



LA PHOTO EN MEETING

AERIEN



HELLO!

Quelques clés pour “réussir” vos
photos en meeting aérien



SOMMAIRE

- Le matériel
- Modes prise de vue
- Réglages autofocus
- Réglages ouverture
- Réglages vitesse
- Les filés
- Le placement
- Les angles de prise de vue
- Le statique
- Point divers



LE MATÉRIEL

- X Les évolutions se situent à une distance entre 100 et 400m (selon le modèle d'avion et le type présentation)
- X Pour des prises de vue en vol, un 300 mm est un minimum
- X Le coefficient multiplicateur des APS-C est à privilégier
- X Un zoom type 70-300mm permet de photographier les avions au roulage et en vol



LE MATÉRIEL

- X Privilégier des cartes mémoires rapides
- X Mieux vaut plusieurs petites cartes mémoires qu'une seule de grande capacité
- X Organiser le rangement des cartes mémoires
- X Formater les cartes mémoires avant le meeting
- X Prévoir des batteries de secours
- X Avec plusieurs boîtiers, synchroniser les heures



MODE DE PRISE DE VUE

- X Privilégier le mode “priorité vitesse”
- X Permet d’ajuster rapidement la vitesse en fonction du type d’avion
- X Permet de passer du mode « filé » à la photo en vol
- X Attention à la tentation du plein cadre, donner de « l’air » à l’avion, vous pourrez cropper ultérieurement
- X Les zooms sont souvent plus « mous » aux extrêmes



RÉGLAGE AUTOFOCUS

- X Au choix collimateurs centraux ou plage AF étendue
- X Collimateurs centraux : plus réactif mais AF perdu en cas d'éclatement
- X Plage AF étendue : AF peut être perturbé par éléments périphériques
- X Eviter mode "3D"
- X Régler la réactivité de l'AF sur moyen ou lent



RÉGLAGE OUVERTURE

- X Privilégier la mesure matricielle
- X Compenser “à droite” de 1/3 à +1 EV selon la luminosité
- X La profondeur de champ n’est pas un problème
- X Mieux vaut sur-exposer que sous-exposer
- X Bloquer les ISO auto pour éviter de trop fermer le diaph



RÉGLAGE VITESSE

X Adapter la vitesse aux types d'avion

X Eviter le syndrome "hélice figée"

X Avions à hélice 1/250 à 1/320s

X Hélicoptères : 1/125 à 1/160s

X avions à réaction : 1/1000s et plus

X Planeurs : 1/1000s et plus





RÉGLAGE VITESSE



1/30s



1/320s



1/2000s



LES FILÉS

X Vitesse maximale 1/125s

X Bien se caler sur l'avion

X Prendre un point de repère

X Continuer à suivre l'avion après le déclenchement



LES FILÉS



1/40s 1/80s



1/50s 1/125s





LE PLACEMENT

X Sur l'axe central

- + pour les croisements
- + pour les filés
- passage à plat

X Aux extrémités

- + pour les décollages et atterrissages *
- + pour les reprises d'axes
- + pour les passages à l'anglaises
- éloigné de l'axe central

* Les décollages et atterrissages se font face au vent

Astuce : repérer les enclos « presse » ou « spotters »



Axe central

2

1

Axe de présentation

3





LES ANGLES DE PRISE DE VUE

X Privilégier les vues

- $\frac{3}{4}$ avant

-passage à l'anglaise

X Toujours avoir le cockpit/pilote visible

X Éviter les vues « plein travers »

X Les vue arrières pour les jets avec effet de chaleur



LES ANGLES DE PRISE DE VUE



Passage à l'anglaise



Effet chaleur





LES PATROUILLES

- X Un zoom de grande amplitude permet de saisir les figures dans leur ensemble et de faire des gros plans
- X Travailler le graphisme
- X Connaître le programme de présentation est un plus
- X Pour les croisements
 - + choisir un côté (se coordonner avec ses voisins 😊)
 - + repérer la position de l'axe central
 - + suivre l'avion et déclencher à l'approche du point central
 - + avoir de la chance 😊

LES PATROUILLES





LE STATIQUE

X Attention au manque de recul et aux barrières : un zoom 16-80mm ou 17-55mm est recommandé

X Oser les vues décalées

X Profiter des reflets

X Observer les alentours

X Profiter de l'ambiance



LE STATIQUE





POINTS DIVERS

- X Préférer le bob à la casquette
- X Prévoir :
 - un petit marchepied
 - crème solaire, eau, chaise
 - Poncho, sac poubelle,,,,
- X Arriver tôt et partir tard pour profiter des arrivées et de départs
- X Aucune photo n'est perdue
- X Soyez attentifs aux seconds plans
- X Attention aux vagues de chaleur
- X Renommer les photos en AAAA/MM/JJ /HH/MM//SS pour un gain de temps ultérieur



Avant

EXEMPLES



Après

