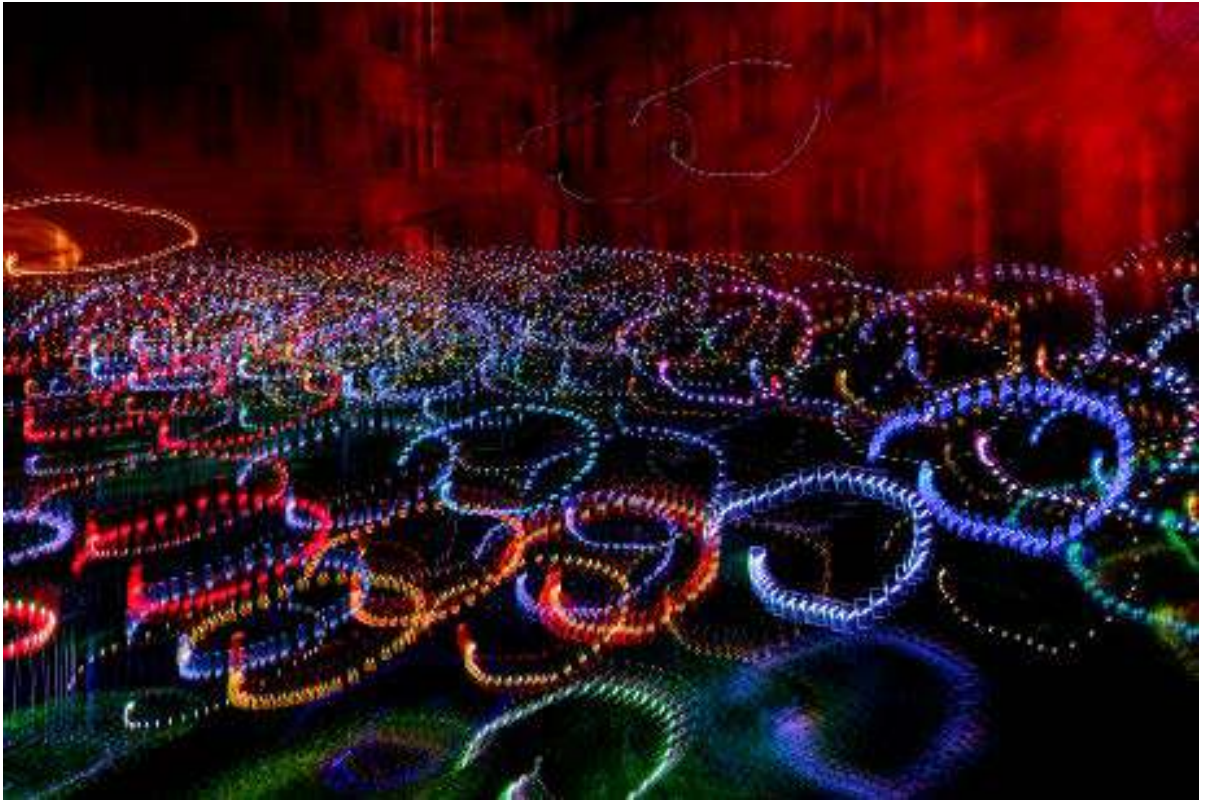
Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



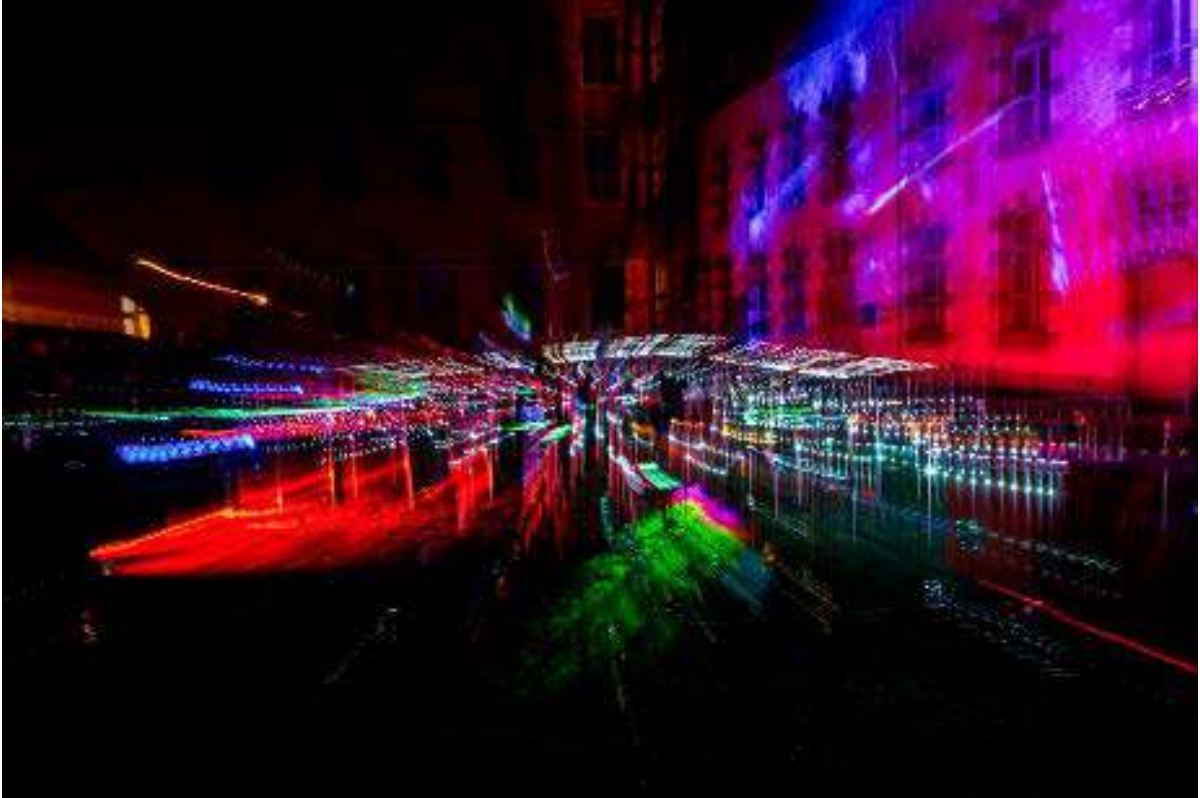
Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



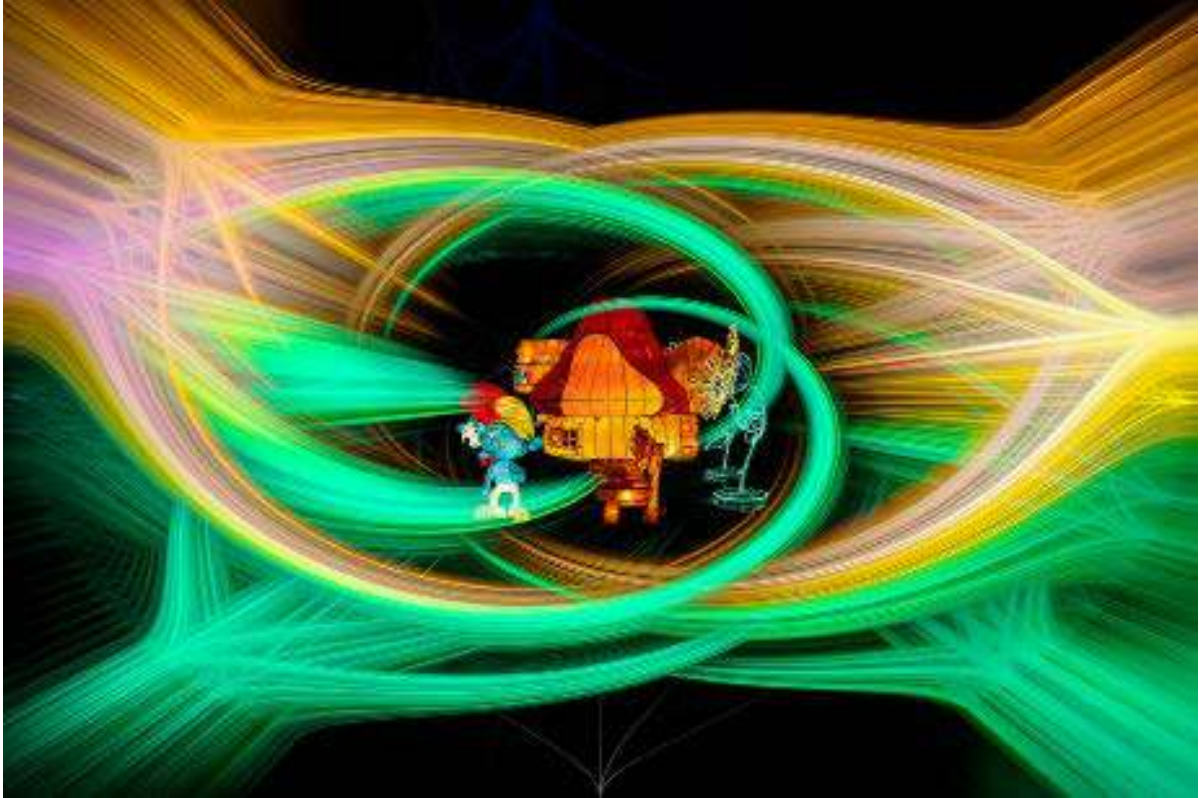
Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Mons - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Nathalie Pierquin - Mons en lumières 1 - Espace Image Création



Norbert China - ICM - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - ICM - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Nathalie Pierquin - Sous les projecteurs - Espace Image Création



Nathalie Pierquin - Vue sur la ville de Mons - Espace Image Création



Nathalie Pierquin - Mons en lumières 4 - Espace Image Création



Nathalie Pierquin - Mons en lumières 2 - Espace Image Création



Nathalie Pierquin - Mons en lumières 3 - Espace Image Création



Nathalie Pierquin - Mons en lumières 5 - Espace Image Création



Francis Roth- Carnaval de Nivelles-Club photo Riva Bella



Francis Roth- Mons-Riva Bella Braine l'Alleud



Francis Roth- Carnaval de Nivelles-Club photo Riva Bella



Nathalie Pierquin - Le beffroi de Mons - Espace Image Création



# Les Tutos d’Affinity Photo

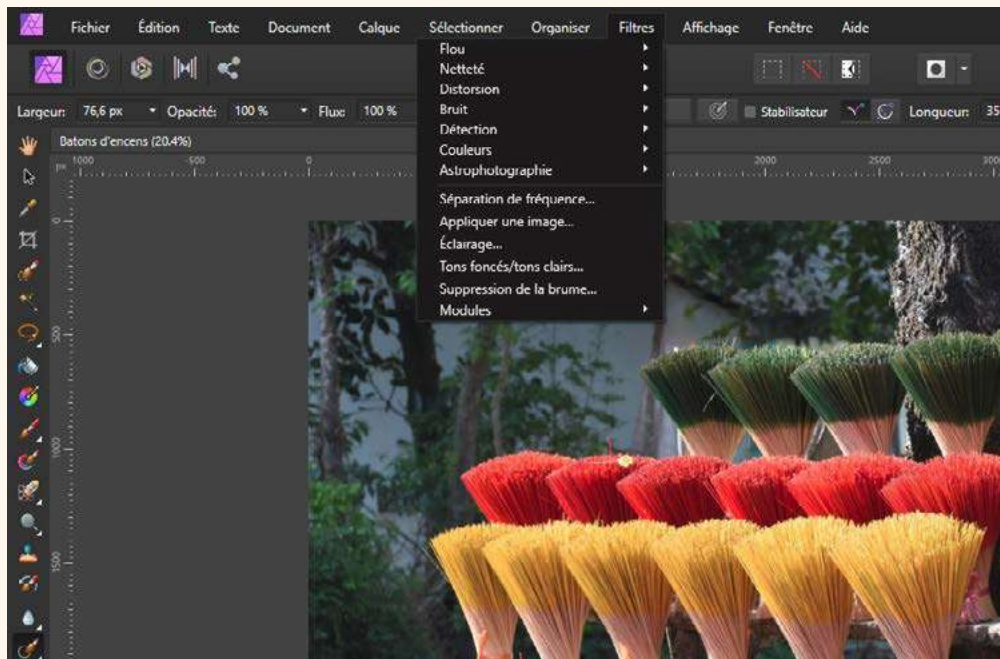
## Les Filtres

Dans ce tuto nous allons découvrir les différents filtres que l’on peut trouver dans Affinity Photo et les différentes manières de les appliquer.

La liste de ces filtres est accessible dans l’Aide d’Affinity Photo.

Les filtres sont accessibles de plusieurs manières

- par le menu Filtres et sont classés en différentes catégories.



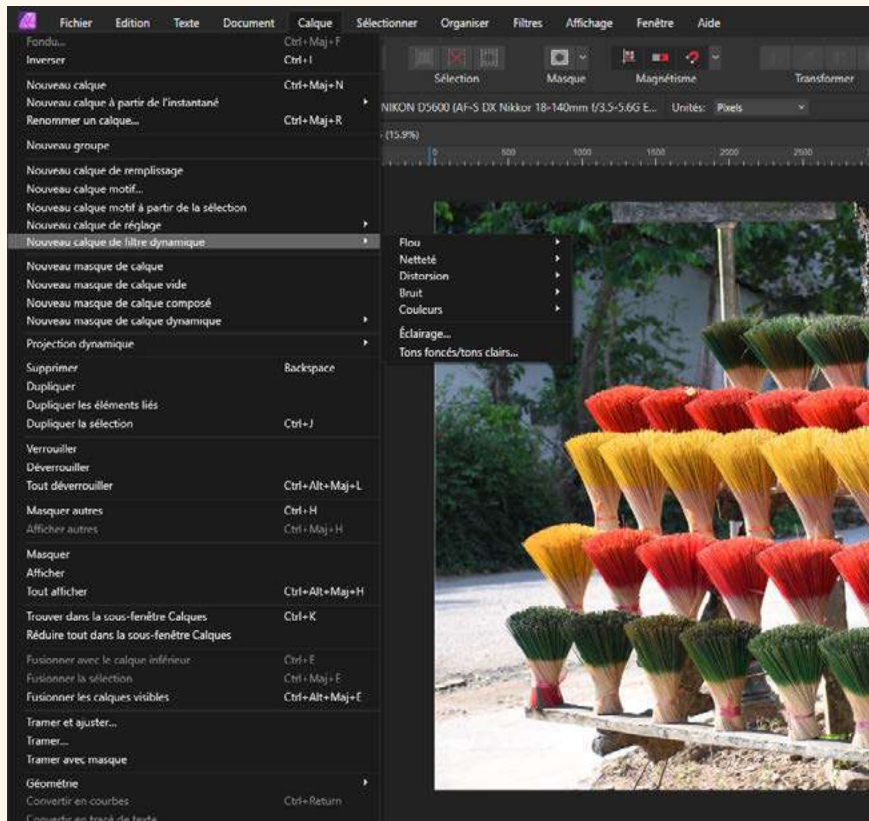
Attention si vous accédez aux filtres par ce menu , ils seront destructifs dans le sens où une fois appliqué à votre image , il ne sera plus possible de les modifier ou de les supprimer sauf immédiatement après l’application avec le raccourci clavier « CTRL + Z »

C’est dans ce menu que l’on pourra trouver les différents filtres qui s’appliqueront directement sur le calque mais aussi c’est ici que l’on trouvera sous l’onglet modules les différents plug’in comme la Nik Collection mais ceci fera l’objet d’un cours séparé dans lequel nous verrons comment les installer.

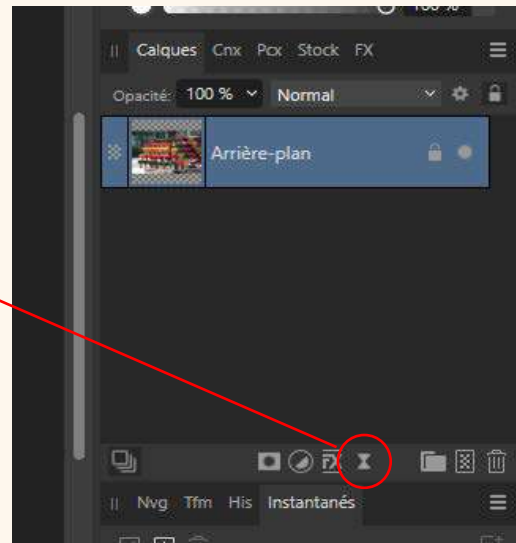
Comme je l’ai déjà dit plus haut, notons qu’il existe dans Affinity deux types de Filtres ceux qui s’appliquent directement sur le calque et les Filtres dynamiques qui restent accessibles et modifiables pendant toute la session de travail par l’intermédiaire d’un masque de calque un peu comme les calques de réglages. Mais nous verrons ça un peu plus tard.

-

- par le menu « Calque > Nouveaux calques de filtres dynamiques.

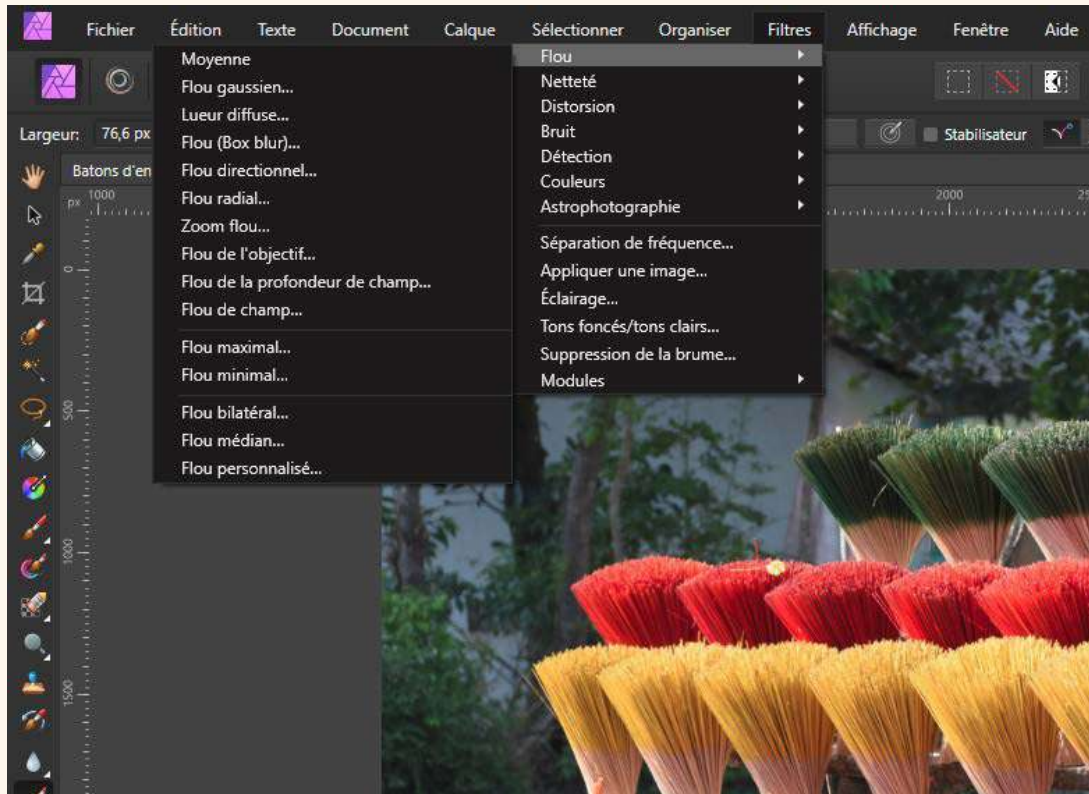


- par l'icône en forme de petit sablier situé dans le bas du panneau Calque

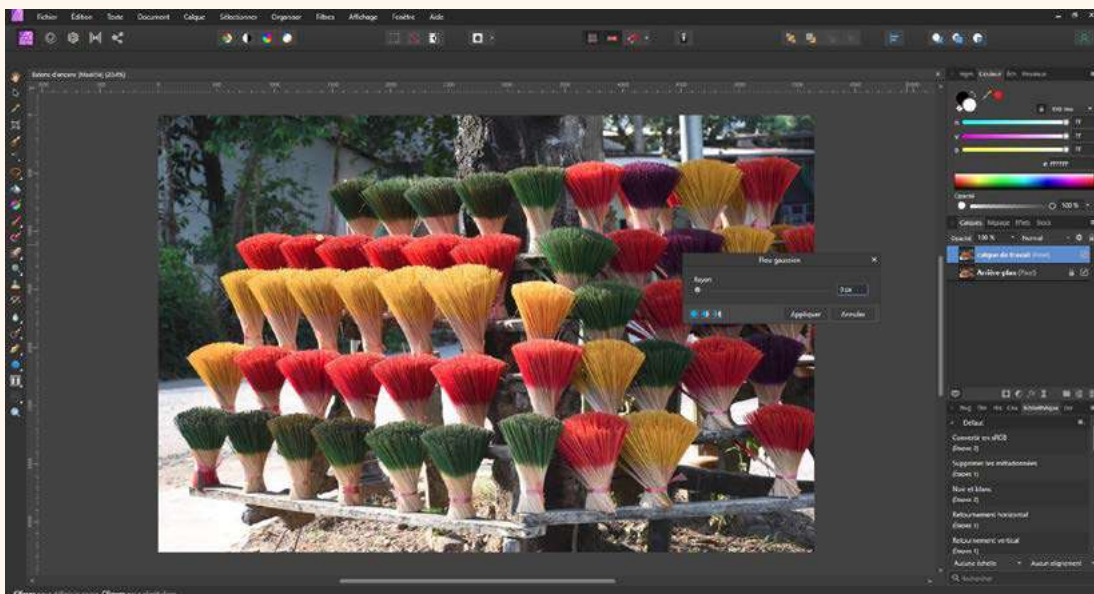


Revenons au Menu **Filtres**.

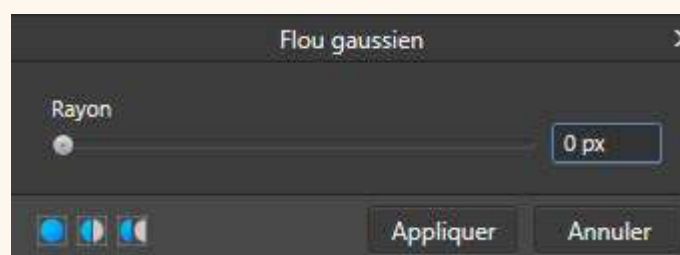
A titre d'exemple nous allons dans la catégorie « **Flou** » et nous choisissons « **Flou Gaussien.** » »



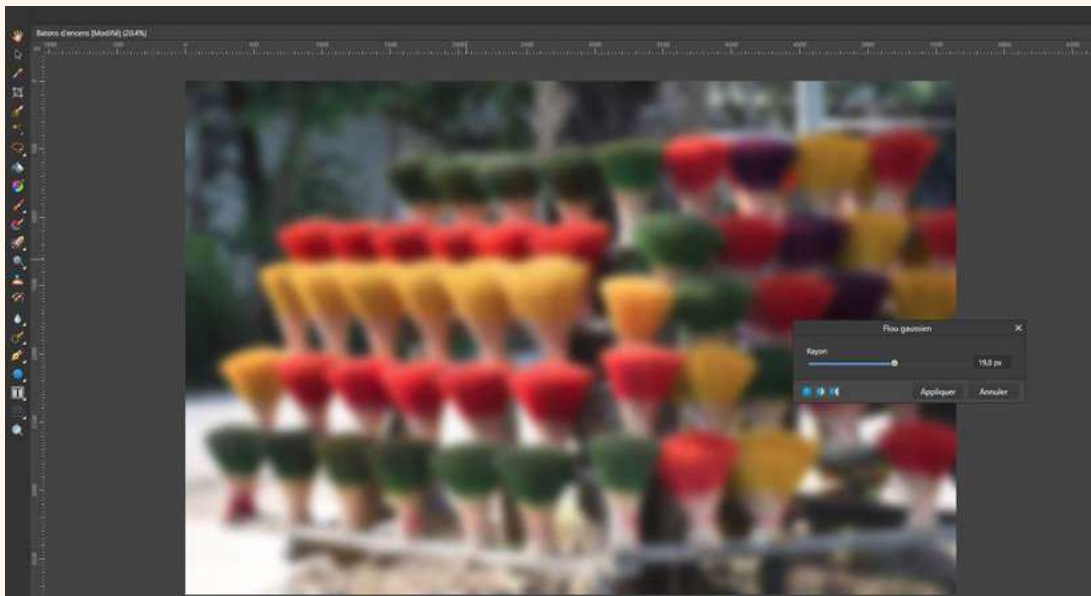
En le choisissant une fenêtre s'ouvre.



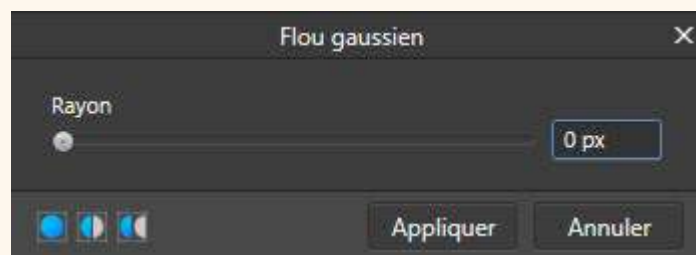
Dans cette fenêtre , j'ai un paramètre Rayon.



Plus le curseur est déplacé vers la droite plus mon image devient floue.



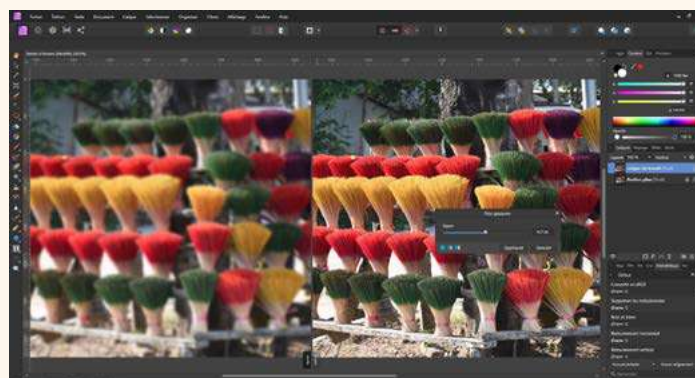
A noter aussi que dans cette fenêtre de travail l'on trouve 3 boutons qui nous permettent de modifier l'affichage et d'obtenir un affichage « avant- après »



soit avec un partage de l'image

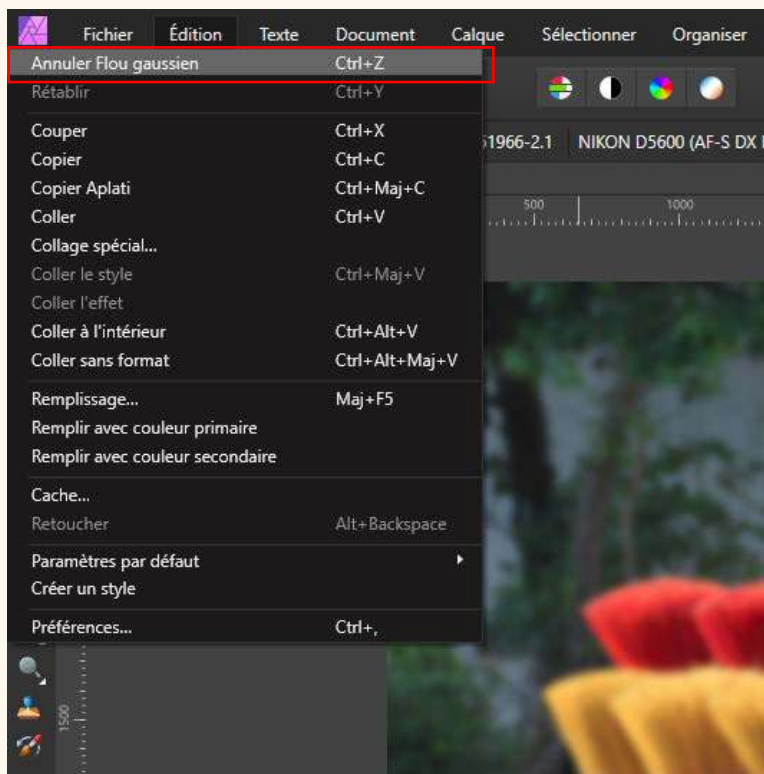


soit sur l'entièreté de l'image avec les deux images côte à côte



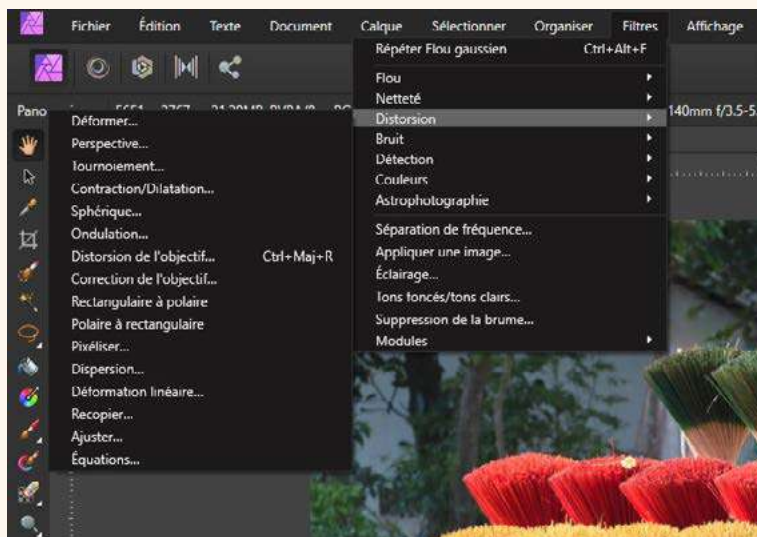
Enfin une fois l'effet obtenu , il suffit de cliquer sur le bouton « **Appliquer** » pour que le filtre soit appliqué définitivement au calque.

Remarquez que il n'y a pas de possibilité de faire marche arrière ou de modifier le filtre ( si ce n'est par le raccourci clavier « **CTRL+ Z** » ou par le menu **Édition > Annuler**).



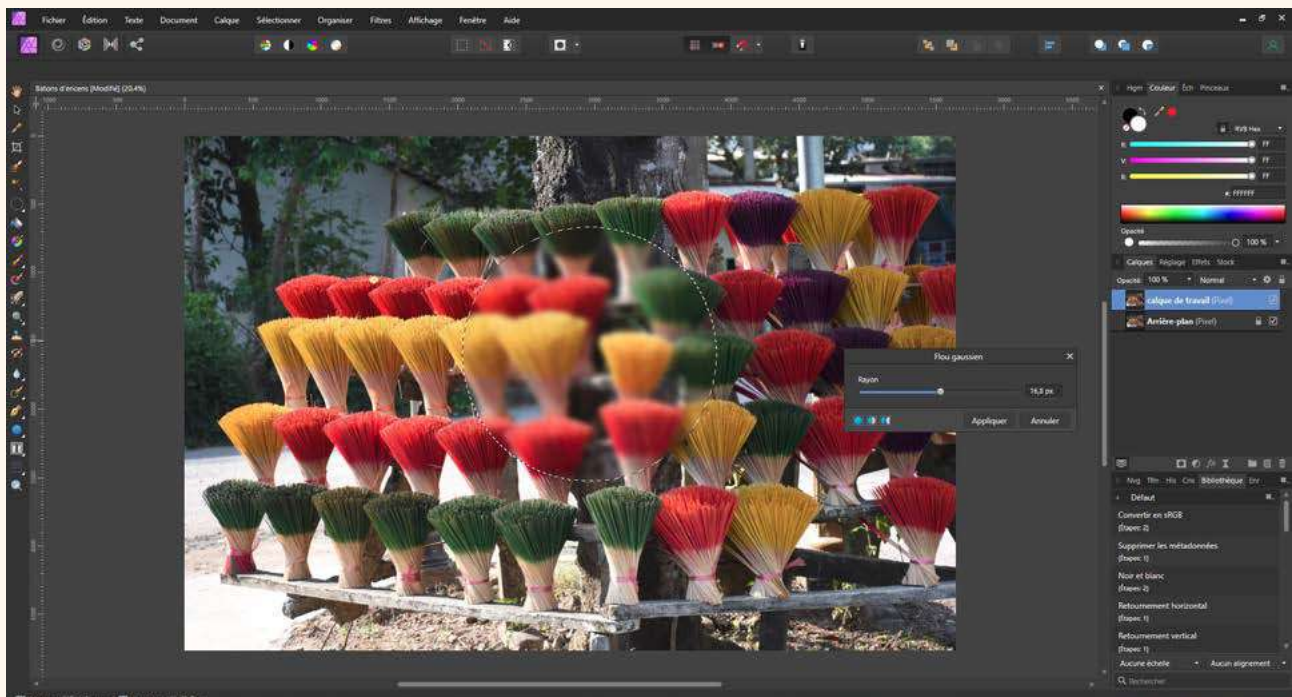
C'est pour cela que lorsqu'on veut appliquer un filtre « destructeur » comme celui-ci on l'applique généralement sur une copie du calque.

Bien que le panel de filtres soient assez étendu que ce soit des filtres pour appliquer un flou, pour récupérer de la netteté, appliquer une distorsion, une déformation,



Les habitués de Photoshop ne retrouveront pas tous les filtres auxquels il sont habitués.

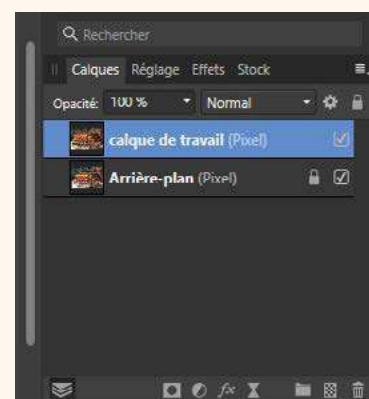
Remarquez que ces filtres peuvent s'appliquer aussi bien sur l'entièreté de l'image que sur une sélection .



Dans les filtres réellement utiles en photographie , on trouve

- Le Flou Gaussien
- Le Flou directionnel qui va vous permettre donner un sens une direction à votre Flou
- Le Flou radial
- Dans la catégorie « Netteté » :
  - Le masque Flou qui comme son nom ne l'indique pas va rendre un peu de netteté à votre image en renforçant les contrastes sur les bords.
  - Le passe-Haut.
  - Clarté.
- Certains filtres vous permettent d'appliquer des effets spéciaux. Comme ceux de la catégorie « Distorsion ».
- Dans la catégorie Bruit : des filtres qui vont vous permettre de diminuer le bruit (le grain).
- D'autres vous permettront d'ajouter un vignettage ou de travailler de manière dynamique sur les tons clairs et les tons foncés

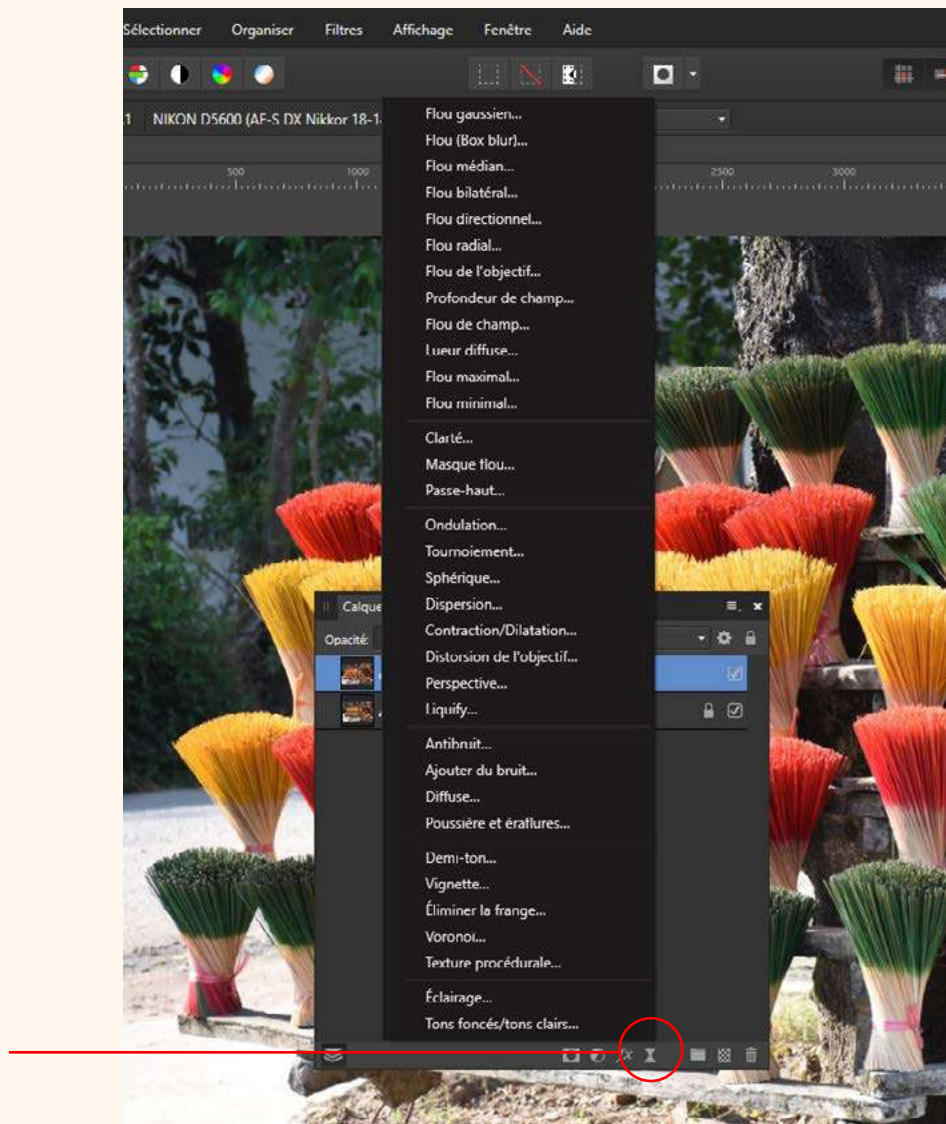
D'autres filtres se montreront utiles dans le cadre de certaines applications précises ou pour obtenir un effet très spécifique comme par exemple le filtre « **Sphérisation** » qui va vous permettre donner du volume et de transformer un cercle en sphère.



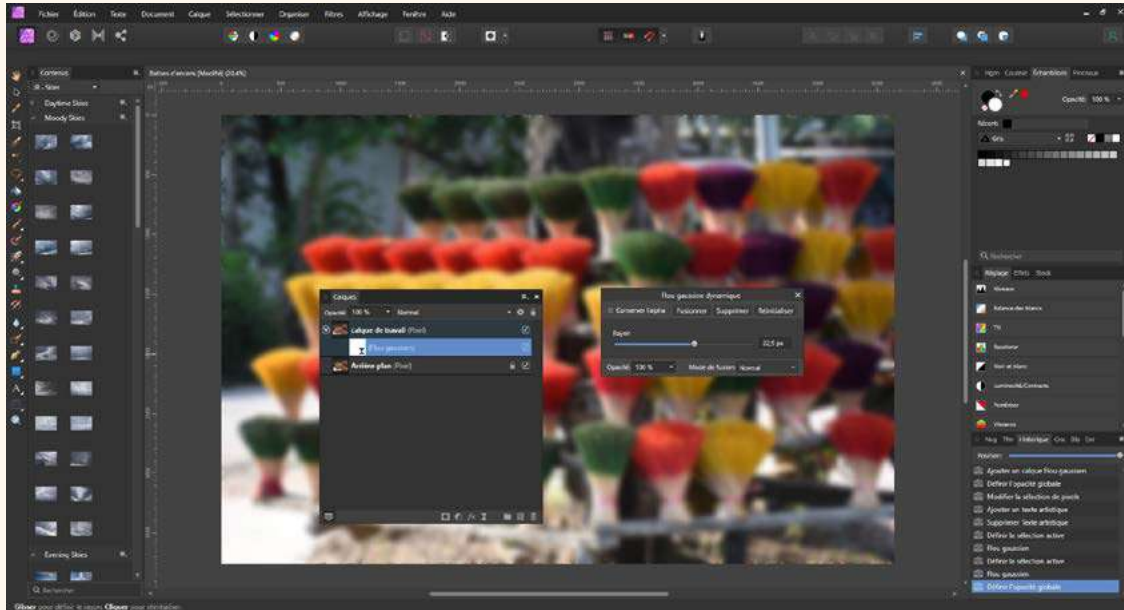
Comme je l'ai dit plus haut, il existe une solution pour avoir accès aux Filtres pendant toute la séance de travail ,vous la trouverez sous la forme d'un petit sablier en bas de l'onglet « Calque ».

Vous avez ainsi accès aux « **Filtres dynamiques** ».

Si vous cliquez sur le sablier , une liste déroulante s'affiche ou vous allez retrouver pratiquement tous les filtres auxquels vous aviez accès par le menu « Filtres »



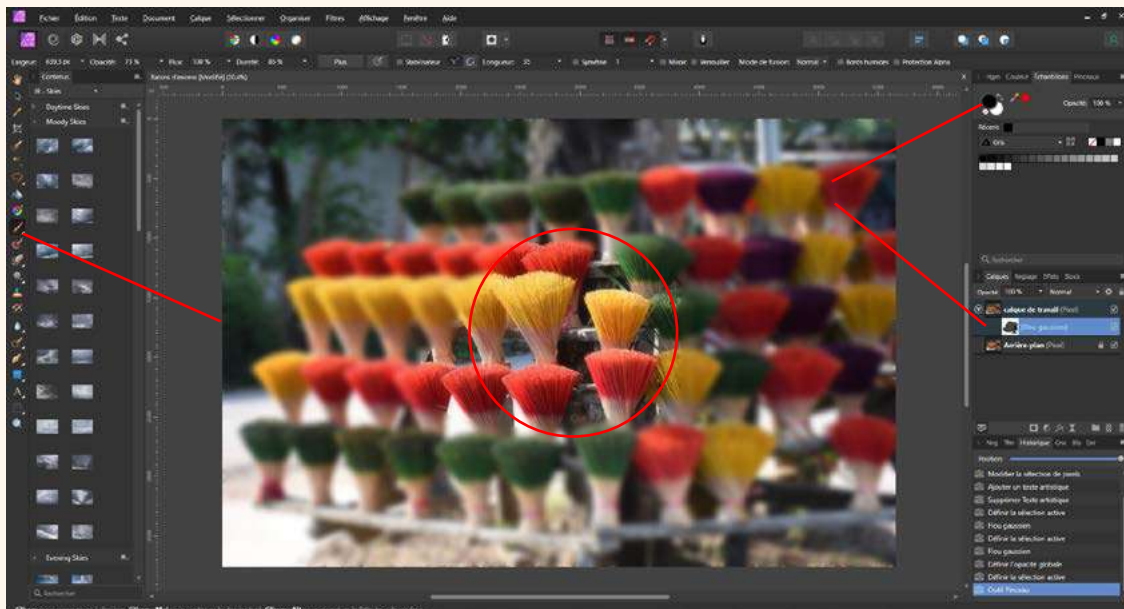
Choisissez un Filtre par exemple « Flou Gaussien ». La même fenêtre que par le menu Calque s'ouvre si ce n'est qu'elle porte le nom de « Flou Gaussien Dynamique » avec les différentes options avec toutefois deux différences , d'une part les vues scindées ne sont plus disponibles mais par contre dans l'onglet Calque est apparu un nouveau calque sous le calque actif avec comme nom de nom du Filtre



Une fois l'effet désiré atteint, il suffit soit de cliquer sur le calque principal soit sur la petite croix dans la fenêtre du Filtres et celle-ci se ferme.

Mais le filtre reste cependant toujours accessible, il suffit de cliquer sur son calque et la fenêtre se ré-ouvre permettant de modifier les paramètres choisis.

Remarquez aussi que le Filtre Dynamique se comporte comme un masque de Calque, si je travail sur ce masque il suffit d'utiliser un pinceau noir pour effacer l'effet du calque et un pinceau blanc pour restaurer l'effet du Filtre.



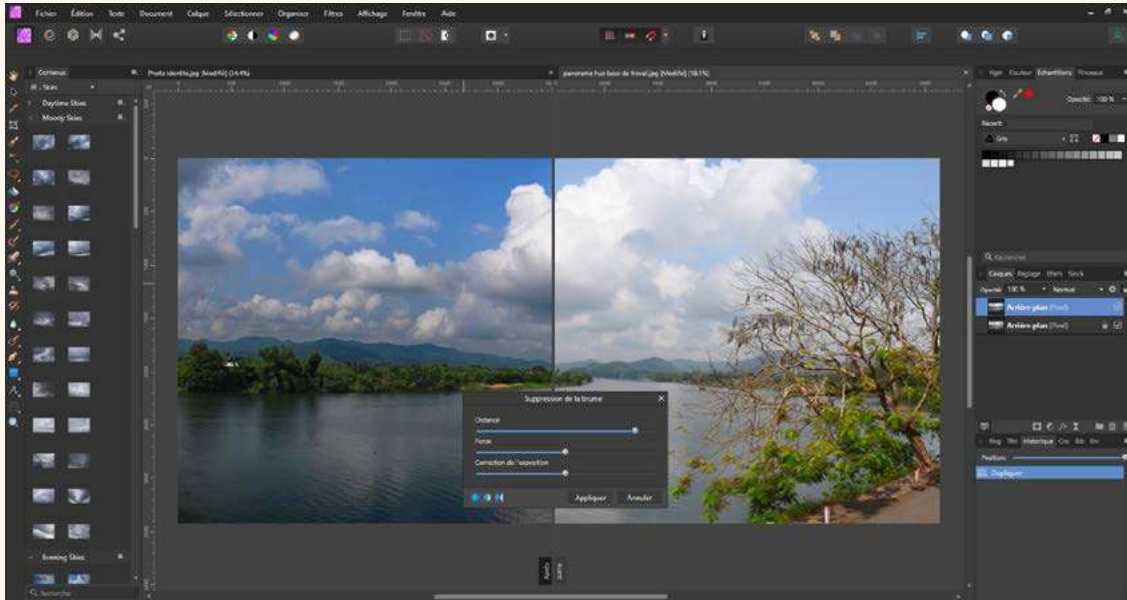
Nous n'allons pas parcourir tous les filtres, chacun aura le loisir de les tester.

Quelques filtres pour l'exemple.

### 1.- Le Filtre : « Suppression de la Brume »

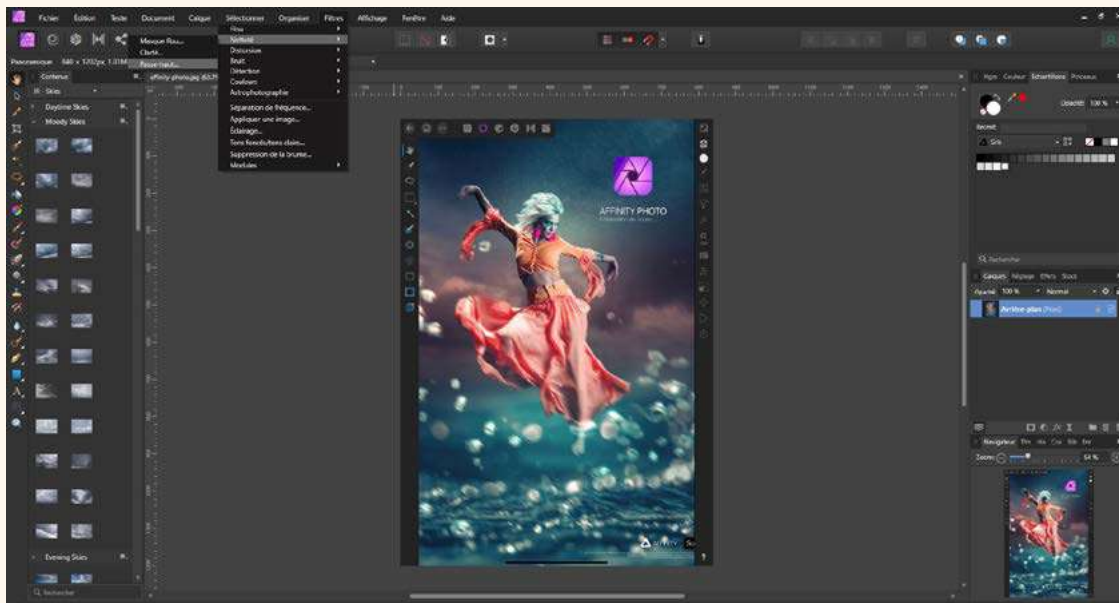
Il s'agit d'un filtre disponible par le menu « Filtres »

En un clic vous pouvez supprimer facilement le voile Atmosphérique



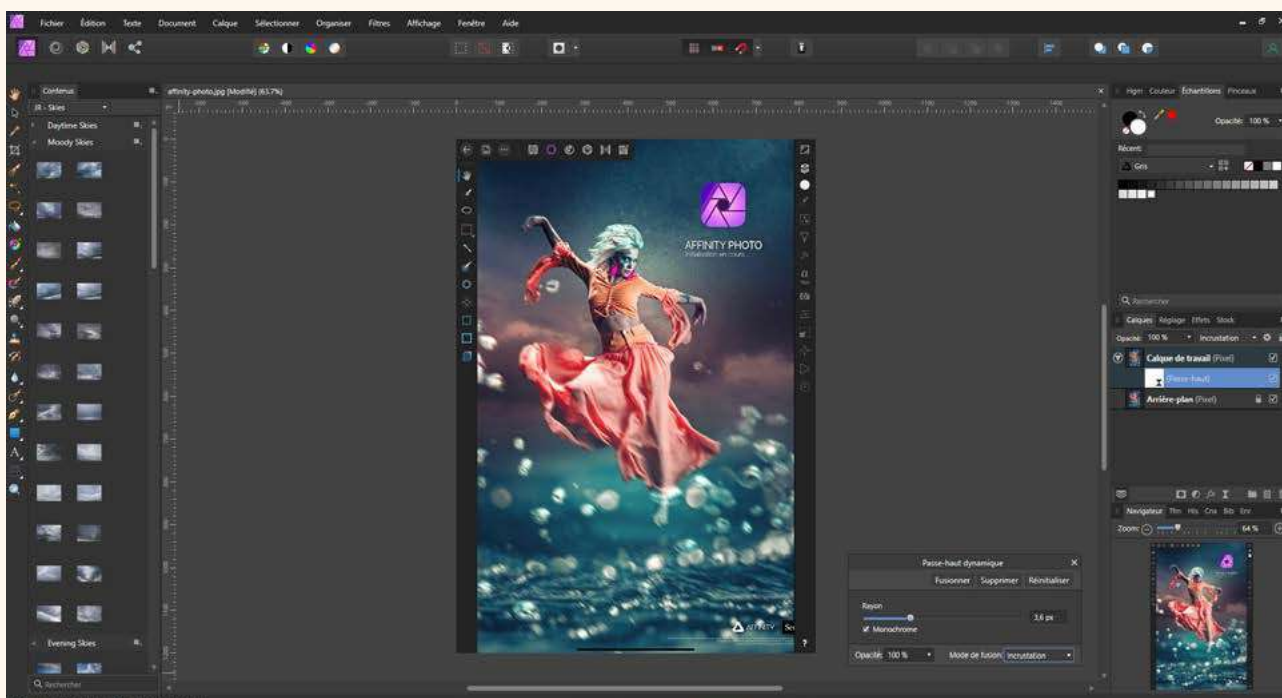
### 2. Le Filtre Passe-Haut

Ce filtre est accessible par le Menu Filtres>Netteté>Passe-Haut mais aussi en tant que Filtres Dynamique en cliquant sur la petite icône en Forme de sablier en -dessous le onglet Calque.



Il vous permettra d'améliorer la Netteté de votre image.  
Ne forcez pas la dose un rayon entre 2 et 5 pixels est suffisant .

Une fois le rayon réglé N'oubliez pas de cocher La case Monochrome et de Régler le mode de fusion sur « In-crustation » ou « Lumière Tamisée »

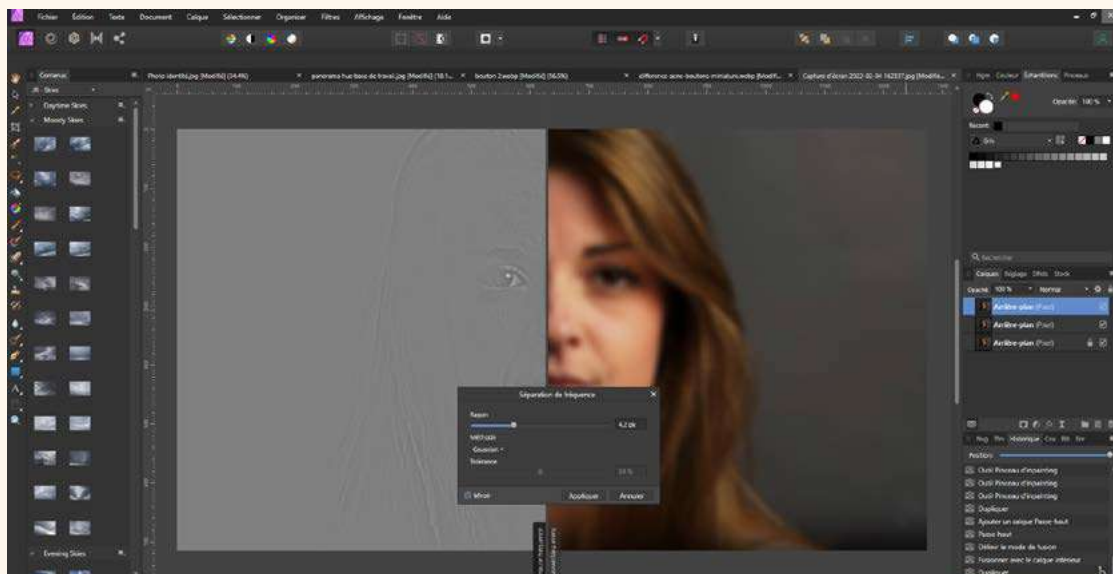


Comparez les deux Captures d'écran ci-dessous.



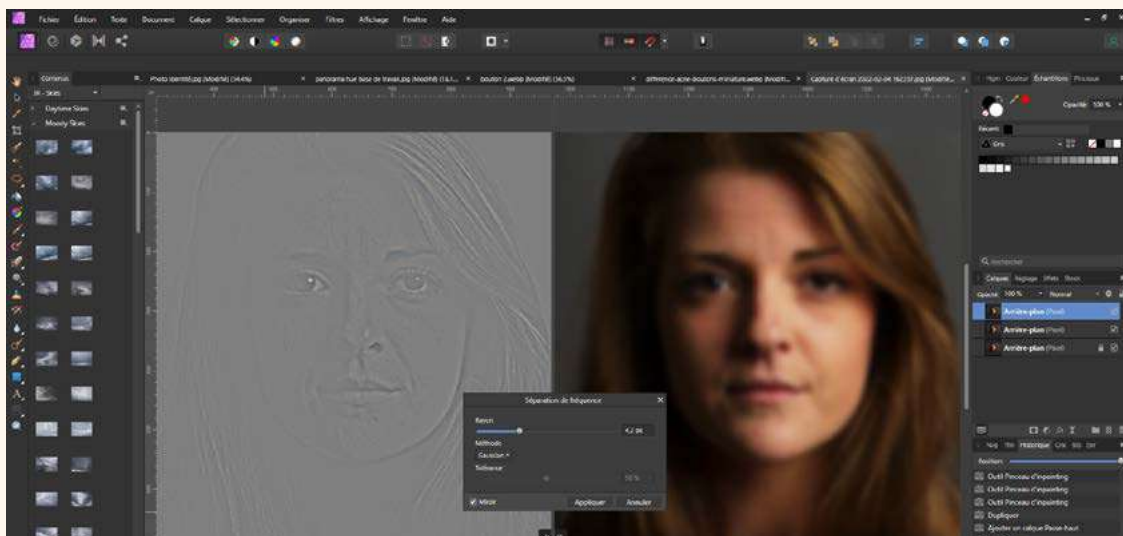
### 3. Le Filtre séparation de Fréquences pour Retoucher un portrait

1. Renommer le calque de base.
2. Dupliquer le calque
3. Renommer le calque de travail.
4. Appliquer le filtre séparation de fréquences (réglages : Rayon 5-6 px, méthode « Gaussian » et tolérance 5%)



Vous remarquerez que pour régler la tolérance , il vous sera nécessaire de passer par la méthode bilatéral avant de revenir sur la Méthode Gaussian.

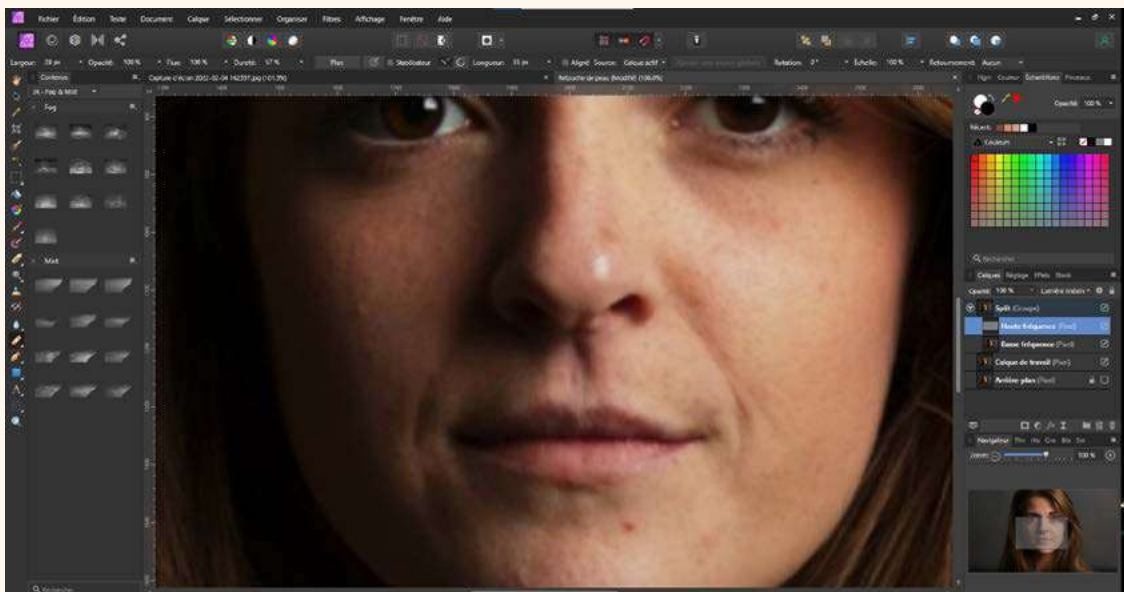
5. Remarquez que vous pouvez avoir les deux images côte à côté en cochant l'onglet Miroir



6. Appliquer l'effet : deux calques apparaissent Haute Fréquence et Basse fréquence (sélectionner les deux calques et les regrouper dans un groupe par exemple Split)
7. Tout d'abord travailler dans le calque Haute fréquence avec l'outil pinceau correcteur (choisir avec



Alt clic la zone échantillonnage de la texture) réglage opacité 100%, Flux 100% et Dureté 0% afin de supprimer les défauts.



Vous pouvez ainsi avec l'outil Pinceau correcteur corriger les petits défauts comme les boutons et autres imperfections de la peau.

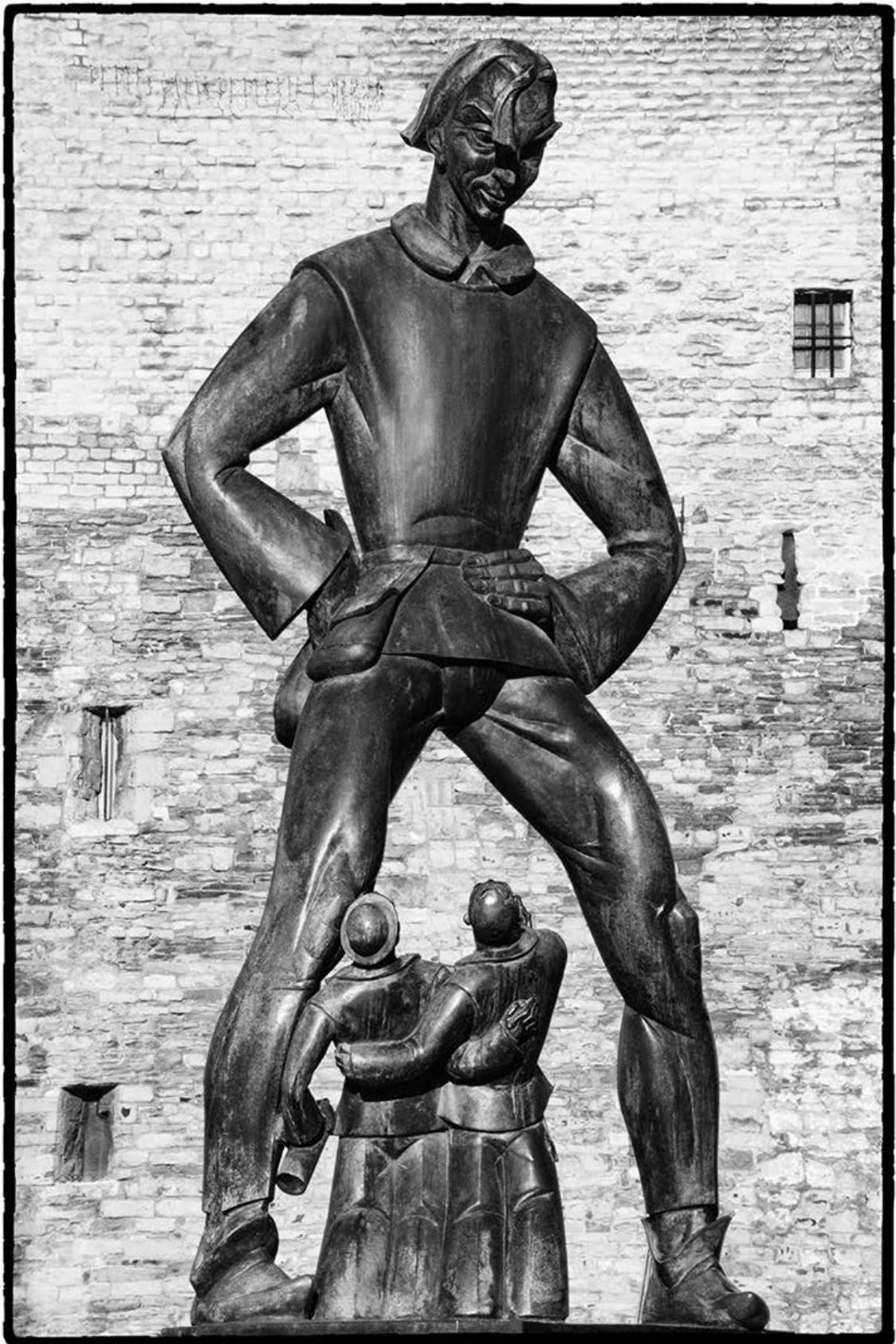


Vous pouvez tout aussi bien avec cette méthode effacer des cheveux indésirables ou des rides.

8. Ensuite repeindre avec l'outil pinceau dans les basses fréquences pour redonner de la couleur (ALT Clic pour faire pipette rapide et choisir la couleur) et peindre attention aux réglages Opacité 100%, Flux 4% et dureté 0%.



Plus simple mais moins précis l'outil correction des défauts !!!



Lange wapper – Serge Ninanne – Perfect Ganshoren



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China – Street Photography – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China – Street Photography – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China - Street Photography - Royal Photo Club Entre Nous Nivelles



Norbert China – Street Photography – Royal Photo Club Entre Nous Nivelles

Cliquez sur les images  
pour accéder aux numéros  
précédents



